

الرياضي

الأربعاء 13 يناير 2016 م 3 ربيع الثاني 1437هـ
العدد 1360 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

حمادة إمام ..
قصة حياة عظيمة
في ١٨ مشمداً نادراً

في 24 ساعة..
4 فرق على قمة الدوري

هذا الرجل
أنقذ الزمالك !

«مدربين القهاوي»!

جوزيه وكوتي وفايتسا ينجحون بجدارة .. والباقي كومبارس

نائب الأهلي: نحترم أعضاء النادي ولا نهمل كرة القدم

باكيثا يكشف تفاصيل مؤامرة الرحيل عن ميت عقبة

العامري فاروق يتحدث عن الرياضة والقلمة الحمراء ومنصب الخطيب

مع العدد هدية 2 بوستر.. شيكابالا وصالح جمعة



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندواي
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنتراف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

«مدربين القهاوى»

جوزيه وكوتى وفانيتسا ينجحون بجدارة
والباقي كومبارس

كل الخواجات مروا على المصري

الإسماعيلي تاه مع 14 جنسية.. ولكن

الطعن آخر الكلام فى القلعة الحمراء

هذا الرجل أنقذ سمعة الزمالك

«باكيتا» يكشف تفاصيل مؤامرة الرحيل عن ميت
عقبة

الاستقالة لا تزال فى جيوب رجال الجبلية

بطولة «منسية» فى الجبلية اسمها «الشان»!

العامري فاروق يتحدث عن الرياضة والقلعة

الحمراء ومنصب الخطيب

عامر حسين: أدير الدورى.. ساعة بساعة!

فى 24 ساعة.. 4 فرق على قمة الدورى

الدورى فى الستينات:

أهداف غزيرة ومنافسة شديدة!

كرة عالمية:

باك.. المهنة سائق وهداف كبير

المطاليم:

الجبلية تهزم النصر

كل اللعابت:

منتخب اليد يضع اللمسات الأخيرة لكأس أمم أفريقيا

د. عفاف صاحبة فكرة «الرياضة مش بس كورة»:

حملة الانتصار للعبات الشهيدة مستمرة!

نجوم الرياضة فى شرم الشيخ.. والإعلام متهم!

بوستر صالح جمعة تصوير: عصام شكرى

يوم ورا يوم..
« نائب رئيس الأهل»
نظرم الأعضاء.. ولا نهمل
ملف الكرة
« الرياضة حاضرة فى
احتفالية يوم الشباب
المصري
« استفتاء «الأهرام
الرياضى» يرى النور.. قريباً
« وهذه اختيارات الراحل
حمادة إمام لعام 2015
« سر إعجاب بيسيرو
بعبدالظاهر
« لاعب إيفوارى «تقفيل»
مصري فى المقاولون!
« المؤامرات تضرب رفع
الأطفال
« شيكابالا يتفاهل بجنش
« أحمد مكى يعود إلى
الحدود
« سمير زاهر: أنا رئيس
الجبلية

الفن:
« ويل سميث.. الملاك
الذي عشق «كلاي»..
بواجه سيطرة كرة القدم
الأمريكية
« ممدوح عبدالعليم.. ابن
الحلمية يودع الحياة بكل
احترام

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينارات. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى
- سيدني ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جني. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



الرياضة حاضرة في احتفالية يوم الشباب المصري

وتوجههم في العام المقبل.. على رأسهم إيهاب عبدالرحمن بطل الرمح وصاحب فضية بطولة العالم الأخيرة.. وهادية ملاك نجمة التايكوندو والحائزة على بطولة الجائزة الكبرى.. والنجم الثالث هو شريف عثمان صاحب ذهبية الأثقال في البارالمبية.. وجود هذا الثلاثي في هذه الاحتفالية يؤكد مجدداً أن الدولة تضع الرياضة في قلب اهتماماتها رغم انشغالها بتحديات كثيرة على جميع الأصعدة.. ويؤكد أيضاً أن صناعة الإنجازات لا يسقطون من الحسابات وأن مصر لا تنسى أبناءها النابغين في شتى المجالات.

الشباب عماد الوطن.. ورهان الأمة التي تبحث عن غد أفضل.. ومستقبل أكثر إشراقاً.. لذلك لم يكن غريباً أن تضع الدولة الشباب على رأس أولوياتها في العام الجديد.. وأن يعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي أن عام ٢٠١٦ هو عام الشباب.. ولم يكن المقصود بالشباب فئة بعينها وإنما كل الشباب في كل المجالات لأن الهدف هو نهضة حقيقية وتنمية على جميع الأصعدة.. ولم تكن الرياضة غائبة عن ذهن الرئيس في الاحتفال الأخير بيوم الشباب الذي احتضنته دار الأوبرا المصرية.. وشارك في الاحتفالية ٣ نجوم كانت لهم بصمتهم

نائب رئيس الأهلي:

نحترم الأعضاء.. ولا نهمل ملف الكرة

● كتب - عبد المنعم الأسطى: عقب صدور العدد الأخير من مجلة «الأهرام الرياضي» تلقينا اتصالاً هاتفياً من الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس النادي الأهلي، يؤكد أن عاجه من عنوان حوار على غلاف المجلة «آه إنا مجلس شماسي وكراسي» منصوراً أننا من أصحاب المدارس الصحفية التي تبحث عن الإثارة بدون سند أو دليل في حوار، وبمناقشة الدكتور نائب رئيس النادي، اعترف بأن أن عاجه من العنوان ليس لأنه لم يقل هذا الكلام في حوار مع المجلة، بل لتخوفه من أن يفهم العنوان بشكل خاطئ، لأن معظم الناس لا يقرأون سوى العناوين فقط، والعنوان في المجلة يدعم أصحاب الشائعات التي طالت مجلس إدارة النادي الأهلي الحالي، بأنه مجلس كراسي وشماسي، وأنه لم ينكر ذلك لأن المكان المميز هو حق أصيل لأعضاء الأهلي، لأنهم أحد روافد مصادر الدخل للنادي، دون أن يمس ذلك هبة ملف كرة القدم في النادي، والدليل أن مجلس الإدارة قام بأكبر عملية تدعيم للفريق مع بداية الموسم الحالي وبصفقات بالملايين مثل الجابوني إيفونا والغاني جون أنطوي والصفقات المحلية محمد حمدي زكي وصالح جمعة وأحمد الشيخ وأحمد حجازي وعودة رامي ربيعة وأحمد فتحي، ولا يزال المجلس يبحث عن الأكفاء في كل مكان، بعيداً عن حكاية أن هناك صفقات لعبت وأثبتت جدارة وأخرى لا تزال تبحث عن مكان لها فهي مسئولية فنية تخص الجهاز الفني وبعيداً عن مجلس الإدارة، والذي يجب أن يعرفه الجميع أن الاهتمام بالأعضاء ومن خلال دفع الاشتراكات، ودخول عضويات جديدة في أفرع النادي وآخرها فرع الشيخ زايد، أسهم بشكل كبير في تدعيم صفقات اللاعبين لفريق الكرة الذي بنى أسطورة وتاريخ النادي الأهلي منذ إنشائه عام ١٩٠٧، وأنه لا يمكن أبداً لأي مجلس إدارة سابق أو حالي أو قادم أن يهمل حقوق الأعضاء، ولا ملف الكرة، فهما ملفان لا يمكن التنازل عن أحدهما لمصلحة الآخر. وأكد الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس النادي الأهلي في المكالمات الهاتفية مع كاتب هذه السطور القائم بأعمال مدير التحرير، أنه يكن كل تقدير لمجلة الأهرام الرياضي وللمؤسسة الأهرام كلها، وأنه يرغب في توضيح هذه النقطة تحديداً التي أشرنا إليها، ومن جانبنا تفهمنا موقف الدكتور أحمد سعيد، ونؤكد أننا لا نبحث عن الإثارة، وهدفنا واضح.. صحافة محترمة تحترم الجميع.



ورا يوم
إشراق: عبدالمنعم فهمي

طاهر: نحترم القضاء

● كتبت - سوريا غنيم: أكد المهندس محمود طاهر، رئيس النادي الأهلي، احترامه لأحكام القضاء، رافضاً التعليق على قرار محكمة القضاء الإداري، برفض الاستشكال، مشيراً إلى أن مجلس الإدارة كان واضحاً منذ اللحظة الأولى في اتخاذ الإجراءات القانونية التي تكفل الحفاظ على استقرار النادي وحق الجمعية العمومية في اختيار من يمثلها لإدارة شئون النادي، خصوصاً أن المجلس الحالي جاء بانتخابات حرة نزيهة ولم يرتكب أي أخطاء أو كان طرفاً في أزمة قضائية تسببت في قرار المحكمة وأن هناك طعناً تقدم به مجلس الإدارة سوف يتم نظره أمام المحكمة الإدارية العليا وبعدها سوف يقوم المجلس بإعادة تقديم الموقف كاملاً بما يحفظ استقرار النادي وللجمعية العمومية حقوقها المشروعة.



محمود طاهر

مدير الكرة بالنادي، أما مسألة الدفع به في المباريات من عدمه فهي ستعود لبيسيرو. أزمة بيسيرو مع أنطوي أنه يراه كسولاً في التدريبات ولا يؤديها جيداً وهو ما جعله يخرج من حساباته تماماً في المرحلة الماضية.

● عماد متعب مهاجم الأهلي رفض الاعتماد على مقولة أنه نجم الحظوظ الأخيرة، مؤكداً أن تالفه فيها ليس معناه أن راض عن مشاركته في هذه الدقائق متمنياً إعطائه فرصة أكبر للإسهام مع زملائه.



عماد متعب

>> رغم رغبة بيسيرو المدير الفني للأهلي في الاستغناء عن جون أنطوي مهاجم الفريق، مؤكداً أنه يفضل الثلاثي إيفونا ومتعب وعمرو جمال، ثم أحمد عبدالظاهر إلا أن مجلس الإدارة رفض فكرة الاستغناء عن اللاعب في يناير حتى لا يتهم بالعشوائية بعدما دفع مليون دولار للتعاقد معه من الشباب السعودي. مجلس الأهلي لن يبيع أنطوي في يناير حتى وإن لم يعتمد عليه بيسيرو في المباريات، وهو ما تم نقله لسيد عبد الحفيظ



جون أنطوي



استفتاء «الأهرام الرياضى» يرى النور.. قريباً

● كتب: أحمد رشاد

بعد النجاح الكبير لاستفتاء الأفضل لعام ٢٠١٤ والذي حظي بإشادة وإهتمام الكثيرين تواصل «الأهرام الرياضى» تفرداً في ساحة استطلاعات الرأى والاستفتاء على الأفضل في عالم الرياضة لعام ٢٠١٥.. وتبذل أقصى درجات الجهد في التواصل مع ٣٠٠ من الرياضيين والنقاد والجمهور في جميع المحالات من جميع الأندية والمؤسسات الرياضية.. وحملت بشائر النتائج.. مفاجآت رائعة.. وأحياناً صادمة ودائماً كاشفة لأفاق المستقبل وكيفية النهوض وتحقيق التقدم.. من أجل قارئ يستحق هذا الجهد وهذا التعب ولكي تقدم له إجابة أمينة على أكثر من ٢٥ سؤالاً حول أحسن لاعب، أحسن فريق، أحسن صاعد وصولاً إلى المدربين والحكام والإعلام والقنوات والبرامج وأيضاً المواقع الإلكترونية الرياضية.. شارك في الاستفتاء كوكبة من النجوم.. وتأكدت فعالية وتأثير الكثيرين.. ورحل البعض في منتصف الطريق وبقيت بعض من كلماتهم وآرائهم يتوقعهم.. وشاركونا في البحث عن شخصية العام الرياضية وأشاروا إلى أصحاب الإنجازات.. وتشارك الجميع معنا في صناعة صورة «بانورامية» لا تخلو من الطرائف والمفاجآت التي نعرض لها في الحفل السنوى والذي نعلن عنه قريباً.



.. وهذه هى اختيارات الراحل حمادة إمام لعام 2015

وأحمد الشناوى كأفضل حارس وعلى جبر أفضل مدافع وحسام غالى أفضل لاعب وسط والزمالك أفضل فريق وجهاد جريشة أفضل حكم وأمين دجيش أفضل مساعد ومحمد صلاح كأفضل محترف.. واختار الثعلب الراحل صديقه محمود بكر كأفضل معلق وأحمد شوبير كأفضل مقدم برامج.. الطريف أننا سالنا حمادة إمام عن شخصية العام الرياضية من وجهة نظره فقال مداعباً «المشير طنطاوى» حيث كان يعتبره رمزاً للرياضة إلى جانب كونه عسكرياً بارزاً، وأكد أن طنطاوى أعطى الكثير للبيئة التحتية في الرياضة المصرية ثم قال إن خالد عبدالعزيز يستحق أن يكون شخصية العام.

في منتصف ديسمبر الماضى.. حرصت الأهرام الرياضى على الاتصال بالنجم الراحل حمادة إمام للتعرف على اختياراته للأفضل في ٢٠١٥ خاصة أنه كان من أهم المشاركين معنا في استفتاء العام الماضى.. واستطلعنا رأى حمادة إمام عن النصف الأول من عام ٢٠١٥ ثم النصف الثانى، وفق الآلية التي وضعناها لهذا الاستفتاء، وقد كان سعيداً للمشاركة في الاستفتاء وبعد التحيات والترحيب الحار كما اعتدنا منه أخذ يسأل عن كل صحفيي المجلة تقريباً وخاصة خالد توحيد ومحمد سيف الدين.. واختار حمادة إمام باسم مرسى كأفضل لاعب ورمضان صبحي أفضل صاعد وحمادة صديق أفضل مدرب

جهاز الرياضة يفوز بجائزة محمد بن راشد

● كتب - عماد محبوب:

تقيم اليوم (الأربعاء) جائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي عرضاً لنجاحات جهاز الرياضة بالقوات المسلحة وإنجازاته على المستويين القارى والعالمى خلال الفترة من ١/٩/٢٠١٤ إلى ١٣/٨/٢٠١٥ والتي حملته إلى الفوز بالجائزة الأولى متفوقاً على ٤٢ ملفاً منافساً بينها ٢٠ إماراتياً، ٧ عربية، ١٥ عالمياً من مختلف القارات.. وكان اللواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة



اللواء مجدى اللوزى

غادر القاهرة أمس إلى دبي لحضور حفل التتويج مساء الجمعة المقبل وتسلم الجائزة الأولى لإنجازات الجهاز في دورة الألعاب الأفريقية للناشئين في بوتسوانا، بطولة العالم للمصارعة في سلوفاكيا، بطولة العالم للتايكوندو بألمانيا، وأخيراً بطولة العالم لرفع الأثقال في كازاخستان والمؤهلة لألعاب ريو دي جانيرو ٢٠١٦ والتي أهلت جهاز الرياضة للفوز بالمركز الأول كأفضل مؤسسة رياضية في الوطن العربى خلال عام ٢٠١٥.

>> فى واقعة طريفة وغريبة قرر مجلس إدارة مركز شباب أبوصوير استعادة «ترنجات» اللاعبين والتي تسلموها قبل بداية الدورى بعد أن وردت معلومات للإدارة تفيد بأن اللاعبين قرروا الانقطاع عن التدريبات وعدم أداء المباريات المقبلة رداً منهم على عدم صرف مستحقاتهم المالية منذ بداية الموسم. الطريف أن إدارة النادى قررت غلق الأبواب قبل خروج اللاعبين من غرف خلع الملابس ليضمنوا تسليم اللاعبين للترنجات، عدد من اللاعبين قرروا الشكوى لخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.



خالد عبد العزيز

>> فؤاد سلامة لاعب أسوان قال إن تجربته مع ممثل الجنوب برغم صعوبتها سيكون لها دورها فى إعادته إلى الأضواء بعد فترة من الغياب عن التالى. سلامة كان صاحب الهدف الوحيد الذى سجله فى مرمى حرس الحدود، وانتهت به المباراة.



فؤاد سلامة

المراكات العالمية منحه الملابس للبعثة بالمجان، فضلا عن وجود ملابس كافية لدى بعض الشركات الرياضية الأخرى. >> الجهاز الفتى ليتزوجت بقيادة طلعت يوسف طالب أحمد جعفر مهاجم الفريق بان تكون له بصمة فى كل مباراة يلعبها، سواء بإحراز هدف أو أكثر، وهو ما يحاول المهاجم تحقيقه، وآخرها فى مرمى غزل المحلة فى الأسبوع الـ ١٣ للدورى وانتهى بهدفين لاشيء.



طلعت يوسف

>> ممدوح الششتاوى المدير التنفيذى للجنة الأولمبية، تجح فى الاتفاق مع إحدى الشركات المتخصصة فى الملابس الرياضية والرسمية للبعثات والمنتخبات الرياضية، على منح البعثة المصرية المشاركة بأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦. ملابس رياضية تقدر بنحو مليون جنيه، مجانا دون تحمل اللجنة أية تكاليف. جاء اختيار الشركة بعد أن رفضت العديد من



الششتاوى

لاعب إيفواري «تقفيل» مصري في المقاولون!

بذكاء شديد ضم المقاولون العرب لاعباً إيفواريًا بمواصفات مصرية، وتحديدًا على طريقة حسام غالي نجم وسط الأهلي.

اللاعب هو ديبدييه أكوري، ويجيد في خط الوسط المهاجم والمدافع، وهو ما طلبه طارق العشري المدير الفني للفريق، حيث إن ضم لاعب واحد بهذه المواصفات يوفر الأموال، ويدعم الفريق فنيًا. الجهاز الفني للمقاولون أثني على اللاعب، مؤكدًا أنه ذو إمكانيات جيدة، ويحتاج إلى المزيد من المشاركة، بعد أن قدم مستوى جيدًا أمام سموحة في الدوري.



طارق العشري

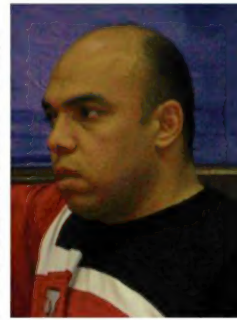
سر إعجاب بيسيرو بعبد الظاهر!

أحمد عبد الظاهر مهاجم الأهلي، الذي تدور تكهنات حول رحيله في يناير الحالي، هو أكثر اللاعبين حاليًا حصولًا على رضا البرتغالي بيسيرو المدير الفني للفريق وتحديدًا الذين لا يشاركون في المباريات.

بيسيرو يرى أن عبد الظاهر نموذج للاعب المحترف الذي لا يثير المشكلات، سواء شارك أم لا، بل إنه يدعم زملاءه وهو خارج الملعب.

المؤامرات تضرب رفع الأثقال

تجمع حشد من لاعبي رفع الأثقال داخل وزارة الشباب والرياضة للمطالبة بإقالة الاتحاد وعزل المدير الفني للمنتخب خالد قرني صاحب أهم وأكبر إنجازات في تاريخ اللعبة وبعد التاهل للأولمبياد بتسعة رباعين ورباعيات وثلاث ميداليات ببطولة العالم في نوفمبر الماضي.. إلا أن قرار الاتحاد بمعاقبة مدرب الناشئين السابق عمرو رمضان على إخفاقه وقشله أثار غضب نائب رئيس الاتحاد إبراهيم الخولي فأخذ اللاعبين إلى الوزارة للضغط على المجلس وإجباره على الانصياع لرغباته في إعادة اختيار اللاعبين لتمثيل مصر في الأولمبياد الصيف المقبل.. مجلس إدارة الاتحاد برئاسة محمود محبوب يتجه نحو توقيع عقوبات مشددة على اللاعبين المتأمرين والذين أساءوا للعبة في مذكراتهم للوزارة بزعم سوء المعاملة وإجهاذهم وإحداث إصاباتهم، رغم أن أكثرهم أصغر على المشاركة في بطولة أفريقيًا طمعًا في المكافأة دون أن يسمحوا للبدلاء باللعب بدلًا منهم وبعدها بشهرين جاءت بطولة العالم. وفي الوقت نفسه طلب الاتحاد من الوزارة مضاعفة المكافآت الشهرية لعناصر المنتخب لتكون حافزًا أمام الموهوبين منهم لتحقيق ميدالية في ريو دي جانيرو ولعلها توقف المؤامرات المدبرة تمهيدًا للانتخابات المقبلة!



خالد قرني



أحمد عبد الظاهر

الأهلي يبحث عن راع للبطولة الدولية للكراتيه

● كتب - يحيى فوزي:

تلقت اللجنة المنظمة للبطولة الدولية للكراتيه والتي يستضيفها النادي الأهلي خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣١ يناير الحالي تأكيدات كتابية من جانب ٤ دول أعلنت مشاركتها في البطولة وهي: الإمارات ونيبال وبنجلاديش والسعودية. ومن المتوقع أن يزداد عدد الدول المشاركة في البطولة خلال الفترة المقبلة، وكانت اللجنة المنظمة برئاسة الدكتور مهند مجدي عضو مجلس إدارة النادي قد فتحت باب الإشتراك في البطولة بداية من ١٥ ديسمبر الماضي إلى ٢١ يناير الحالي. وقد أعلنت بنجلاديش أنها ستشارك بـ ١٨ لاعبًا. وتجرى اللجنة المنظمة حاليًا بعض المباحثات مع شركة (صلة) السعودية الراعية للنادي من أجل تسويق البطولة والبحث عن رعاية لها من أجل زيادة الجوائز المالية التي سيحصل عليها اللاعبون أصحاب المراكز الأولى، حيث رصدت اللجنة المنظمة ٢٥ ألف دولار مكافآت لأصحاب المراكز الأولى في جميع المسابقات.

>> إيهاب جلال المدير الفني لمصر المقاصة حذر لاعبيه من التسرع أمام منطقة جزاء المنافسين، وهو ما حدث في مباراة طلائع الجيش الأخيرة بالدوري، وانتهت بالتعادل ١/١.

>> طارق العشري المدير الفني للمقاولون بحظى بإعجاب العديد من الشخصيات داخل المقاولون العرب لأخلاقه العالية، وتعامله مع الصغير قبل الكبير بصورة رائعة.



إيهاب جلال

>> طلعت يوسف المدير الفني لبتروجت أكد أنه يسعى حاليًا لعلاج مشكلة إهدار الفرص السهلة خلال لقاءات الفريق في الدوري.

>> طارق يحيى المدير الفني لطلائع الجيش طالب الجهاز الطبي بضرورة بذل المزيد من الجهد لعلاج المصابين بعد أن وصل عدد الغائبين عن لقاء المقاصة الأخير إلى ٥ لاعبين كلهم في الخطوط الهجومية.



طارق يحيى



فانلة الأهلى

مفاجأة
انتظرونا قريباً



طلبة يخطف الأضواء من فتحى

● كتب - محمد البنهاوى:

رغم حضور مندوب نادى مارسيليا الفرنسى لتابعة مباراة الزمالك والداخلية ومراقبة مصطفى فتحى جناح الزمالك الصاعد، إلا أن تصريحات المندوب التى خرجت بعد المباراة تركزت حول إعجابه الشديد بحمادة طلحة ظهير أيسر الزمالك. طلحة الذى يواجه سلسلة من الانتقادات للدفع به فى غير مركزه، أدى مباراة جيدة جعلت مندوب النادى الفرنسى يشيد به ويسأل عن سنه لكنه اكتشف أن عمره ٣٤ عاماً.

بعض لاعبي الزمالك دخلوا فى وصلة مزاح مع طلحة، وعلى طريقة «الهاشتاج» بمواقع التواصل الاجتماعى فيما بينهم، بتأكيد أنه أحرف من مصطفى فتحى، وأنه لفت نظر مندوب مارسيليا أكثر من اللاعبين الشباب الذى تتغنى الجماهير بموهبته.



حمادة طلحة

>> صالح موسى لاعب المقاصة الذى تمت إعارته إلى بتروجت كان حزينا للغاية بعد الموافقة على إعارته حيث كان يأمل فى البقاء والمشاركة مع الفريق الفيومى فى البطولة الكونفيدرالية.



صالح موسى

>> برغم الخسارة من أسوان فإن أحمد أيوب المدير الفنى لحرس الحدود براهن على الصفقات الشتوية لإنقاذ الفريق من الهبوط.

>> عدد كبير من لاعبي المقاصة أكدوا أن إيهاب جلال المدير الفنى للفريق يطالبهم دائماً بالمزيد من الانتصارات فى الدوري والمنافسة على المربع الذهبى لأن ذلك معناه تصدير الخوف للمنافسين فى الكونفيدرالية، لتقديم مباريات جيدة والمنافسة على اللقب الذى لم يحصل عليه إلا الأهلى فقط بعد مشاركات عديدة لعدد كبير من الأندية المصرية.



أحمد أيوب

عرب الشركات اختاروا شرم الشيخ لخماسيات القدم



حسنى غندير

يقيم الاتحاد العربى للشركات بطولته الـ ١٦ لخماسيات كرة القدم فى الصالة المغطاة بالمدينة الشبابة فى شرم الشيخ، بمشاركة سبعة فرق عربية من ست دول هي تونس والجزائر والسودان والعراق ولبنان والأردن، علاوة على فريقين من مصر هما إيسترن كوماني حامل لقب البطولة السابقة، وإنتاج الكهر باء بالقاهرة الحاصل على بطولة الجمهورية للشركات فى الخماسى. وكان من المخطط أن تقام البطولة فى الصالة المغطاة بالشرقية للدخان كما يقول د. حسنى غندير أمين عام الاتحادين المصرى والعربى للشركات، ولكنه نقل أحداث البطولة بكل فرقها دعماً للحركة السياحية.. وقال د. غندير إن الفرق العربية لم تعترض على النقل بل على العكس أبدت ارتياحاً للمعب فى شرم الشيخ حتى إن الجزائر دفعت بفريقين دعماً منها لإنجاح البطولة من جهة والإسهام ولو بجزء فى إنعاش السياحة بمدينة الفيروز التى تعد الأفضل فى منطقة الشرق الأوسط بمناخها ومياهها وشمسها وكل ما تملكه من بنية تحتية وسياحية. المدير بالذكر أن هذه البطولة سوف يفتتحها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء ظهر الجمعة المقبل.. ومن المقرر أن تنتهى ٢٢ من الشهر الجارى.

المشاغب يعود للظهور فى القسم الرابع!

يرفض إبراهيم سعيد لاعب الأهلى الأسبق أن يتخلى عن الشغب وإثارة الأزمات حتى بعد أن سقط فى غياهب النسيان واستقر به المطاف مدرباً ولاعباً لفريق جولدى الذى يلعب فى القسم الرابع، ففي مباراة فريقه الأخيرة مع إمبابية تعدى بالسباب على حكم المباراة بعد احتسابه هدفاً لإمبابية فى الدقيقة ١٥ من زمن الشوط الثانى بحجة أن الحكم جامل المنافس لأن اللاعب الذى أحرز الهدف كان متسللاً وعندما احتد النقاش بين سعيد والحكم قال له الأول «أنا إبراهيم سعيد» فما كان من الحكم إلا إشهار الكارت الأحمر له وطرده من الملعب لاعتراضه وتلفظه بكلمات خادشة للحياء، وبعد فاصل من الاعتراض استجاب المشاغب وجلس على دكة البدلاء. فذهب إليه الحكم لإخراجه من الملعب فأكد له سعيد أنه تم طرده كلاعب وليس كمدرّب، فرفض الحكم استئناف المباراة إلا بعد خروجه من الملعب لينتهى اللقاء بهزيمة جولدى بهذا الهدف الذى أثار أزمة وأعاد المشاغب إلى هوايته القديمة!



إبراهيم سعيد

>> شكرى نجيب مهاجم أسوان تلقى تأكيدات من مسئولى الإسماعيلية بالعودة فى بداية الموسم الجديد بعد تالفه مع أبناء الجنوب.

>> حسام حسن المدير الفنى للمصرى طالب لاعبيه بعدم الحديث لوسائل الإعلام نهائياً والتركيز فى الملعب لتقديم مستويات جيدة.



حسام حسن

>> فى صفقة انتقال حر انضمت فاطمة أيمن خضراوى لاعبة كرة السلة بنادى سموحة إلى سبورتنج وبدأت فترة الإعداد ميكراً تحت قيادة السكندري أحمد حسين.

>> استقالة مصطفى الزفتاوى من المحلة أثارت اللغط فى الفلاحين، حيث قال البعض إنها إقالة، ورأى آخرون أنها استقالة، وحسمت الإدارة هذا اللغط بالإبقاء على الزفتاوى مديراً للكرة.



فاطمة أيمن



صحة ولياقة:

الإعداد العضلي.. وطريقة التحول

هي تحول طريقة عمل العضلة الضعيفة إلى طريقة عمل العضلة القوية.. أو لا: طريقة تحول طريقة عمل عضلة الحالة السادسة وهي أضعف طريقة وعملها انقباض ضعيف، وعند بعض اللاعبين لا تقوم بالعمل نهائياً، وتقوم بعملها العضلة السابقة لها وهي عضلات الساق (السمانة) أو العضلة اللاحقة لها. مثال على عضلة الفخذ الخلفية والأمامية في الجيم على الجهاز. نبداً باختبار طريقة عمل عضلة الفخذ الخلفية على جهاز العضلة الخلفية للتأكد من الحالة التي عليها والطريقة التي تقوم بها العضلة بالوزن المناسب لهذه الحالة، وسنجد الآتي: عند رفع الساق للخلف بالنقل المناسب على جهاز العضلة الخلفية للفخذ سنجد الشد الانقباضي للعضلة يحدث في عضلة الساق الخلفية (السمانة) بدلاً مما يحدث في عضلة الفخذ الخلفية وهي العضلة التي من المفروض أن تكون هي العاملة، ولكن الذي يحدث هو قيام عضلة السمانة، وهي العضلة السابقة لعضلة الفخذ الخلفية بعمل عضلة الفخذ الخلفية أو يحدث الانقباض للعضلات اللاحقة لعضلة الفخذ الخلفية أو يحدث الانقباض مع بعض العضلات السابقة واللاحقة وعند الانبساط لا تعمل العضلات في هذه الحالة بالانبساط ولكن يحدث الانبساط بارتخاء العضلة المنقبضة فيحدث الانبساط سواء في عضلة السمانة أو عضلة الإلية والقطنية، ويكون انبساطاً سهلاً ليس فيه الشد الانبساطي، وقد يعتقد البعض أن عضلة الفخذ الخلفية مادام لا يوجد بها شد انقباضي يعتقد أنها عضلة قوية ولكن العكس هو أن عدم وجود شد انقباضي دليل على ضعف العضلة. وفي هذا الحالة لو ركزنا واستمرنا على تمرين هذه العضلة صاحبة هذه الحالة السادسة بنفس الطريقة على جهاز الخلفية فالقوة تزيد فقط لعضلة السمانة وعضلة الإلية والقطنية فقط وعضلة الفخذ الخلفية لا تستفيد ولا تقوى وتبقى على حالها، وبالتالي يحدث تعب وإجهاد مضاعف لعضلة السمانة بسبب قيامها بعملها وعمل عضلة الفخذ الخلفية. والعدد المقبل سنكمل كيف يتم التحول من الحالة السادسة إلى الخامسة وهي الحالة الأقوى.

محمد عز الدين

جهاز الزمالك حاتر بين شركتين

قام الجهاز الفني لنادي الزمالك بتغيير الزي الذي ارتداه الطاقم في مباراة الداخلية بعدما وصلت العديد من الرسائل لأعضاء المجلس والجهاز الفني بأنه لا يليق بنادي الزمالك. الملابس كان رئيس النادي قد اشتراها من شركة ألمانية بعد عدم رضا عن ملابس الشركة الإيطالية، إلا أن الحملة التي تمت على وسائل التواصل الاجتماعي جعلت الفريق يعود إلى ملابس الشركة الإيطالية التي تعاقدها معها، مرة أخرى في مباراة إنبي. الزمالك فسخ عقده مع الإيطالية، ويبحث عن شركة ملابس جديدة في الفترة المقبلة، بعد شكوى اللاعبين من رداءة منتجات الشركة.



شيكابالا يتفاعل بنجش

أصبح محمود عبدالرازق شيكابالا نجم الزمالك يتفاعل دائماً برؤيته محمود جنش حارس المرمى ويحرص على الجلوس بجواره دائماً في أي تجمعات. في مباراة إنبي الأخيرة جلس شيكابالا إلى جوار جنش على دكة البدلاء من باب التفاوض، حيث سجل هدفاً رائعاً بعد مشاركته بديلاً لأحمد توفيق. شيكابالا حرص من قبل على مصافحة جنش، عندما كان معاً للإسماعيلي، فعندما سجل هدفاً في الاتحاد السكندري، ذهب لتحية زميله بإستاد الإسكندرية، حيث كان حارس الزمالك موجوداً، وقيل وقتها إنه ذهب لتحية محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي.



الطب الصيني التقليدي .. النظرية والتطبيق

هو أحدث كتاب صدر للزميل الدكتور يحيى فوزى والذي يقوم بتعريف ماهية الطب الصيني التقليدي، وأسلوبه في العلاج الذي يختلف كثيراً عن الطب الغربي. ويوضح الكتاب فوائد الأعشاب الصينية، ونقاط الوخز التي تستخدم في العلاج بالإبر الصينية والتدليك والوخز بالأصابع. ويبين أهمية ممارسة رياضتي التاي جى والتشي جونج كطرق علاج مهمة يتميز بها الطب الصيني التقليدي. الدكتور يحيى فوزى مؤلف الكتاب حاصل على الدكتوراة من جامعة بكين ودرس في الصين لمدة ٩ سنوات، وهو أستاذ محاضر بالعديد من الجامعات، وأشرف على الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراة، وهذا الكتاب هو الثامن والثلاثون من مؤلفاته، وقد صدر له أول كتاب عن رياضة الكونج فو في عام ١٩٨٣.

يحيى فوزى

د. الزمالة



موسى داو

>> محمد كوفي مدافع الزمالك اندهش من التركيز الإعلامي عليه خلال الفترة الأخيرة، ونشر السلبات وأخرها الصورة التي تم التقاطها له وهو نائم على دكة البدلاء إلى جوار معروف يوسف. كوفي يردد أن كل وسائل الإعلام كانت تتغنى بإسهامه في الذود عن مرمى الشناوى، لكن يبدو أن الأمور ستختلف عن الموسم الماضي.



محمد كوفي

7
1

فانلة الزمالك

مفاجأة الرياضي

انتظر رونا قريبا



واحة القراء

• واجبات بيسيرو

يواجه المدرب البرتغالي جوزيه بيسيرو المدير الفني للنادي الأهلي موجة من الانتقادات الإعلامية وهذه بعض النقاط التي يجب أن يفعلها بيسيرو للاستمرار في تدريب الأهلي: الفوز المتوالي الذي يجعل الجمهور في حالة من السعادة ويلجأ المنقدين. وإعطاء أحمد الشيخ ومحمد حمدي زكي وجون أنطوي فرصة المشاركة في المباريات. وعدم التقليل من الصحفيين في المؤتمرات بعد المباريات. وإبعاد اللاعبين عما يحدث من مشاكل في إدارة نادي الأهلي. والحفاظ على سرية الفريق لأن جمهور الأهلي حزين بسبب خروج أخبار سرية يومياً من داخل النادي وهذا لم يحدث في عصر مانويل جوزيه.



أحمد إبراهيم السيد

• الكورة فين؟

شكل الدوري الممتاز مع استمرار المباريات أصبح هناك متابعة وارتفاع في مستوى الفرق بشكل كبير مما جعل الكل يتفعل بعودة منتظرة للمنافسة بشكل جيد في الكرة المصرية والتي تمر بحالة من التذبذب في مستوى المنتخبات الوطنية بسبب عدم الاستقرار للدوري في السنوات الأخيرة، وبرغم تأخر بدء مباريات الدوري هذا الموسم فإن تواصل المباريات سيأتي بنتيجة طيبة للكرة المصرية خاصة مع الظهور المميز للمقاصة والداخلية. العروض المميزة للداخلية والمقاصة صنعت شكلاً جديداً للدوري هذا الموسم خاصة أن كلا من علاء عبدالعال وإيهاب جلال يعتمدان على لاعبين صاعدين لهم طموح ولهم حلم إثبات الذات في الدوري الممتاز، وإن كان من الصعب أن يستمر حتى النهاية.



محسن محمود - النيل للرياضة

• بلا أطباء

أندية القسم الرابع بدون طبيب، وهذا ما يؤدي إلى انتهاء عمر عدد كبير من اللاعبين بالملاعب، والذين لا يجدون فرصة للعلاج لندرة الإمكانيات، وعندما يحاول علاج نفسه فإنه يتكلف الكثير من الأموال التي تجعله يعاني مادياً، وتحمله فوق طاquته. الغريب أن أندية القسم تعاني الإهمال وعدم المتابعة الإعلامية، برغم أن هناك العديد من النجوم الذين يستحقون المتابعة.



هيثم محمد إبراهيم الشيخ - ٢١ ش السيدة عائشة، الخلفاوي

• اضربوا دماغكم في الحيط!

منذ أكثر من ثلاث سنوات قمت بالإشتراك بناد اسمه (بلاك بوك - مينا جاردنز) بمدينة ٦ أكتوبر مدخل الحي المتميز وقد أوهمني موظفو المبيعات والتسويق بأن النادي سيكون به عدد ٤ حمامات سباحة أوليمبية وكذلك عدد من ملاعب كرة القدم وملعب ١١ دولي بمدرجات، وملاعب لجميع الأنشطة الرياضية، وأن مساحته ٤٠ فدانا، وبه مدرسة كرة قدم دولية بإشراف الكابتن محمود الخطيب، وتم الاتفاق على أن النادي تحت الإنشاء وفي خلال ٦ أشهر من تاريخ التعاقد (١٠-٢٠١٢) أي في شهر ٤ - ٢٠١٣ سيتم الانتهاء من جميع ما سبق وتم دفع مقدم ١٠٠٠٠ ووقعت والأعضاء على باقي المبلغ أقساط كل ٣ شهور، وتم تحصيل ما يتعدى ثمانية ملايين جنيه من الأعضاء. ولم تقم الإدارة بأي جديد بالنادي من أي نوع سوى تحصيل الأقساط بدون أي التزام بالبناء والإنشاء، وزادت المشاكل ومازالت الإدارة تطلب الأقساط دون القيام بأي جديد. ومؤخراً أبلغونا أنه تم فسخ العقد بين شركة مينا للاستثمار السياحي والشركة التي قامت بتحصيل فلوسنا). وأخيراً تجمع بعض الأعضاء وتطوع عدد ٩ منهم المحامون والمحاسبون وغيرهم وقمنا بعمل توكيلات بالشهر العقاري وجهاز حماية المستهلك وقدمت لكل من النائب العام ووزير الشباب والرياضة ووزارة الاستثمار لحفظ حقوقنا، علماً بأن النادي غير مشهر بوزارة الشباب والرياضة والمسؤولون به يقولون لنا: اضربوا دماغكم في أقرب حيطه.



عصام الدين مصطفى الكاشف المحامي

• **مواهب** إبراهيم سيد فتح الباب عبد العليم مواليد ديسمبر ١٩٩٩ يلعب في الترسانة. يمتاز بالسرعة ويلعب وسط أيمن وأيسر وتحت رءوس الحرية. ٦ شارع عبد العزيز زهران - العمرانية الغربية. «علاء فرحات سعيد داود - لاعب كرة قدم قرية الشباب، مركز البدرشين، محافظة الجيزة. مواليد ٢٠٠٠. مصطفى طه، حارس مرمى، لعب لنادي مصر للتأمين وأسمنت اسبوط ومركز شباب سمالوط ونادي قوص بقنا ونادي سكر أرمنت (الأقصر) من مواليد محافظة المنيا. الطول ١٨٥ الوزن ٨٠ ومثله الأعلى بوفون، ويتمنى الانتقال إلى أحد الأندية في يناير الحالي.



مع المحرر

>> عاشق الأهرام الرياضي ضياء محمد عبدالقادر من منشأة النصر. شربين - الدقهلية، اقتراحاتك رائعة وندرسها بعناية، لكن باب الواحة تابع لصفحات يوم ورا يوم، ولا يمكن عودته إلى آخر صفحات المجلة. أما حكاية الإعلانات فهي ليست مجانية، وتعود إلى توافرها، وليس وضعها هكذا دون إعلان، أما صدور المجلة مرتين أسبوعياً فهو صعب حالياً، وحكاية العدد الشهري الشامل لكل الأحداث، في حاجة إلى دراسة.

>> الصديق محمد حسين.. المطرية، أرسل موهبتك وستعرضها أمام الأندية التي تتطلع المجلة، وثق أنه لو كان لك نصيب في اللعب لأفضل الأندية، قلن بكف أمام أحد.

>> الحاج عنتر عبدالرازق، الحكام يعانون عدم الاستقرار حالياً، لكن هذا لا يعني أنهم لا يقعون في الأخطاء، وحكاية عقاب الحكام تتم في سرية، وحتى لا تهتز صورتهم أمام الأندية.

>> الصديق محمد حسني.. مقالاتك تسعدنا، ولكن بصفة دورية، وليست دائمة، حتى نعطي الفرصة للعديد من الأصدقاء خاصة أن الواحة أصبحت تجتذب الكثيرين خلال الأسابيع الأخيرة.

Abdmonem.fahmy@gmail.com

>> محمد إبراهيم لاعب الزمالك أصبح مصير استمراره غامضاً، حيث تؤكد الأنباء الواردة من ميت عقبة أن ميدو غير مقتنع بإمكانية وجوده، في ظل العدد الكبير من اللاعبين في مركزه.

>> علي لطفي حارس إنبي، رأى أن رحيل الجهاز الفني بقيادة هاني رمزي ربما يعيده أساسياً بعد أن اعتمد الجهاز على محمد عبدالمصنف الذي تعرض للإصابة أخيراً.



محمد إبراهيم

>> محمد ماجد أونوش لاعب الداخلية، هو أفضل لاعب فريقه من الناحية الرقمية، لأنه سجل حتى الآن ٣ أهداف وصنع اثنين لزملائه.

>> طارق حامد لاعب وسط الزمالك أبدى سعادته بدخوله في قائمة لاعبي الوسط المرشحين للحصول على لقب أفضل لاعب خط وسط في مصر في العديد من الاستفتاءات.



أونوش

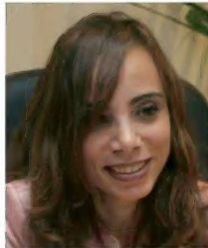
فى ندوة «بوابة الأهرام الرياضية» زاهر: أنا رئيس الجبلاية

طاهر لما وقع فى فخ الحل. وأكد أنه كان يعد مواعيد خاصة للجمعية العمومية تحتوى على الكباب والكفتة، وقال إن أقل ما يمكن أن نقدمه تلك الوجبات رداً للأعضاء الذين كانوا يعدون الذبائح عندما كانوا يقومون بزيارتهم فى عقر دارهم، فكيف يبخلون عليهم بوجبة كباب وكفتة؟ وتحدث رئيس اتحاد الكرة الأسبق عن أمور أخرى كثيرة تتعلق بعلاقته بمجلس علام وكيفية إدارته لشئون الكرة. وتحدث كذلك عن الشركات الراعية لكرة القدم وكيفية التعامل معها، وماذا لو كان هو مسؤولاً عن الكرة فى الوقت الحالى، وكيف كان سيدير مشكلة عودة الجماهير للملاعب المصرية.

أكد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق نجاحه فى الانتخابات المقبلة حتى فى حالة نزول أحمد شوبير وهانى أبوريدة. وقال زاهر - فى ندوة أعدتها له بوابة الأهرام الرياضية - إن تاريخه الطويل مع عالم الكرة وعلاقاتها المتعددة والمتشعبة بأعضاء الجمعية العمومية ترجع كفته فى تلك الانتخابات مهما بلغ حجم المنافسين.. وأشار زاهر إلى أنه لا يصلح لرئاسة الأهلي لأن رئيس هذا النادي - حسب وصفه - له كاريما ومواصفات خاصة وشخصية تختلف كثيراً عن شخصيته. وأوضح زاهر أنه يرتبط بعلاقة وطيدة بالمهندس محمود طاهر رئيس الأهلي وقال إنه أسدى إليه بعض النصائح التى لو نفذها



فضيحة الشرعية وأحكام القضاء فى الجمبار!



لمياء صقر

الحديث عن الشرعية وحق الجمعية العمومية فى النادي الأهلي واحترام أحكام القضاء لدى الوزارة بمشروعية البطالان وضرورة الحل.. كل هذا الجدل الغارق فى الأهواء والمصالح والمتورط مع اللجنة الثلاثية تكشفه الحقوق المهذرة فى اتحاد الجمبار الذى تم حله بقرار باطل للوزارة إرضاء لخالد زين ولكى يوافق على حل اتحاد الطائفة فى صفقة صادقة عليها حسن مصطفى، ولم يسأل أحد يومها عن حق الجمعية العمومية التى اختارت المجلس المنتخب باكتساح منافسيه.. ثم جاءت أحكام القضاء بإلغاء قرار الحل وعودة المجلس الشرعى المنتخب برئاسة لمياء صقر.. إلا أن اللجنة المؤقتة التى اختارها الوزير برئاسة علاء حامد اتجهت إلى الاستشكال فى الحكم رغم أنه لا يوقف التنفيذ.. وما زالت اللجنة الثلاثية الموقرة تبحث عن حل لمشكلة الأهلي ومجلس إدارته، ولا يعنىها اتحاد لعبة أوليمبية حققت لمصر أعظم الإنجازات وميدالية أوليمبية وسيادة كاملة على القارة ثم انهار كل شيء وعادت للخلف ٥٠ عاماً.

مكى يعود للحدود!

بدأ أحمد حسن مكي مهاجم الزمالك البحث عن عرض داخل الدورى المصرى لإيجاد فرصة للعب بشكل منتظم بعدما اتضح عدم اعتماد ميدو عليه فى الفترة المقبلة. يبدو استبعاد مكي من مباريات الداخلية وإثباته وكان ينوى اللاعب الجلوس مع الجهاز الفنى لتحديد مصيره لولا وفاة حمادة إمام وانشغال الجميع بتقديم واجب العزاء.

مكى سيجد صعوبة فى حجز مكان أساسى بعد تعاقب الزمالك مع مهاجم إفريقى فى الفترة المقبلة، ليكون الثالث مع باسم مرسى ومحمد سالم. بعض المقررين عرضوا على مكى فكرة العودة إلى الحدود معارفاً لانتقال الفريق من كبوته وإثبات جدارته ثم العودة بقوة إلى الزمالك، أو بحث الإغارة إلى أى ناد، وللغرض نفسه، وهو ما لم يبت فيه اللاعب.



أحمد حسن مكي

>> على رابو لاعب وسط المقاولون حصل على تعليمات من طارق العشري المدير الفنى للفريق بضرورة أن يكون له دور كبير مع الفريق، والعودة إلى سابق عهده عندما كان فى صفوف الشرطة قبل موسمين.

>> حسنى عبدربه لاعب الإسماعيلية أكد لبعض المقررين منه أن ظهوره بمستوى رائع سيكون أبلغ رد على كل من حاول التقليل من شأنه خلال الفترة الماضية التى شهدت أزمته مع أحمد حسام ميدو، وعلى أثرها رحل الأخير عن الفريق وتولى مسئولية الزمالك.



على رابو

>> قطاع الناشئين بنادى الإعلاميين بقيادة ضياء درويش المشرف العام على الكرة، وباسم راشد رئيس قطاع الناشئين، ومحمود عثمان وأحمد أبو على مسئولو القطاع، نجح فى الصعود لدورى القطاعات، حيث حققت الفرق نتائج مميزة بصعوده على مستوى الجمهورية، وقاد فريق تحت ١٩ سنة أحمد صديق، وأشرف عبدالواحد فريق تحت ١٨، وإسماعيل مصطفى (تحت ١٧)، وشريف على (تحت ١٦) ومحمد السعيد (تحت ١٥).. وتحققت هذه النتائج بمساندة مجلس إدارة النادي برئاسة المحاسب طارق الشرباصى رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ أقر مصطفى.



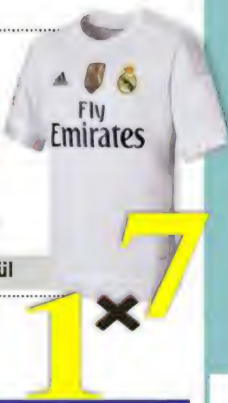
ياسر راشد

7
1

فانلة ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريباً



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahram Center for Information Organizing & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ - فاكس: ٢٧٧٠٤١٧٥ - ٢٧٧٠٤٩٣٨٥

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: شيماء أبو القحط. إيناس الفص

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات "أسبوت".

محمد سليم زكي يفوز بجائزة كأس أيرلندا

أبطال مسابقة مسابقات لوسيرن الدولية للفروسية

لوسيرن ١٢ - أيرلندا (١٢ أغسطس) - فاز محمد سليم زكي بكأس أيرلندا للفروسية، وهو أول مصري يفوز بهذه الجائزة. وقد قطع المسافة في ١٠٧ دقيقة متقدماً على الفارسة الإنجليزية المشهورة «بات سميت» التي جاءت في المركز الثاني. وكان فارساً قد تساوى في الدورة الأولى بقطعها للمسافة دون أخطاء وفي الدورة النهائية كان محمد سليم زكي و«بات سميت» الفارسان الوحيدين اللذين اجتازا السدود بلا أخطاء وعد ١٠ سدود في خط سير طوله ٦٠٠ متر.

وفي جائزة بحيرة لوسيرن، وهي للمسابقات المزدوج، فاز بالمركز الأول سويسرا، والثاني الأرجنتين، والثالث إنجلترا. وقد قطع الفريق السويسري المسافة في ١٠٧ دقيقة، والأرجنتيني في ١١٣، وجاء إلى المركز العاشر الفريق المصري المكون من علوى عازى على نابليون، وجمال حارس على مبروك في ١٣٩،٢ دقيقة، وشطب الفريق المكون من جمال حارس على حنشبسوت، ومحمد سليم زكي على زين لتخطيها أحد الحواجز.

محمد سليم زكي يفوز بجائزة كأس أيرلندا للفروسية

فاز في مسابقة جائزة كأس أيرلندا ببطولة لوسيرن الدولية للفروسية، الصاخ محمد سليم زكي على جواده العجوز «بات شاء الله» الذي يبلغ عمره ٢٣ عاماً، وأحرز الكأس التي فاز بها من قبل في عام ١٩٥٤. وقد قطع المسافة في ١٠٧ دقيقة متقدماً على الفارسة الإنجليزية المشهورة «بات سميت» التي جاءت في المركز الثاني. وكان فارساً قد تساوى في الدورة الأولى بقطعها للمسافة دون أخطاء وفي الدورة النهائية كان محمد سليم زكي و«بات سميت» الفارسان الوحيدين اللذين اجتازا السدود بلا أخطاء وعد ١٠ سدود في خط سير طوله ٦٠٠ متر.

وفي جائزة بحيرة لوسيرن، وهي للمسابقات المزدوج، فاز بالمركز الأول سويسرا، والثاني الأرجنتين، والثالث إنجلترا. وقد قطع الفريق السويسري المسافة في ١٠٧ دقيقة، والأرجنتيني في ١١٣، وجاء إلى المركز العاشر الفريق المصري المكون من علوى عازى على نابليون، وجمال حارس على مبروك في ١٣٩،٢ دقيقة، وشطب الفريق المكون من جمال حارس على حنشبسوت، ومحمد سليم زكي على زين لتخطيها أحد الحواجز.

مقال رياضى { تنظيم الرياضة الشعبية في مصر

الرياضة الشعبية الأولى هي كرة القدم.. ولعل السر في شعبيتها أنها رياضة لا تكلف لاعبيها شيئاً يذكر.. يكفي أن تكون هناك أرض فضاء ليجتمع بعض الشبان فيمارسوا هذه اللعبة.. وفي مصر كثير من الأراضي الفضاء في كل مدينة.. إن المار بميدان التحرير وغيره من الميادين المشابهة في القاهرة، يجد في كل يوم عجباً، يجد رياضيين من نوع جديد.. إنهم من صميم الشعب، يلعب بعضهم كرة القدم وهو حافي القدمين! يلعبون في أرض مملها تراب فلا يحول دخوله في عيونهم دون مواصلة اللعب.. ولا يحول ما يؤذي أقدامهم من حصى دون استمرارهم في اللعب.. لقد اهتمت هيئة التحرير لهؤلاء الرياضيين الذين أشرقت نفوسهم حب الرياضة حباً فطرياً فعملت على العناية بهم كوسيلة لخلق جيل رياضي جديد.. قال لي السكرتير العام للجنة الرياضية العليا بهيئة التحرير: «كنت ماراً ذات يوم في ميدان التحرير فإدهشني ما رأيت.. رأيت مجموعات المواطنين يلعبون الكرة في حماس، وقد جعلوا من الأحجار أو من ملابسهم وأحذيتهم علامات ترمز إلى المرما! فوقف من بعيد أتابع لعبتهم، فابلقت أن الرياضة قد تمكنت منهم إلى أبعد حد وأنهم في حاجة إلى رعاية وتنظيم.. اهتمت اللجنة الرياضية العليا بهيئة التحرير بهذه الفرق الشعبية وجمعت شملهم وعملت على تمثيلها وإزالة كل عقبة من طريقها مستهدفة في ذلك غرس الرياضة في نفوس المواطنين جميعاً، فيتحقق بذلك للمعهد الجديد شعاره، ولأول مرة أيقنت أن الروح الرياضية لن تموت في مصر.. وأن الفقير الذي لا يملك شيئاً، له كل الحق، كاخيه المواطن الغني، في أن يمارس الرياضة، وفي أن يشاهد مبارياتها».

{ كمال نجيبا ١٩٨٢ / ١٠ / ٤

أخبار رياضية { مصارعة } فوز حمدي مصطفى في المصارعة بانجلترا

سافر المصارع حمدي مصطفى إلى إنجلترا بدعوة من أوساطها الرياضية ليقوم ببضع مصارعات لأنه حين كان طالباً بكتايها نال بطولتها في المصارعة، حمدي مصطفى مصارع مصري لم يهزم مدة ٢٢ عاماً، وهو يمثل مصر في الوزن الثقيل، وكان آخر انتصاراته على المصارع الأيرلندي «رستيل» على حلقة برايتون الجديدة.

{ ١٩٨٢ / ٨ / ٢٢

كرة قدم { الممثل بهزم البولنديه

كانت مباراة أمس لمدينة بانكوفجين رغم رداءة الطقس، وكانت من أحسن المباريات من حيث هونها ونقاها، ودل الضيوف حقاً على أنهم يلعبون كرة القدم على قاعدة بريئة من الغش، أما الممثل فلعب وأفاد من هذه المباراة، وقد أجاد في إخراج المباراة وتسديدها لمصلحة اللعبة، حيث فاز بإصابته في الشوط الأول مقابل لا شيء للبولنديين.

{ ١٩٤١ / ١ / ١٢

إسكواش { القاهرة تفوز على الإسكندرية ٥/٥ صفر

أقيمت المباراة السنوية التقليدية بين منتخب القاهرة والإسكندرية للإسكواش راکش على كاس عمرو، بلعاب نادي سيورتنج بالإسكندرية، وانتهت بفوز الفريق القاهري ٥/٥ صفر، فاحتفظ بكاس عمرو للعام الثامن على التوالي.

{ ١٩٥٦ / ٢ / ٧

>> تمنى محمد فاروق الوافد الجديد للإنتاج الحربي التوفيق خلال المرحلة المقبلة، بعد أن صادفه سوء حظ غريب خلال الموسم الماضي، وبعد انتقاله للأهلي قادماً من المقاولون ثم إعارته لـ «لجنة» وشرائه نهائياً وأخيراً بيعه للإنتاج.. فاروق أكد أنه لم يكن يتخيل أن يصل به الحال إلى أن يكون لاعباً راحلة، في كل موسم ينتقل إلى نادٍ مختلف، وهو الذي كان يطمح إلى أن يكرر تجربة محمد صلاح نجم المقاولون السابق في الاحتراف والسير على دربه.



محمد فاروق

>> أحمد بلال مهاجم الأهلي الأسبق في طريقه لإجراء تجارب معيشة بعيدة أندية أوروبية، ومن بينها فينتورد الهولندي، من أجل صفق نفسه في التدريب والتحليل. بلال يرى أن التحليل السائد في مصر حالياً تشويه العديد من العيوب التي رآها في بعض القائمين عليه وتتعلق بتفسير ما هو كائن دون التطرق إلى الرؤية وما المطلوب عمله وهي نقطة جوهرية.



أحمد بلال

>> صبرى المنياوى المدير الفني السابق لجمهورية شينج أدوى حزنه الشديد من عدم الاستقرار الذي يعانيه خلال المواسم الأخيرة، ودخوله العديد من التجارب الفاشلة. المنياوى في انتظار تجربة يستقر بها طويلاً بشرط توافر الإمكانيات الفنية والمادية. المنياوى استقال بعد الهزيمة من شربين بثلاثة أهداف مقابل هدفين في المباراة التي جمعت بينهما باستاد شينج.



صبرى المنياوى

>> أثارت تصريحات هانى رمزى من تدريب إنش، انهيار مستولى إنش عقب الخسارة من الزمالك بهدف، حيث تعلل بأن الظروف لم تساعده في المباريات الماضية ببطولة الدوري، مما أجبره على طلب الرحيل والاستقالة. عدد من المدربين بالنادي أكدوا أن الظروف ليس لها دخل، بل في عدم قدرة المدرب على استغلال كل الإمكانيات المادية والبشرية التي تضمن نجاح أي مدرب يمتلك بعض الطموح.



هانى رمزى

{ ملف

عندما تلجأ الكرة المصرية إلى المدرب الأجنبي، فمن أجل الإسهام في رفع مستواها والحصول على البطولات.. لكن ما يحدث أن معظم من يتم التعاقد معهم، يعودون كما جاءوا.. دون إنجازات.. لكن جيوبهم ورصيدهم في البنوك زاد كثيرًا بعد طردهم.. حيث حصلوا على الشرط الجزائي.. وهم في الأساس قادمون من قهاوي وكافيهات أوروبا.

في هذا الملف نفتح ملف المدرب الأجنبي.. الناجحين.. والفاشلين في الحصول على بطولات.. والعائدين دون إنجازات.. مع الاستشهاد برأي مدربين مصريين كانوا يساعدونهم.. للوصول إلى الحقيقة وهي أننا «مضحوك علينا كثيرًا»..

مدربو «القهاوي» يسرقون المصريين

جوزيه
وهيديكوتي
استثناء..
والباقي
حاول ولكن!

”
الأهلي
والزمالك
صنعا تاريخ
المغمورين..
وميت عقبة
حقل تجارب



عبد المنعم فهمي

خوابات.. بلا جديد

الأندية المصرية، لا تبحث عن الجديد في المدربين الأجانب، بل تفتش في دفاترها القديمة لعلهم يحققون نفس النجاح مع نفس الفرق أو يخوضون تجارب أخرى.. هم نفس الوجوه والأسماء، ولم تر مدرباً جديداً أجنبياً في الدوري إلا عدداً محدوداً منهم المصري نيبوشا الذي رحل من الإسماعيلي بعد ٣ أسابيع فقط، والإسباني جاريديو في الأهلي، والبرتغاليان فيريرا وباتشيكو في الزمالك والبرازيليان باكييتا الذي رحل عن الزمالك بعد ٢٩ يوماً وكاردوزو الذي قاد أسوان في دوري القسم الثاني، والبرتغالي توني أوليفيرا في الأهلي قبل ٦ مواسم، والمجريان جاليدو وجيرار مع الأسبوعي.

وهناك جورفان فييرا الذي تفاوضه كل الأندية المصرية بعد أن تولى مسئولية الزمالك، ومع ذلك لم يعد.

الهولندي رود كروول درب المنتخب الأولمبي عام ١٩٩٤، وقاده للحصول على الميدالية الذهبية لدورة الألعاب الأفريقية بهراري عام ١٩٩٥، فشل في التأهل للألعاب الأولمبية باتلانتا عام ١٩٩٦، بعد هذا الإخفاق تولى تدريب المنتخب الأول في نهائيات كأس الأمم الأفريقية عام ١٩٩٦ بجنوب أفريقيا ونجح في الصعود لدور الثمانية، وخرج أمام منتخب زامبيا ثم تمت إقالته بعد خسارته في مباراة ودية بدولة الإمارات.

في عام ٩٧ وتحت قيادة كروول من تدريب المنتخب تعاقد الزمالك معه وحقق معه الكأس الأفروآسيوية، وفي موسم ٩٧-٩٨ حصل الزمالك تحت قيادة كروول على المركز الثاني بالدوري العام ولكن رحل كروول بعدما خسر من الأهلي ٢/١ عندما كانت النقاط متساوية قبل المباراة، وفشل الزمالك في تجاوز الدور الأول في الكأس، وتمت إقالته في الموسم التالي وتولى فاروق جعفر المسئولية بدلاً منه. وعندما رحل الفرنسي هنري ميشيل فوجي الجميع بالزمالك يستعيد كروول، ولكنه حقق للزمالك بطولة كأس مصر.

وظهر اسم الألماني راينر هولمان في الصورة فجأة وأصبح أقوى المرشحين لتدريب الزمالك خلفاً لرود كروول بعد فشل التعاقد مع الإيطالي ألبرتو زاكيروني. هولمان الذي نجح مع الأهلي أقل بعد ٥ أشهر فقط بعدما خرج من بطولة

أفريقيا، واحتل المركز السادس في الدوري. النجاح الكبير الذي حققه البرازيلي كارلوس كابرال مع الزمالك في بداية الألفية الثالثة أغرى مسئولو الزمالك باستقدامه خلفاً للألماني دراجوسلاف موسم ٢٠٠٤، ولكن كابرال فشل في إعادة الفريق إلى سابق عهده وحقق معه خلال تلك الفترة نتائج متواضعة، وتمت إقالته بعد ستة أشهر وتم إسناد المهمة إلى الألماني ثيو بوكير الذي جاءت إقالته سريعة في بداية الموسم.

هنري ميشيل عاد إلى الزمالك بعد تجربة ٢٠٠٦/٢٠٠٧ التي شهدت نجاحاً فنياً بدون بطولات.. ميشيل أنهى علاقته بالزمالك فجأة حين ترك معسكر إعداد الفريق، وبدون إبداء أسباب، وبرغم ما فعله ميشيل فإن الزمالك استعاده بعد رحيل السويسري دي كاستال ولكنه كاد يهبط بالفريق فتم ترحيله والتعاقد مع حسام حسن.

الأهلي استعاد الإنجليزي مايكل إيفرت المدير الفني الأسبق للمقاولون والزمالك وقدم مع الأهلي في ٩١/٩٢ واحداً من أسوأ مواسم الأهلي، برغم أنه تسلم المهمة من الألماني ديريتش فايتسا.

الإسماعيلي لا يجد أمامه دائماً من الأجانب إلا الأرجنتيني ماركوس والألماني بوكير أو الهولندي مارك فوتا، أو البرازيلي ريكاردو، وسبق لبوكير أن تولى مهمة تدريب الإسماعيلي موسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ ووصل إلى



نهائي كأس الأندية الأفريقية أبطال الدوري لعام ٢٠٠٣ كما قاد الفريق للمباراة النهائية في دوري أبطال العرب في نسختها الأولى وخسر بركلات الترجيح أمام الصفاقسي التونسي. وترك بوكير الإسماعيلي في منتصف عام ٢٠٠٤، وعاد في الموسم التالي، ولكنه رحل أيضاً في يونيو ٢٠٠٦ بعد الخروج أمام الزمالك من كأس مصر.

والإتحاد فاؤض بوكير للعودة لتدريبه بعد تجربته الناجحة معه في التسعينيات، حيث بنى فريقاً جديداً للنادي، وعاد كارلوس كابرال المدرب الأسبق للزمالك ليقود الاتحاد، ورحل بطريقة سيئة. ولا ننسى أن الاتحاد تعاقد في التسعينيات مع هديكوته وفشل.

المصري كسر التجربة مع الكثير منهم أتوفيستر، واستدعى بيرتي بيشكي ثلاث مرات، ولكن قام بترحيله وتولى أنور سلامة، ولم يجد أمامه من الأجانب في الدور الثاني إلا بوكير وأقاله بعد الخسارة من الزمالك ١/٣.

إنني استعان بالألماني راينر تسوبيل وعندما عاد في موسم ٢٠٠١ مدرباً للاتحاد السكندري خلفاً لطلعت يوسف لم يفلح في إنقاذه من الهبوط واحتل المركز الثاني عشر.

الاتحاد حاول هذا الموسم إعادة تجربة البلغاري مالديفوف الذي درب إنبي وفشل، وأقيل وعين البرتغالي بونتيس.

وأعاد المصري الإسباني ماكيدا الذي تولى مسئولية الاتحاد، لكنه فشل.

وقاد الألماني كروجر المقاولون للحصول على بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكأس عام ١٩٩٦، بينما خسر السوبر الإفريقي من الزمالك بضربات الترجيح عام ١٩٩٧.

وعاد كروجر ليتولى قيادة المصري، للحصول على كأس مصر عام ١٩٩٨.

وعاد كروجر لمصر بعد سنوات طويلة عبر بوابة نادي إنبي بعد رحيل محمد حلمي لكنه فشل وكاد يهبط بالفريق.

وهناك بعض المدربين الذين أغرى نجاحهم في الأندية مسئولو اتحاد الكرة باستعادتهم، مثل ديريتش فايتسا الذي تولى مسؤولية المنتخبين الأول والأولمبي، ولكنه تعرض لبعض المؤامرات التي أدت إلى فشله، وهناك نيلو فينجاذا الذي فشل مع المنتخب الأولمبي في التأهل لأولمبياد بكين.

ويلز.. فرصة وحيدة لمصر

برغم أن منتخب مصر هو أول منتخب عربي وأفريقي يتأهل لكأس العالم ١٩٣٤. كما أنه صاحب الرقم القياسي في الحصول على كأس الأمم الإفريقية برصيد ٧ ألقاب آخرها عام ٢٠١٠. فإن معظم إنجازاته تحققت على يد مدربين وطنيين، خلال العامين عاماً الماضية، من جملة ٣٦ مدرباً من مختلف الجنسيات.

مدرب أجنبي وحيد قادنا للتأهل لكأس العالم ١٩٣٤ بإيطاليا هو الأسكتلندي جيمس مكارى الذي يعد أول مدرب أجنبي في تاريخ مصر وظل حتى عام ١٩٣٦ بعد أن قاد الفرقة لأولمبياد برلين واحتل المركز الحادي عشر.

ومن أبرز الناجحين الأجانب بالمنتخب، الإنجليزيان إيريك كين وإدوارد جونز اللذان قادا الفرقة للتأهل لأولمبياد ١٩٤٨ ببرلين و١٩٥٢ في فنلندا.

وعلى صعيد كأس الأمم الأفريقية، نجح المجري بال تيتكوس، والويلزي مايكل سميث بالفوز بكأس أفريقيا عامي ١٩٥٩ و١٩٨٦.

وبعد ذلك لم تر تجربة المدير الفني الأجنبي النجاح وآخرهم الأمريكي بوب برادلي الذي فشل في التأهل لكأس الأمم الأفريقية ٢٠١٢ وكأس العالم ٢٠١٤. وما زال الأرجنتيني هيكتور كوبر يتمسك الطريق.

ملف



مدربو

«القهاهون»

يسهون المصريين

شهود على التجارب

لأنهم كانوا شركاء النجاح والفشل، كان لابد من معرفة شهادتهم على العديد من التجارب.. وجاءت كلماتهم كالتالي..
في البداية أكد فاروق جعفر الذي ساعد الإنجليزى مكاي أن الزمالك يصنع نجومية المدربين، فهو يضم أفضل اللاعبين دائماً لذا فإن نجاح الأجانب يكون مضموناً إذا كانت لديهم المؤهلات، وهو ما فعلته الإدارة الموسم الماضى، حيث هبات للبرتغالى فيريرا كل السبل من أجل حصص البطولات، وهو ما حدث، بالضبط كما فعل مكاي، لكن مع الأسف الأجانب لا يستمرون بالنادى بشكل غير مبرر.

وقال جعفر إن شخصية المدرب القوية من أهم الأسباب لنجاح المدرب مع اللاعبين، مضيفاً أن نادى الزمالك أصبح بمنابة «عشة فراخ» بالنسبة للمدربين الأجانب، لأنهم يهربون ويتركون الفريق دون مبرر مثل الفراخ التي تهرب من أماكنها دون سبب.
وقال محمد حلمى الذى كان مساعداً للهولندى كرول عام ٢٠٠٨، إنه عندما جلس مع مجلس الإدارة للاتفاق على العمل أكد له أنه المسئول عن كل الموجودين حتى كرول لنفسه، وكان معه معتمد جمال وأيمن طاهر، مؤكداً أن: «كرول كان موجوداً منذ بداية الموسم، لكن النتائج كانت سيئة وتبقت ٣ أشهر على نهاية الموسم، وكانت الإدارة تخشى دفع الشرط الجزائى، فكان الهولندى بدون عمل، حتى إن كل النقاد كانوا يشاهدوننى أقود التدريبات، والمباريات رسمياً، ورغم ذلك كنت أقول إننى مساعد لكرول، وعندما فرنا بالكأس فوجئت بأن الجميع ينسب الفضل لكرول، ففكرت الرجل عقب استقالته ومجىء الألمانى هولمان».

وأضاف حلمى أن فشل الأجانب سببه أن الاختبارات دون المستوى، لأن الإدارة تعتمد على كلام الوكلاء دون دراسة للسيرة الذاتية، مثل البرازيلى باكيندا الذى رضى بأن يتقاضى ٣٥ ألف دولار برغم أن آخر راتب تقاضاه هو ٨٠ ألف دولار، ورضخ لكل شروط الزمالك من أجل العمل، وهو ما حدث مع فيريرا الذى تم التعاقد معه من باب أنه أجنبى برغم أنه كان عاطلاً ٣ مواسم، وهو ما حدث مع مواطنه جايمي باتشيكو.

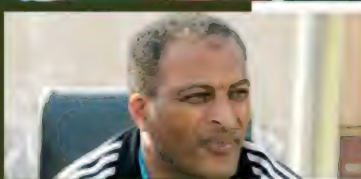
وقال عماد سليمان إنه عاصر طومسون وهو لاعب، وكان رائعا، وكان مساعداً لماركوس وبوكير وأورتجال وسميث، مشيراً إلى أن الأندية فى مصر تلجأ إلى المدربين ذوى الأسعار الأقل، مما جعل أندية الخليج تجتذب من هم أفضل كثيراً ممن يأتون إلى مصر.

وأشار سليمان إلى أن أغلب الأجانب فى مصر ضعاف المستوى، ولابد من توفير أموالنا، مضيفاً أنه بنىء من الدراسة يمكن صقل خبرات عدد كبير من المدربين المصريين وعدم الاستعجال الذى أصبح سمة العديد من نجوم مصر الذين يحاولون استغلال نجوميتهم كلاعبين فى العمل مدربين بصورة سريعة، فالخبرات والدورات التدريبية لابد من الحصول عليها.

وأشار أسامة عرابى الذى عاصر العديد من الأجانب لاعبا ومدربا بالأهلى إلى أن بعض المدربين استفادوا من الوجود بالكرة المصرية، مؤكداً أنه لابد من دراسة السيرة الذاتية، واختيار الأصلح، ومراقبة النجاحات السابقة.

وأضاف عرابى أن عامل التوقيت ليس شرطاً للنجاح أو الفشل لأن هناك مدربين أتوا فى منتصف الموسم ونجحوا وآخرهم فيريرا مع الزمالك.

واستعرض لاعب الأهلى الأسبق مشواره مع الأجانب، وكان أولهم الإنجليزى دون ريفى ٨٤ الذى قدم مع الأهلى مباريات رائعة، وكان يتولى مسئولية المنتخب الإنجليزى عام ٦٦ وتعاقب معه عن طريق الراحل صالح سليم، ثم قايتسا وباتلر ومايكل إيفرت، وهاريس وهولمان وتسوويل، وكل هؤلاء حصلوا على بطولات ما عدا باتلر وريفى، مؤكداً أن البقاء للأجنبى كان كفيلاً بالحصول على بطولات.



فاروق جعفر:
أصبحنا «عشش فراخ»

أسامة عرابى:
نجدوا «على قفانا»

عماد سليمان:
ضعاف المستوى

ويلزى
الأفضل مع
الفراعنة و34
كومبارس!

اختيارات
الأندية
فرز ثالث
وتطبيق
شعار «اللى
تعرفه أحسن
من اللى
ماتعرفوش»

جوزيه الأسطورة.. و7 بدون بصمة

من بين ١٩ مدرباً أجنبياً تعاقبوا على تدريب الأهلى لم يحقق سوى ١٢ مدرباً إنجازات ليست كبيرة وسبق لمدربين وطنيين أن فعلوها وكان الاستثناء الوحيد فى البرتغالى مانويل جوزيه والمجرى هيديكوتى و آلان هاريس والألمانى راينر هولمان ثم راينر تسوويل. المجرى تيتكوش (٢ دورى وكأس مصر) وكالوتشاي وجون ماكبرايد (دورى) هاينز ديكسى (كأس مصر) والبرتغالى تونى أوليفيرا (السوبر المصرى)، والإسباني جارييدو الذى حقق (السوبر المصرى)، وكأس الكونفيدرالية للمرة الأولى فى تاريخ الأهلى.. وفشل كل من بوث و دون ريفى وبروشيتش وهورفانيك وتاديتش وجيف باتلر ومايكل إيفرت فى قيادة الأهلى للفوز بأى بطولة.

المصري: من كل بلد مدرب.. والحصول على كأس

المصري بدأ عام ١٩٣٤ في الاستعانة بالأجانب، وكان الإنجليزي كين هو باكورة الأجانب، تلاه مواطنه لين كوارتييه، ثم مواطنهما ماكبريد. ويأتي الأسطورة بوشكاش ويعد أشهر مدرب أجنبي درب المصري. بدأ موسم ٧٩ / ٨٠ ولثلاثة مواسم ونافس على الدوري موسم ٨١ / ٨٢ ووصل إلى نهائي الكأس ٨٤ وخسر من الأهلي في المباراة الشهيرة. وتولى البرازيلي بلتراو ٨٢ / ٨٣ ولم يكمل وعاد ٨٩ / ٩٠، والأرجنتيني أوسكار فيلون ٨٥ / ٨٤ لمدة موسم ونصف الموسم، ويأتي اليوجوسلافي أوجانوفيتش موسم ٨٥ / ٨٦ وكان المدير الفني السابق لمنتخب الكامبيون. ثم البولندي ويزراك موسم ٩١ / ٩٢ لمدة موسم ونصف الموسم، والفرنسي فيليب ريديون مدرب منتخب الكامبيون السابق وتولى لمدة مباراة واحدة موسم ٩٣ / ٩٤، والمجري بيرتي بيتشكي الذي تولى المسؤولية في الدور الثاني موسم ٩٤ / ٩٣ وعاد مرة أخرى في بداية منتصف موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٢ والبولندي كوربورت الذي تولى موسم ٩٤ / ٩٥ نصف مباريات الدور الأول، والبولندي استاخورسكي بالدور الثاني موسم ٩٤ / ٩٥ والسويسري كوز ٩٧ / ٩٨ مباراتين فقط، والألماني كروجر الذي تولى في نهاية الدور الأول ٩٧ / ٩٨ وحقق المركز الرابع وقاد بالكأس في عهد عبد الوهاب قوطة. والكرواتي زلاتكو الذي تولى منتصف موسم ٩٩ / ٢٠٠٠ خلفا لمحسن صالح ولم ينجح برغم أنه وصل بالمنتخب الكرواتي لنهائيات كأس العالم في ألمانيا ٢٠٠٦. والبوسني ميزوفيتش منتصف موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ ولم يستمر طويلا، والبرازيلي راؤول في الدور الثاني ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ حتى نهاية الموسم. والألماني أتوفستتر ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ ولم يستمر طويلا وقاد بعدها أنجولا في كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦، والمقدوني جاكوفيتش ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ خلفا لأتوفستتر ولم يستمر طويلا. والروماني مولديفان تولى من الأسبوع الثالث موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ ولم يستمر طويلا، وخوان الفيس وهو برازيلي الأصل برتغالي الجنسية من ٢٠٠٧ إلى ٢٠٠٨ ورحل في نهاية الموسم، والألماني ثيو بوكير تولى المهمة في يناير ٢٠١٠ وحتى شهر مايو ٢٠١٠.

وأشار إلى أنه تولى المسؤولية مساعداً مع تسوبيل وجوزيه، مؤكداً أن الأهلي أفاد كل المديرين لأن أسعارهم ارتفعت وعملوا في الخليج، حيث خصصوا من هناك أموالاً طائلة، مشيراً إلى أنه في كل الأحوال الفاشل والنجاح يعمل في أفضل الأندية بعد تجاربه بالأهلي والزمالك. وقال عبدالرحيم محمد الذي خاض أكثر من تجربة كمساعد للأجانب مشيراً إلى أننا لا نختار الوقت المناسب لاختيار المدرب، لأن هناك توقيتاً للتعاقد مع مدرب، فنحن دائماً بعد بداية الموسم، نبحث عن أجنبي، فالمدرب الجديد لن يجلس في بيته، وبالتالي يتم التعاقد مع مدرب في قرص ثان وأحياناً ثالث.

وأضاف عبدالرحيم أن الوكلاء هم الذين يضحكون على الإدارات للتعاقد مع الأجانب، لكن مع الأسف لا تقوم الأندية بالسؤال عن أي معلومة عن المدرب المرشح. وأشار إلى أنه عمل مساعداً مع مكاي، وكروول وريدل. مؤكداً أن نجاح الأسكتلندي سببه امتلاكه الخبرة، والتعاقد معه في توقيت مناسب، علاوة على أنه تم التعاقد مع كروول بناء على عمله بالمنتخب، وكان لا يمتلك المؤهلات التي تجعله يعمل في بلاده، لذا فإنه انتشر خارج هولندا، أما ريدل فتم الاتفاق معه بعد بداية الموسم، وتحديدًا عقب الفشل في بقاء الراحل محمود الجوهري.

وأشار أشرف خضر مدرب الإسماعيلي إلى أنه كان مساعداً للعديد من الأجانب، منهم الألماني بوكير والتركي محسن أورتوجال، والروسي بوندرز، وسميث، ونوفو، وبوكير مرة أخرى، والهندي فوتا مرتين، وأخيراً مع ريكاردو.

وأضاف خضر أن المديرين ذوي المستوى الأول لا يمكن لأي ناد مصري التعاقد معه، فليجاولن إلى الفرز الثاني، من أجل الابتعاد عن الصدام، ومشاحنات المديرين أبناء النادي، مشيراً إلى أن الإسماعيلي يعاني كثيراً مع الأجانب الذين يرحلون ويتركون وراءهم شروطاً جزائية مازال النادي يدفعها حتى الآن.

وقال حسام غويبة الذي عمل مساعداً لمعظم مدربي المصري الأجانب، إنه يتذكر موقفاً لا ينساه مع الراحل سيد متولي، فبعد فشل حلمي طولان عام ٢٠٠٧،

بعد فترة إعداد كلفت النادي الكثير من معسكرات ولأعين من كل الأندية، وبعد ٦ مباريات من الدوري لم يحصل الفريق إلا على نقطة واحدة، فقرر الاستعانة به. أي غويبة. وكان مديراً لقطاع الناشئين، وفوجئ بعد الفوز بعدد كبير من المباريات، بأنه يتعاقد مع الفيس بناء على توصية من أحد الأصدقاء. وأضاف غويبة أن هناك مدرباً برازيليًا ليست لديه أي فكرة عن التدريب، وكان يشاهد المرات متفرجاً على ما كان أقوم به، وكان اللاعبون يتنكرون عليه.

وأشار إلى أنه عمل مساعداً مع آلان هاريس، وأتوفستتر، وبيرتي بيتشكي (٣ مرات) وراؤول البرازيلي وويزراك، واستاخورسكي، وليخ البولندي، وكوربورت الذي جاء عن طريق «شروة» هولندية بمعركة عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وقتها مع كروول ولانجن وراوتر، وغيرهم.

وأضاف غويبة أنه عندما كان لاعباً استفاد من بوشكاش الذي كان صاحب بصمة رائعة، بمساعدة سيد متولي الذي اشترى لاعبين من الطراز الرفيع للمصري، مؤكداً أن النتائج كانت رائعة في الثمانينيات لأن المديرين كانوا من أصحاب السير الذاتية التي لا يمكن نسيانها، أمثال أوسكار فيلون، وبيلتراو. أما في التسعينيات والألفية الثالثة فلم يظهر إلا هاريس وبيشكي الذي علمنا الانضباط التدريبي، والوحيد الذي حصل على اللقب الألماني كروجر في عهد الراحل عبد الوهاب قوطة. وفجر غويبة مفاجأة بان الألماني أتوفستتر «اونطجي» كبير لأنه كان دون المستوى، برغم بطولاته مع الزمالك.

وحكى مدرب المصري الأسبق أنه ذهب في إحدى المرات مع أتوفستتر لمشاهدة مباراة أفريقية للزمالك بأحد الكافيات وفوجئ بأن جماهير الزمالك كانت تسخر من الألماني وتحديدًا لأنه كان مدرباً للفريق عندما خسر بسداسية من الأهلي.

وطالب غويبة بالتعاقد مع الأجانب الذين يفيدون الكرة المصرية، وليس للحصول على أموالنا والهروب أمثال جيرار جيلي وتارديلي وغيرهما ممن تولوا مسؤولية منتخب مصر، مفضلاً أسماء بابي وقايتسا.

عبدالرحيم محمد:
التوقيت سيئ
محمد حلمي:
كنت مدرباً
لكروول!
حسام غويبة:
اونطجية!
أشرف خضر:
الأندية السب

ال دراويش: نجاح إنجليزى «نص نص».. و 10 أيام تدريب بالألماني

خلال ٦٧ عاماً منذ بدء مسابقة الدوري عام ١٩٤٨ تولى تدريب الإسماعيلي ٤٧ مدرباً منهم ١٩ أجنبياً آخرهم التونسي عبدالكريم النابى و ٢٩ مدرباً مصرياً آخرهم أحمد حسام ميدو. وقد نجح من كل هذا العدد خمسة مدربين فنيين في تحقيق البطولات الست للقلعة الدراويش، وهم الأيرلندي وليام طومسون (دوري) ٦٧، وتم التعاقد معه في الدور الثاني... علي عثمان (أبطال أفريقيا) ٧٠، شحثة (دوري) ٩٠، علي أبو جريشة (كأس مصر) ٩٧ محسن صالح (كأس) ٢٠٠٠ (دوري) ٢٠٠٢.. شحثة هو أكثر مدرب تولى المهمة خمس مرات ويعتبر الألماني هانز سميث صاحب العشرة أيام تدريب أقل من جلس على كرسي المدير الفني.. ١٤ أجنبية قادت الدراويش: إنجلز، أيرلندا، المجر، ألمانيا الأرجنتين، هولندا، البرازيل يوجوسلافيا، روسيا، تركيا، فرنسا، صربيا، تونس. ويعتبر الأيرلندي وليام طومسون هو أكثر مدرب أجنبي تولى المسؤولية في أربع مناسبات يليه كل من الأرجنتيني ماركوس والألماني بوكير والهندي مارك فوتا والبرازيلي هيرون ريكاردو.



ملف



مدربو
«القهاهوي»
يسرقون المصريات

المصري
جرب كل
الخواجات..
والدراويش
تاهو مع 14
جنسية!
هؤلاء
نبحوا في
القطبين
وفشلوا في
بقية التجارب

في 10 مواسم: الزمالك ينفق 10 ملايين والمكسب كأس يتيمة!

لم يحقق الزمالك في عهد ١٠ اجانب إلا كأس مصر على يد رود كرول عام ٢٠٠٨.. هؤلاء المدربون، تصل جملة ما كانوا يحصلون عليه شهريا إلى ما بين ٢٠ و ٥٠ ألف دولار، ولأنهم لم يعمرُوا طويلا بالزمالك وتراوحت مدة بقائهم بين ٤ أشهر و ١٠ فإنه بحسب متوسط بقائهم فقط وهو ٥ أشهر يعني ٣٥ شهر تدريب مقابل متوسط ٣٠ ألف دولار لكل منهم، هذا بخلاف الشروط الجزائية فإن المبلغ يصل لنحو ١٠ ملايين جنيه تبخرت في الهواء مقابل كأس مصر.

البداية مع الألماني ثيو بوكير ٢٠٠٥ الذي تولى قيادة الزمالك مدة ٤ أشهر فقط عام ٢٠٠٥ من مايو حتى أغسطس، دون أن يحقق أى نجاح، حيث طالبت الجماهير البيضاء بإقالته بعد التعادل مع الاتحاد السكندري في الدوري.

والثاني هو البرتغالي كاجودا وتم التعاقد معه عام ٢٠٠٦، وظهر معه الزمالك بشكل جيد إلا أن نتائجه ساءت بمرور الوقت تتم إقالته بعد الهزيمة من المصري البورسعيدى في الجولة ٩ من الدوري.. وتولى الفرنسي هنري ميشيل تدريب الزمالك مرتين، الأولى ٢٠٠٦ وهرب من قيادة الفريق خلال معسكر إعداد في فرنسا، إلا أن المنير جاء في تعاقد الأبيض معه مرة جديدة بعد أن قدم اعتذارًا على الرحيل المفاجئ، إلا أنه رحل بعدما خاض ٥ مباريات فقط.

وبعد الهولندي رود كرول المدرب الأجنبي الوحيد للزمالك في آخر ١٠ سنوات يحقق بطولة مع القلعة البيضاء وهي كأس مصر عام ٢٠٠٨، لكنه رحل بعد الفشل في بطولة الدوري.

وبدا الألماني هولمان الموسم بشكل جيد مع الفريق الأبيض، إلا أن الهزيمة التاريخية أمام بنى عبيد في بطولة كأس مصر، كانت بمثابة المسمار الأخير في نعش علاقته بالقلعة البيضاء.

قاد السويسري دى كاستال الزمالك منتصف موسم ٢٠٠٨، وتم تجديد الثقة فيه بعد نهاية الموسم لبدء ٢٠٠٩ بفترة إعداد، لكنه رحل بعد ٥ مباريات فقط.

البرتغالي جورفان فييرا، المدرب الأجنبي الوحيد الذى حقق نجاحات مع الزمالك على المستوى الفنى، إلا أن الظروف لم تساعد في ترجمة الأمر إلى واقع وتحقيق بطولات.

وتعاقد الزمالك مع البرتغالي جايمي باتشيكو مع بداية الموسم الماضى، ومع أول أيام ٢٠١٥ هرب.

شعار المغمورين: الأهلى يصنع التاريخ

التاريخ يؤكد أن كل المدربين الأجانب الذين تعاقبوا على تدريب الأهلى لم يكونوا أصحاب أسماء رنانة في مجال التدريب في أوروبا، وأن نجاحهم يرجع في المقام الأول للمناخ الصحى الذى توفره إدارات الأهلى المختلفة لهم ومنحهم كل الإمكانيات التى تؤهلهم للنجاح.

ففى مطلع موسم ١٩٧٤/١٩٧٥ قرر الأهلى إسناد مهمة تدريب الفريق للأسطورة المصرية هيديكوتى الذى استمر حتى موسم ٨٠/٧٩. بعدما قام النادي بضم أكثر من ١٠ لاعبين مثل محمود الخطيب ومصطفى عبده ومصطفى يونس وحسن حمدي وفتحى مبروك وصفوت عبدالعليم وجمال عبدالعليم وشرىف عبدالمنعم وإكرامى ونجحوا فى تسديد الكرة المصرية

١٠ مواسم كاملة دون منافس.. هذا الجيل أسهم فى فوز الأهلى بالدورى خمس مرات متتالية وكأس مصر مرة واحدة فى عهد هيديكوتى. وحتى الألماني ديتيرتش فايتسا الذى بدأ فى تنفيذ طريقة ٢/٥/٣ للمرة الأولى فى مصر والاعتماد على ليبرو صريح تسلم الفريق وهو فى أوج تالقه الفنى والبدنى فحقق النجاح.. وتعاقد الأهلى مع الإنجليزي آلان هاريس الذى تمكن

بفضل قدرات لاعبيه من الفوز بالدورى موسمى ١٩٩٣-١٩٩٤ و ١٩٩٤-١٩٩٥ حيث أعاد الدرع للأهلى بعدما تكررت المباراة الحاسمة مع الإسماعيلية مرة أخرى ولكن بملعب الإسكندرية ونجح فى قيادة الأهلى للفوز ٣/٤ وتمكن من إحداث طفرة نوعية على أداء الفريق لكن لم تستمر طويلا وتكرر الأمر مع خليفته الألماني هولمان الذى جاء بعده وتمكن من قيادة الأهلى للفوز ببطولتين للدورى وبطولة كأس مصر وبطولة دورى أبطال العرب.

وعندما عاد هاريس إلى مصر وتولى تدريب المصري لم يتمكن من إحداث تطوير ليرحل عن الفريق بعد حالة الغضب الجماهيرى ضده وهو ما حدث أيضا مع تسويل الذى فاز مع الأهلى بـ ٣ بطولات للدورى وبطولتي النخبة العربية حينما تولى تدريب الاتحاد الذى قاده للفوز بالمركز الرابع، وهبط بالجونة إلى المظالم موسم ٢٠١٤-٢٠١٥.

وحتى هولمان الذى فاز مع الأهلى ببطولتين للدورى وبطولة كأس مصر وبطولة دورى أبطال العرب لم يفعل شيئا فى تجربته مع الزمالك.

فاشلون في ميت عقبة

الألماني راينر هولمان ٢٠٠٨
السويسري ميشيل دى كاستال ٢٠٠٨-٢٠٠٩
الفرنسي هنري ميشيل ٢٠٠٩
البرازيلي جورفان فييرا ٢٠١٢-٢٠١٣
البرتغالي جايمي باتشيكو ٢٠١٤
البرازيلي ماركوس باكييتا ٢٠١٥

النمساوى (ريدل) ١٩٩٤-١٩٩٥
الألماني ويرث أولك ١٩٩٥-١٩٩٦
الألماني دزاجوسلاف شتيبي ٢٠٠٤
البرازيلي كارلوس كابرال ٢٠٠٥
الألماني ثيو بوكير ٢٠٠٥
البرتغالي مانويل كاجودا ٢٠٠٦
الفرنسي هنري ميشيل ٢٠٠٦-٢٠٠٧



بقلم:
عزت السعدنى

خفافيش الظلام.. عادت من جديد!

للمرة الثانية!

« الزميل العزيز محمد القوصى المحرر الرياضى بجريدة الأهرام المسائى وابن العزيز الغالى صديق العمر الدكتور عطية القوصى أستاذ التاريخ الإسلامى فى جامعة القاهرة.. يناشد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن يتدخل ليقف رئيس نادى الزمالك الذى منع الصحفيين الأعضاء فى نادى الزمالك من دخول النادى.. لمجرد أن أخطأ صحفى - أى صحفى - فى حق رئيس النادى أو حتى انتقد تصرفا له على صفحات الجرائد.. ليتم معاقبة جميع الصحفيين فى بر مصر كله..! »

هل هذا يليق من رئيس ناد هو قطب الكرة المصرية وهل حدث فى حياتنا الكروية من النادى الأهلى؟

وهل الأندية تحولت عندنا إلى عزب باسم رئيس النادى؟

الكلام للزميل محمد القوصى.. منعاً للإحراج.. ورئيس نادى الزمالك عزيز علي شخصياً وقد أهدانى عددًا من مؤلفاته القانونية التى هو أكبر خبير مصرى بها.. وهذه شهادة ليست منى وحدى بل من مجموعة من رجال القانون فى مصر كلها!

« وحتى كتابة هذه السطور لم يطل علينا خبير من خبراء الاتحاد المصرى لكرة القدم الذى يدير شئون اللعبة الأولى فى مصر.. معشوقة الجماهير.. وسلوهم الوحيدة هذه الأيام.. بعد غلاء المعيشة والفقر والبطالة وتراجع العملية التعليمية المخيف حتى أصبحنا رقم ١٤٩ من ١٥٠ دولة فى مجال التعليم من أول مرحلة ووصولاً وصعوداً إلى التعليم الجامعى.. وها نحن رقم ١٤٩ فى الجدول التعليمى العالمى، أما من يقبع فى ذيل الجدول التعليمى فهى دولة أفريقية «آخر غلب» اسمها «غينيا».. والله يرحم عم رفاعة رافع الطهطاوى وطه حسين اللذين قادا ركب التعليم المصرى إلى دائرة النور.. فإذا بنا فى آخر العمر نكون أسفل سافلين!

«يا عالم فكرة حيادية ومن القلب والوجدان قبل العقل والحكمة التى هجرنا ظل شجرتها واخترنا أن نجلس تحت «نفحة قيالة» شمس الجهل والجهالة واللعب من وراء الستار وشيلنى واشيك واللعب فى المباريات.. وربنا يستر على الكورة فى مصر.. قولوا آمين!

ما الذى جرى لكرة المصرية هذه الأيام؟ وسكون الرءاء - وعطب فى القدرة على الحركة والانطلاق.. وانسداد فى شرايين التواصل والاستمرار والانسجام.. وتلبية رغبات الجماهير الكروية من رؤية المباريات فى الملاعب.. التى تتعارض وتتصارع دائماً مع رغبات وتسلطات وتحكمات اتحاد الكرة والأمن المصرى.. وهما يشكلان معاً جبهة قوية سوف تجيب - إن شاء الله - الكرة المصرية أرضاً.. والبوادر واضحة «فالتسريبات الأخيرة» لكاملة مريبة ومثيرة للريبة بين مسئولين كبار تضع علامات استفهام مريبة بلا إجابات على خط سير التحكيم المصرى بكل أسف ومدى مصداقيته وإنصافه بين الكبار والصغار.. كبار الأندية وصغارها.. نجومها الكبار والذين تساندتهم أنديةهم صاحبة الشعبية الجارفة.. وصاحبة القوة والسطوة والوصولان.. أخطأهم فى الملاعب يتغاضون عنها.. أما إذا ارتكبها من ينتمون لأندية لا شأن لها ولا شئنا.. يتم معاقبتهم أشد العقاب.. أما من ينتمون إلى أندية الكبار.. فأنتم تعرفون مقدماً كيف يتعامل التحكيم المصرى معهم.. بل إن الأمر وصل إلى حد اختيار حكاهم معينين لإدارة مباريات معينة وحساسة.. واستبعاد آخرين لغرض فى نفس يعقوب والذى كشفته تسريبات المكالمات المثيرة للريبة بين أحد الحكام ومسئول كبير فى الأيام الماضية ولم يجر بشأنها أى تحقيق حتى الآن.. وهو الأمر الذى يطالب به النادى الأهلى نفسه وهو القطب الأول للكرة المصرية.. ولكن لا حياة لمن تنادى!

وحتى الآن لم يرد عليه أحد.. بآه.. أو بلا.. أو بمجرد تفسير مقنع لكل الأطراف الكروية لما جرى.. وكان شيئاً لم يكن!

«وتعالوا نقرأ منشآت الصحف فى صفحات الرياضة:

«الزميلة الأهرام المسائى: منشيت بالأحمر يقول: اتحاد الكرة ينهار! سيف زاهر يستقيل مساء + عصام عبدالفتاح الحكم الدولى يتقدم باستقالته + جمال علام.. اتحاد الكرة الموقر يطلب من الجميع التماسك + خصم مالى فى انتظار ثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة + إحالته للتحقيق فيما نسب إليه خلال المكاملة التليفونية المسجلة والتى تسربت معرفش إزاي إلى الميديا الرياضية.. وكانت حديث الوسط الكروى كله + استقالة الحكم أحمد الشناوى رئيس لجنة الحكام واعتذاره

>>
وحتى الآن لم يرد عليه أحد.. بآه.. أو بلا.. أو بمجرد تفسير مقنع لكل الأطراف الكروية لما جرى.. وكان شيئاً لم يكن

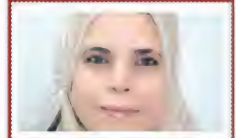
>>

تقرير



زاهر وعبد
الوهاب:
نرفض
مصالحة
الملايين!

هذه هي
سيناريوهات
خالد عبد
العزیز لحل
أزمة الأهلي



سوريا غنيم



من الاستشكال الذي تم رفضه الأحد الماضي في محكمة القضاء الإداري إلى الطعن اليوم الأربعاء في المحكمة الإدارية العليا، ينتظر مجلس إدارة القلعة الحمراء آخر الكلام في قضية حل المجلس، وما بين الاستشكال والطعن، هناك الكثير من الكلام والحواديت تدور داخل جدران البيت نسرد تفاصيلها في السطور التالية:

الطعن آخر الكلام في القلعة الحمراء!



تاهل زاهر

ليس مشهداً واحداً يروى ويعبر عن حال الأحداث داخل وخارج القلعة الحمراء، لكنها مشاهد كثيرة وعديدة كلها تعبر عن أنها مشاهد صعبة ومؤثرة، ورغم ما يفعله ويقدم عليه أصحاب الدعوى القضائية ضد الأهلي من ظهور على وسائل الإعلام المختلفة بالانتقال ما بين القنوات القضائية أو الكلام في وسائل إعلام مقروءة ومسموعة، وذلك في سابقة لم تحدث من قبل في تاريخ الأهلي، وبما يخالف كل أعرف وقواعد ومبادئ وتقاليده القلعة الحمراء، رغم هذا مازال كل أعضاء مجلس الإدارة ومعهم كل أعضاء الجمعية العمومية المؤيدين للمجلس لديهم قناعة شديدة بأن مجلس الإدارة الحالي لا علاقة له لا بشكل ولا مضمون القضية، وأن تلك القضية يجب أن يتحمل تبعاتها كاملة المجلس السابق والجهة الإدارية ممثلة في وزارة الشباب والرياضة، ولهذا يحاول الوزير خالد عبدالعزيز ترتيب أوراقه جيداً قبل اتخاذ القرار بتنفيذ حكم حل مجلس الأهلي نظراً لتورط الوزارة وبشكل واضح وفج في الأمر!

ويحاول عبد العزيز وهو يعيد ترتيب الأوراق أن يبقى على مجلس الأهلي حفاظاً على رغبة الجمعية العمومية التي اختارته

وبفارق كبير جداً وبكامل قائمته، وأيضاً لكي يدير هذا المجلس ويحسم كل الأمور الكبرى التي بدأها منذ قدومه خاصة أن المجلس الحالي حقق الكثير من الإنجازات التي تحسب له ويراهها أعضاء الجمعية العمومية واضحة وملموسة على أرض الواقع.

وفي إطار هذا الأمر أمام الوزير خالد عبدالعزيز عدة خيارات الأول أن يتم تعيين هذا المجلس بكامله لكيلا يضع نفسه في حيز القيل والقال!

السيناريو الآخر والذي يتوافق ورغبته الكامنة داخل نفسه كما يؤكد البعض من المقربين منه، وذلك بأن يتم تعيين هذا المجلس مع استبعاد البعض ممن كانوا مثاراً لكثير من الجدل والكلام والمشكلات لهذا المجلس، وعلى أن قوام المجلس الرئيسي من الرئيس محمود طاهر وأمين الصندوق كامل زاهر ومحمد عبد الوهاب وعماد وحيد، ورغم المشكلات التي افتعلها أحمد سعيد لهذا المجلس، فإنه ربما يظل في مكانه لاعتبارات مقعده في مجلس النواب، وبهذا يكون الكلام حول استبعاد طاهر الشيخ والشباب تحت السن، إلا أن هناك محاولات شديدة للإبقاء على هشام العامري.

مصالحة الملايين!

قبل الحكم في الاستشكال يوم الأحد الماضي تردد بقوة عن وجود جلسة مصالحة جديدة بين مجلس إدارة الأهلى وأصحاب الدعوى القضائية، وكان هناك كلام عن دفع مبلغ مليوني جنيهه لأجل التنازل عن الدعوى ليحتفظ بمكانه والاستمرار في إدارة القلعة الحمراء، وتردد أن الراعي الرسمي لجلسة المصالحة الثانية هو محمد عبد الوهاب وأن كامل زاهر هو المسئول عن تدبير مبلغ المليونى جنيهه، وعندما وجهنا عبد الوهاب بهذا الكلام رد قائلاً: مجلس الإدارة بالإجماع رفض بشكل قاطع ونهائي فكرة المصالحة لأنهم على حد تأكيدهم أصحاب حق مشروع والمخيط هو المجلس السابق والجهة الإدارية، وأنه أى عبد الوهاب اتفق معهم في هذا الأمر لأن جلسة المصالحة الأولى لم تسفر عن شيء سوى مزيد من القيل والقال دون الوصول إلى حل يتناسب وتقابل مبادئ النادي الأهلى.

أما حكاية دفع مليوني جنيهه لأجل المصالحة بالقطع هي شائعة مغرضة وضد من أقام الدعوى وليس ضد المجلس الحالي، لأننا سمعنا عنها مثلنا مثلك تماماً، والأهم من أين نأتي بهذا المبلغ لن دفعه لمن ليسوا بأصحاب حق، كلام مغرض ولا يتوافق والعقل والمنطق الأهم أخلاقنا في الأهلى.

واتفق كامل زاهر أمين الصندوق مع عبد الوهاب في هذا الأمر وأضاف قائلاً: إحنا مش مجلس حرامية يتصرف في أموال النادي بلا وعى أو تدبير، وإذا كان هؤلاء يتحدثون عن مبادئ وتقاليدهم الأهلى فلماذا لم يقبلوا برغبة الجمعية العمومية للنادي.

وأشار زاهر إلى أن الحكم يُرسي مبدأ في منتهى الخطورة ألا وهو أن أى مجلس موجود يضع عراقيل أمام المجلس القادم تستخدم وفقاً لرغبته وهواه، وهذا لا يتوافق وأبسط قواعد ومبادئ الديمقراطية والحقوق والواجبات التي يجب أن يلتزم بها الجميع.



أعضاء الأهلى انقسموا بين استمرار مجلس طاهر ورحيله



أحمد شوبير



محمد عبد الوهاب

تقرير



أحمد حسام ميدو المدير الفني لفريق الزمالك لا ينام.. ويشاركه المهمة حازم إمام ومحمد صلاح.. كلهم يريدون النجاح ويسعون للتفوق في الولاية الثانية لميدو.. وعبدالحليم على مدير شئون اللاعبين يدعو لهم بالنجاح في الوقت الذي يبحث لنفسه عن دور في الجهاز الفني.. وإدارة النادي تتابع الموقف وتراقب وتعمل على توفير كل الأجواء لمساعدتهم على إنجاز المهمة.. هناك تفاصيل كثيرة لأبد من الوقوف عندها لتوضيح الصورة ونقل الحقائق إلى

الناس:



هذا الرجل أنقذ سمعة الزمالك

ميدو يؤدب
النجوم
بتصعيد
الناشئين
عبدالحليم
على يبحث عن
دور.. وينتظر
الإفراج عنه

المدرّب
البرازيلي
يرفض فلوس
الفضائيات
لفضح ميت
عقبة

عبدالسّافى صادق

الجلوس مع مدربى قطاع الناشئين للبحث عن لاعبين من الصغار في مراكز الدفاع والهجوم لمنحهم الفرصة في المرحلة المقبلة خاصة بعد نجاحه في هذه المهمة في ولايته الأولى حين قدم يوسف أو باما ومحمد عبدالمجيد وياسر إبراهيم ومصطفى فتحي وغيرهم من الصغار المعارين حالياً.. ومن خلال عملية البحث اختار المدير الفني أحمد برانى الظهير الأيسر وهناك لاعبون صغار سوف يتم تصعيدهم.. والبعض قسروا اهتمام ميدو بالصغار بأنه له علاقة بتأديب النجوم وإرسال رسالة لهم بأن الصغار يهددون مستقبلهم وهذه المسألة ستكون في مصلحة النادي.. ومن الملفات التي تشغل ميدو ملف اللاعبين الراحلين من الفريق في يناير الحالى مثل شريف علاء الظهير الأيسر ومحمد سالم رأس الحربة ومحمد عادل جمعة الظهير الأيسر.. فضلا عن التعاقد مع مهاجم أفريقي وأخيرا باهر المحمدي لاعب النادي الإسماعيلي الذي يريده ميدو بينما يريد النادي الإسماعيلي تنازل شيكابالا عن مبلغ ثلاثمائة ألف جنيه هو بقية مستحقاته في النادي الإسماعيلي وثلاثين ألف دولار القسط الأخير من صفقة إعارة شيكابالا له.. كما أن ملف المحمدي لا يزال مفتوحا خاصة أن

عندما تولى أحمد حسام ميدو المهمة في نادي الزمالك كانت هناك الكثير من الملفات التي تشغله وتؤرق كل أعضاء الجهاز الفني.. ملفات في حاجة للتعامل معها بمشروط جراح من أجل الحفاظ على استقرار الفريق وتماسكه لاسيما أن إقالة باكيثا كانت في عز الموسم بمعنى أن الفريق لديه ارتباطات رسمية والوقت لا يسمح للقيام بثورة بيضاء أو إجراء تعديلات كثيرة ومؤثرة.. ومن الملفات التي كان لابد من التعامل معها بدقة وحكمة هي استهتار النجوم والخروج عن النص وعدم الالتزام لدرجة أن إدارة النادي كانت تتدخل بقوة وقسوة لمواجهة انفلات بعض اللاعبين الذين تسرب إليهم شعور بأنهم فوق الحساب وفوق النظام مثل باسم مرسى مهاجم الفريق الذي تعهد بالانضباط والالتزام وعدم الخروج عن النص.. وتعهد بالتركيز فقط مع كرة القدم والتدريبات والمباريات بعد حالة الشد والجذب التي عاشها مع النادي وبالتحديد بعد هروب البرتغالي جيسفالدو فييرا الذي كان يعتبره باسم مرسى مثله الأعلى ومعلمه الرسمي في كرة القدم.. ورغم هذه التعهدات فإن ميدو اهتم بملف ثمر النجوم من خلال



فرحة لاعبي
الزمالك بهدف
شيكابالا

باكيثا بكل هذه المفاوضات على اعتبار أن عقده مع النادي كان ينص على حصوله على راتب شهرين كشرط جزائي في حال إقالته من منصبه وهو ما يساوي سبعين ألف دولار.. وتمكن خالد رفعت من توقيع عقد اتفاق مع المدرب البرازيلي يحمل توقيعته بالحصول على راتب شهر واحد فقط وهو خمسة وثلاثون ألف دولار.. وفي نفس الجلسة قام خالد رفعت بتسليم باكيثا شيكا بنكيًا بالمبلغ وتذاكر السفر إلى بلاده في حضور الدكتور سالم محمد سالم وكيل باكيثا وفي نهاية الجلسة أصدر باكيثا بيانًا وجه فيه الشكر لجماهير نادي الزمالك والشكر لإدارة النادي على الفترة القصيرة جدا التي قضاها في النادي وتمنى التوفيق للزمالك.. وليس هذا الأمر هو الوحيد الذي فعله باكيثا.. بل إن المدرب البرازيلي تعرض للكثير من الإغراءات بعد إقالته للكلام في الفضائيات مقابل مبالغ مالية كبيرة للحدث عن تجربته في ميت عقبة وإقالته المفاجئة.. لكنه رفض كل هذه الإغراءات ورفض الظهور في كل المحطات مؤكداً أنه يحترم الزمالك وجماعته حسب كلام الدكتور سالم محمد سالم الذي وجه أيضاً كلمات الشكر لباكيثا وكان مع خالد رفعت في وداعه بمطار القاهرة.

والولاء والانتماء للبيت الأبيض.. وهذا المسئول هو خالد رفعت مدير التسويق في نادي الزمالك الذي يلقي دعماً ومساندة من جميع المسئولين في مجلس الإدارة لإخلاقه لعمله وحبه لناديه وهذا الدعم من المجلس وراء ثقوقه في عمله.. وما حدث مع البرازيلي كارلوس باكيثا بعد إقالته من منصبه يستحق الاهتمام لتوضيح الصورة وكشف الحقائق التي لا يعرفها أحد.. والتفاصيل تقول إن باكيثا فوجئ بطرده من الفندق الفاخر الذي كان يقيم به في مدينة السادس من أكتوبر عقب إقالته من منصبه مباشرة فانتقل للإقامة في أحد الفنادق الذي يقيم فيه مساعده ويسير في المدير الفني للنادي الأهلي ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إنهم سحبوا السيارة التي كان النادي قد خصصها له ومنعوا السائق من التعامل مع باكيثا.. وعندما علم خالد رفعت بكل هذه التفاصيل ذهب إلى باكيثا فوراً بعد الحصول على موافقة رئيس نادي الزمالك وأعاد له السيارة والسائق وقدم له الاعتذار وعقد معه جلسة للتفاوض لإنهاء علاقته بالنادي بالتراضي وبصورة ودية تحمل كل معاني التقدير والاحترام والحفاظ على سمعة النادي وسعة الرياضة المصرية.. ورحب

الجهان الفني يرفض قيده في القائمة الأفريقية للفريق لسبب بسيط هو أن اللاعب لم يحسم أمر بقائه في ميت عقبة بعد انتهاء إعارته. كل هذه الأمور جعلت أحمد حسام ميدو يعطى زميله وصديقه حازم إمام صلاحيات فنية أكبر في الجهاز الفني إلى جانب عمله كمدير للمكرة مثل المشاركة في اختيار التشكيل ووضع البرامج والأفكار الكروية ومعهم محمد صلاح المدرب العام.. أما عبدالحليم على مدير شئون اللاعبين فمزال يبحث له عن دور خاصة أنه لم يسبق له العمل في هذا المنصب ولا يعرف اختصاصات وصلاحيات صاحب هذا المنصب كما أنه لا يمكن أن يقوم بدور ومهام المدير الإداري.. وهذا الأمر دفع عبدالحليم إلى الجلوس مع إدارة النادي أكثر من مرة للانسحاب في هدوء ولا يزال ينتظر الرد.. وإقالة حمادة أنور المدير الإداري ومنع سيد متولي المدير الجديد من دخول النادي يفرز البحث عن مدير إداري جديد. وبعيدا عن ملفات ميدو الساخنة في الزمالك هناك شيء يستحق الرصد والتسجيل لكونه عملاً مشرفاً وقيمه حفاظ على سمعة النادي الكبير وصيانة لتاريخه.. عمل لا يقدر عليه سوى رجل تربى على عشق الفائلة البيضاء



{ تقرير

لم يكمل البرازيلي باكيثا شهراً في قيادة النادي الأبيض ليرحل سريعاً بعد تجربته لم يتضح معالمها، ولم يتضح أيضاً فكر الرجل لأنه لم يتحدث للإعلام في أي مناسبة منذ قدومه، خاصة مع منع رئيس النادي له من حضور المؤتمرات الصحفية كعقاب منه للفصائيات على رفض استضافته.

باكيثا يكشف

مؤامرة رحيله عن ميت عقبة

منعت من
التدريب
أربعة أيام
بسبب صورة

أزمتني أنني
تعاملت
باحترام مع
الجميع

رئيس
النادي
طالبني
بعدم إشراك
على جبر

محمد البنهاوي

لحصد البطولات لكن ما حدث عكس ذلك.. «لم أدرب الزمالك».. هكذا استهل باكيثا تعقيبته على قرار إقالته من تدريب الفريق الأبيض، معتبراً أنه لم يخض تلك التجربة من الأساس، وأن ما واجهه في تجربته بالفريق الأبيض لا يساعد على النجاح وأن ما تعرض له هو مؤامرة مكتملة الأركان. باكيثا كانت أولى عقباته فور وصوله إلى القاهرة حيث كان مفعماً بالحماسة ويريد النزول إلى التدريب وقيادة الفريق والتعرف على قدراته، لكنه فوجئ بمنعه من نزول التدريب أربعة أيام لحين عقد المؤتمر الصحفي وتقديمه رسمياً، وهو أمر تعجب له في البداية فما هو الداعي لعدم قيادته التدريب، ثم يأتي المؤتمر الصحفي في أي وقت فهي ليست أزمة، لكن أحد مسؤولي النادي أكد له أن أول صور يجب أن يتم

باكيثا واجه متاعب كبيرة في الزمالك لكنه فضل أن يرحل بدون متاعب حيث فوجئ الجميع بالرجل يتنازل عن نصف الشرط الجزائي ويرحل بدون إثارة للأزمات عكس ما فعله سابقه - باتشيكو وفيريرا - مما جعلنا نقرب من الرجل لمعرفة تفاصيل تجربته مع الزمالك وأسباب فشله والعقبات التي واجهته. باكيثا تنازل عن أشياء كثيرة لتدريب الزمالك، فالراتب الذي حصل عليه قليل جداً مقارنة بتاريخه والأندية والمنتخبات التي عمل بها (٣٥ ألف دولار) كما وافق على جميع طلبات رئيس الزمالك من تخفيض مقدم التعاقد من شهرين إلى شهر واحد، أو الإقامة في شقة بدلاً من الفندق ليمهد الطريق لنجاحه في المهمة والتحدى الجديد، ولكتابة تاريخ جديد له في المنطقة مع ناد مؤهل

حاجته لظهير أيسر وقلبي هجوم، لكن أن يتعاقد النادي مع صانعي لعب بجانب امتلاكه خمسة صناع للالعاب فهذا معناه أن فريق الزمالك تحول لفريق صناع اللعب، النادي لا يمتلك إلا ثلاثة استبدالات فقط استنفد منها اثنين بقدم شيكابالا ورمزي خالد، مشيراً إلى أنه شاهد مباراة لشيكابالا قبل قدومه لكنه لا يعرف رمزي خالد ولا يعلم كيف يتعاقد النادي مع لاعب لا يعرفه المدرب وفي مركز مزدحم باللاعبين. مباراة المقاصة كانت الأخيرة لباكيتا، وذهب الرجل في اليوم التالي لقيادة التدريبات لكنه فوجئ بوكيله وبعض العاملين معه بخطرته بأن رئيس النادي أعلن إقالة الجهاز وتعاقد مع ميدو مديراً فنياً. باكيتا أكد في ختام حديثه أن مباراة المقاصة التي رحل بسببها أضعاف حالها الزمالك أكثر من خمسة أهداف محققة، وهو أمر يتحمله رئيس النادي شخصياً لأنه لم ينفذ طلبه بسد العجز في مركز المهاجم الصريح بدلاً من ضم رمزي خالد، وأكد أن فريقه كان الأفضل طوال المباراة ودخل مرماه هدفان من تسديتين بعديتين صاحب المنافس التوفيق فيهما، لكنه علم أثناء التدريب بإقالته واجتمع مع اللاعبين وودعهم وأشاد بهم وتمنى لهم التوفيق واعتذر أنه لم يحفظ أسماء بقيتهم.

باكيتا أكد أن بعض المقربين منه أخبروه بأن ما تم مؤامرة ضده، وأن رحيل ميدو عن الإسماعيلي كان باتفاق مع رئيس الزمالك، وبالتالي رحيله لم يكن مرتبطاً بالأداء أو النتائج وليس من المنطقي أن يحاسب على نتائج فريق لم يحفظ أسماء لاعبيه حتى الآن.

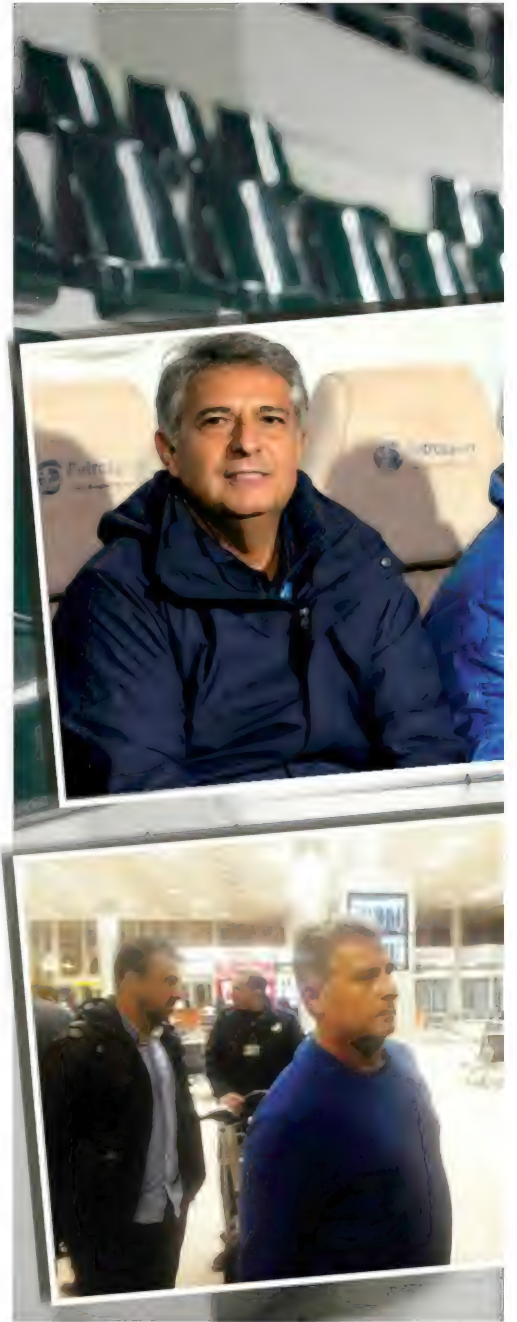
باكيتا أكد أنه توقع أن تنتهي العلاقة بينه وبين النادي بشكل ودي مثلما بدأت، ويحصل على الشرط الجزائي مثل أي مدرب يرغب ناديه في إنهاء تعاقد، مؤكداً أنه لو لجأ للاتحاد الدولي، فكان سيحقق له الحصول على عقده بالكامل أو الحصول على تعويض مادي كبير، إذا أثبت أنه رفض عروضاً لتدريب الزمالك، بجانب الأضرار الكبيرة التي لحقت به وباسمه من التعاقد معه وإقالته بهذا الشكل الذي يسيء له، لكنه فضل إنهاء الأمر ودياً خاصة بعدما سرب له بعض أصدقائه أن رئيس النادي صرح في مداخلة تلفزيونية بأنه سيقبضه بدون عمل تحت مسمى مشرف على منظومة الكرة، ويعين ميدو مديراً فنياً حتى يجبره على القبول بشروطه، وهي الحصول على شهر واحد وهو ما وافق عليه المدرب.

وعن عرض الهلال السوداني أكد باكيتا أنه غير رسمي، ولم يفكر في قبوله على الإطلاق، كما أنه تلقى عرضاً جازاً من ناديين كبيرين في مصر نتائجهما متراجعة يفضل بأن يحتفظ باسميهما بعد رفض العرض احتراماً لمن تولى المهمة، لكنه سافر للبرازيل لقضاء فترة نقاهة واستعادة تركيزه مرة أخرى قبل قبول أي مهمة جديدة.

طارق مصطفى في كثير من تشكيل مباراة الحرس، خاصة أنه لم يتعرف بعد على إمكانات كل اللاعبين، ثم جاءت مباراة طلائع الجيش ويقول باكيتا إنه حصل على معلومات مضللة من جهازه المعاون عن جاهزية بعض اللاعبين، خاصة محمد إبراهيم الذي لفت أنظاره، لكنه فوجئ بمعاونيه بخطرته بأن اللاعب غير جاهز ولا يجوز الدفع به، فأكد أنه على استعداد لعمل برنامج إعداد قوى للاعب للاستفادة به، خاصة أنه يحتاج لصانع ألعاب في مواصفاته بعيداً عن أن أغلب من يلعبون في هذا المركز يعتمدون على قدمهم اليسرى «شول»، لكنه تلقى معلومات غير صحيحة بأن اللاعب مصاب خاصة أنه لم يتم إشراكه في مباراة الإنتاج الودية، وعرف بعد ذلك أن شائعة إصابة إبراهيم غير صحيحة، كما نصحه البعض بعدم الاعتماد على معروف يوسف رغم أنه علم أنه لاعب أساسي في عهد فرييرا.

مباراة المحلة مرت بدون أزمات خاصة مع الفوز الكبير بخمسة أهداف ووجدت أن الأمور بدأت تسير في الطريق الصحيح، ويقول الرجل إنه بدأ في حفظ بعض أسماء اللاعبين، وكتابة ورقة بها الأسماء وأرقام الفائنات والمراكز ليتمكن من التعرف عليهم بشكل جيد، قبل أن تأتي مباراة بتروجيت وهي القشة التي قصمت ظهر الجهاز الفني بأكمله، فبعد التعادل عقد رئيس النادي جلسة مع كل عضو بالجهاز الفني على حدة، وسأل الرجل هل هناك أزمات وجدها من الجهاز المعاون فكانت إجابهة أن الأزمات بينهم وبين أنفسهم وليس بينهم وبينه، فهناك صراع مناصب غير مبرر بين طارق مصطفى والشيشيني وهو ما يهدد وحدة الفريق، وطالب باكيتا ببقاء إسماعيل يوسف مؤكداً أنه يقوم بعمله بدون أزمات واشتكى المدرب من عدم التزام بعض اللاعبين وإثارتهم للأزمات.

في جلسة باكيتا مع رئيس النادي فوجئ بما سمع عنه قبل قدومه للقاهرة، وهو بداية تدخلات الرئيس في التشكيل، حيث أكد للمدرب أنه غاضب من إشراك علي جبر في المباراة، خاصة أنها المرة الثانية التي يطرد فيها اللاعب بتصرف متهور في بداية المباراة ويتسبب في خسارة فريقه، وطالب بأن يكون الاستبعاد مصير أي لاعب يقوم بتصرف مماثل، وأنه منهش من اعتماد المدرب على «علي جبر» في التشكيل الأساسي، كما أكد رئيس النادي أنه كان يرغب في إشراك شيكابالا خاصة أن أزمة القيد كان من الممكن حلها حتى لو قبل المباراة بدقائق وهو أمر غير مقبول في عالم التدريب لدى المدرب، بأن ينضم لاعب للفريق قبل المباراة بيوم واحد ويتم إشراكه هو طلب غير منطقي لكنه فضل ألا يعلق أثناء الجلسة. الأغرب بالنسبة لباكيتا في تلك الفترة كان تعاقد الزمالك مع صانع ألعاب الاتحاد السكندري رمزي خالد بجانب صانع ألعاب الإسماعيلي شيكابالا بإلغاء إعارته، مؤكداً أن حديثه مع معاونيه والإدارة كان عن



التقاطها له في الزمالك يجب أن تكون مع رئيس النادي، البعض كان يتحدث وكان الأمر مزحة.. «أنت عايز تنزل والصحفيين تصورك بدون صورة الرئيس.. شكلك عايز تودينا في داهية».. الرجل الذي يفهم العربية تعجب في البداية واستفسر من بعض المقربين منه الذين أكدوا له أن الأمر ليس نكتة كما يظن لكنها حقيقة فلا بد أن يقدمه رئيس النادي أولاً في المؤتمر الصحفي قبل نزول التدريب.

مر الأسبوع الأول وتعرف باكيتا على جهازه المعاون وبدأ العمل معهم ابتداء من مباراة حرس الحدود، ويقول الرجل إنه لاحظ وجود صراع خفي بين طارق مصطفى وسامي الشيشيني للسيطرة على الأمور داخل الجهاز، بينما لم تكن هناك أي أزمة مع إسماعيل يوسف، واعتمد على

.. وهكذا تستمر سياسة التخبط والارتجالية والعشوائية صاحبة الكلمة الأولى داخل خمسة شارع الجبلية، هذا المبنى الذي يرفض النظام والالتزام ويصر على تصدر مشهد ارتباك الكرة المصرية بفعل الأزمات والمشكلات والاستقالات والاشغالات وأشياء أخرى لذا لم تكن مفاجأة أن يحصل جمال علام على صور من بعض المستندات المالية والأوراق لتحسين نفسه ربما مستقبلا.. تفاصيل أسبوع باباراتزى الكرة المصرية فى هذا التقرير:

الاستقالة لاتزال فى جيوب رجال الجبلية

سر إصرار
مجاهد على
كتابة جملة
«بناء على
طلبه» فى
محضر الاجتماع
الأخير

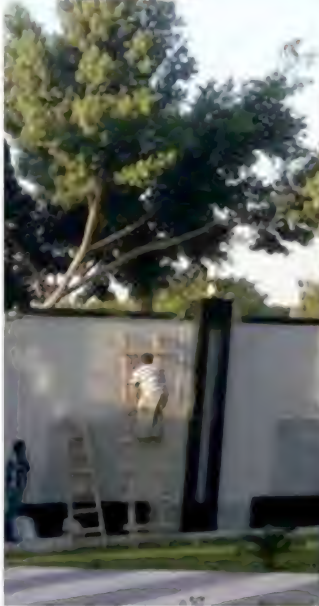
علام يحرض
على أبورية..
ونحن نسأل طبع
قاعد ليه؟

سؤالا للجميع: إذا كان هانى أبورية هو من يدير الجبلية فلماذا تحاسبوننا نحن.. سؤال رئيس اتحاد الكرة أكد فعلا أننا لا نملك سياسة أو استراتيجية واضحة لأنه ببساطة إذا كان كلامه صحيحا فكيف يقبل على نفسه البقاء كمحلل ولماذا لا يستقيل.. الغريب أن جمال علام يعرف أن أبورية هو صاحب الكلمة الأقوى ليس داخل مجلس الإدارة فقط بل داخل الجمعية العمومية أيضا، والدليل أن الجمعية العمومية غير العادية المقبلة ستشهد توافقا على إلغاء بند الثماني سنوات حتى يضمن أبورية ورجاله البقاء أطول فترة ممكنة، بالإضافة إلى إضافة منصب السكرتير العام وهو أخطر ثاني منصب داخل مجلس الإدارة، لكن رئيس اتحاد الكرة يناقض نفسه كعادة معظم أعضاء

في البداية يجب التأكيد على أن أزمة التسريبات لم تضيف جديدا داخل شارع باباراتزى الكرة المصرية لكنها أكدت على أن الجميع يتقدم إلى الخلف بفعل طريقة تفكير عشوائية وقرارات متناقضة لمؤسسة تخصصت فى تصدير الإحباط إلى شعب يعشق كرة القدم بدلا من تصدير الفرحه، لكن تبقى مشاهد باباراتزى الكرة المصرية داخل ه شارع الجبلية تعلن عن نفسها بقوة ووضوح عنذا فى وزارة من الممكن أن تفعل الكثير لكنها تسير وفق نهج عدم التدخل الحكومى المباشر واتساقا مع مصالح شخصية وسياسة الحب والكراهة فى غياب اللوائح وأشياء أخرى. والحقيقة أن الأوضاع داخل مؤسسة الكرة المصرية تسير من سيئ إلى أسوأ، لدرجة أن جمال علام أراد أن يغسل يديه فوجه



استدرف السنامى



عبدالفتاح أسبوعاً بناءً على طلبه ونؤكد أنه سيعيد النظر فيها تماماً مثلما فعل أحمد مجاهد وحسن فريد من قبل، ومثلما فعل سيف زاهر الذي أعلن استقالته على الهواء مباشرة في برنامجه وهو نوع جديد من التأكيد على أن مؤسسة الكرة المصرية تدار من خلف الشاشات، ورغم أنه سرب الاستقالة ونصها وتوجيهها لوزير الشباب والرياضة فإن حسن فريد نائب الرئيس أكد أنه سيقنع زاهر بالرجوع في قراره والعودة للجبلية، لكن الغريب فعلاً كانت تصريحات وزير الشباب والرياضة حول استقالتي عضوين من مجلس إدارة الاتحاد حينما سالوا حيث أعلن: أن المجلس شرعي حتى في حالة استقالة عضوين.. المجلس الشرعي سيظل شرعياً خاصة إذا كانت الاستقالات لن تتم وهذا ما أكدناه من قبل، ونؤكد أن أبوريده سيتدخل من جديد من أجل إنهاء الأزمة حتى تمر تعديلات لائحة النظام الأساسي على خير.

وفي صراع الأقوى.. استيقظت الجبلية متأخراً لتصريحات رئيس نادي الزمالك عن التحكيم.. الجبلية خاطبت نادي الزمالك رسمياً لإرسال السي دي الذي أعلن رئيس النادي الأبيض امتلاكه ويشير لتورط حكام بعينهم في تقاضي رشوة لإسقاط نادي الزمالك.. وأكد محمود الشامي عضو الجبلية أنه في حالة وصول السي دي ستتم إحالته للنائب العام فوراً، لكنه لم يقل لنا هل ستتخذ الجبلية إجراءات ضد رئيس نادي الزمالك لو كان الكلام غير صحيح.. المشكلة في اتحاد الكرة هي وجود اثنين من القدامى اللذين يحبان السيطرة هما الشامي ومجاهد، وكلاهما يسعى دائماً لفرض السيطرة لأنهما الأكثر خبرة وقدرة على فهم اللوائح، وكلاهما يتنافس على لقب زعيم الفلاحين في الوقت الذي يشغل كل عضو داخل المجلس بالمنطقة التي يلعب فيها ويشرف عليها فقط وهو ما أدى إلى غياب الرؤية، فكل منهما يتحرك في منطقتة وفقاً لفكره وقناعته، وزملاؤه يجاملونه بالموافقة على ما يقدمه إليهم داخل المجلس، وليس بالضرورة أن يكون هذا هو التفكير الأمثل فسادات المحاملات كثيراً لدرجة أن أحمد مجاهد استقبل الشناوي المعتذر عن عدم رئاسة لجنة الحكام بصراحة شديدة وقال له: لا أنا ولا سيف زاهر ولا الشامي صوتنا لك، فاعتبر الأخير ذلك بمثابة إعلان حرب قبل أن يبدأ، في المقابل يرى مجاهد أن ينفذ قناعاته ولا يهاجم أحداً وهو ما لا يعجب الآخرين، لكن الغريب أيضاً هو بقاء ثروت سويلم الذي يجمع بين عمله في الجبلية وعمله كضابط شرطة وعضويته في مجلس النواب، وكيف يسمح لنفسه بأن يظل موظفاً في اتحاد يصدر الإحباط للشعب وهو نائب الشعب، لكن ربما تكون له مبرراته لكن بعيداً عن حب اللعبة والعمل العام وتلك الأكليشيات التي يستخدمونها طوال الوقت.

وبدلاً من أن يهتم مجلس الجبلية بالحديث عن كرة القدم الحقيقية راحوا يتسابقون للظهور والكلام عن الأزمات والمشكلات، لكن الغريب أن كلا منهم له مواقف وحكاياته.. عصام عبدالفتاح يريد أن يسافر للإمارات ليتراأس لجنة الحكام ويقبض من هناك ويظل عضواً بمجلس إدارة الاتحاد ولا أحد يعرف كيف واللوائح تمنع، بل إن أزمة عبدالفتاح الحقيقية كانت مسألة الجمع وحجز الوظيفة.. عصام أعلن استقالته ثم ذهب في اليوم التالي لحضور اجتماع مجلس الإدارة وحينما سألوه أجاب: كنت جاي أتقدم باستقالتي مكتوبة ورسمياً.. عبدالفتاح حضر الاجتماع وبعد أقل من ثلاث ساعات خرج ليؤكد أنه علق استقالته أسبوعاً رغم أن القرار المكتوب في محضر الجلسة هو تعليق استقالة عصام

مجلس الإدارة سواء هؤلاء راغبو الشهرة والوجود تحت الأضواء أو هؤلاء الذين يتكلمون كثيراً عن المواقف والاستقالات ولا يفعلونها وإن فعلوها يتراجعون وإن كان هؤلاء هؤلاء يتفقون دائماً مثلما قرروا جميعاً تعديل موعد انعقاد الجمعية العمومية غير العادية التي تتضمن تعديل اللائحة إلى منتصف فبراير المقبل، خاصة بعد أن تم حجز دعوى حل المجلس للحكم في جلسة ٢٨ من نفس الشهر.. ويرغب أعضاء الجبلية في تعديل اللائحة قبل جلسة النطق بالحكم، خوفاً من صدور الحكم بحل المجلس وهذا يفسر قوة أبوريده وضعف مجلس علام وهذه قوارق طبيعية بالمناسبة خاصة إذا ما علمنا أن حازم الهواري أحد أهم أجنحة أبوريده في كل شيء.

تقرير

قامت بطولة أمم أفريقيا على أكتاف المصريين، وعندما ظهرت كأس أفريقيا للمحليين للنور سقطت من حسابات مسئولى الجالية، لتواصل الكرة المصرية دفع أثمان باهظة في زمن الصغار الذين لا يحسنون قراءة الواقع ويجهلون التاريخ.



بطولة منسية في الجبلية

اسمها «الشان»

أبوالمجد:
تخط الاتحاد
حرمنا من
خطوة
للأمام

صلاحيات:
فرصة لإعداد
جيل جديد



صلاح رشاد

استعادة الأماجد التي جعلتنا حديث العالم قبل سنوات قليلة مضت. وفي الوقت الذي دفعت فيه مصر ثمن تراجع تصنيفها عندما تم سحب قرعة الدور الأخير في تصفيات كأس العالم ٢٠١٤، ودخل منتخب مصر في التصنيف الثاني، فواجه أقوى منتخبات التصنيف الأول وهو المنتخب الغاني، وجاءت النتيجة كارثية بالخسارة ١/٦ في كوماسي، ولم ينفع منتخب مصر فوزه ١/٢ في لقاء العودة، ولو شاركت مصر في بطولة أفريقيا للمحليين، لربما حصلت على اللقب، أو على الأقل حققت مراكز متقدمة حصلت منها على نقاط، كان يمكن أن تدخل بها التصنيف الأول وربما تغير التاريخ وقتذاك. والحل الذي يمكن أن يساعد اتحاد الكرة في اتخاذ قرار المشاركة في البطولة من جديد، هو أن يتم تقديم موعد انطلاق الدوري في شهر سبتمبر وتخصيص جزء من وقته لتجهيز منتخب المحليين للمشاركة في البطولة، كما تفعل تونس والجزائر والمغرب، وهي فرصة لكسب النقاط، من أجل تحسين تصنيف المنتخب وخاصة أننا مقلون على قرعة المجموعات في تصفيات أفريقيا لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا

كانت كأس أفريقيا للمحليين «الشان» - والتي لا يشارك فيها أي محترف خارج القارة السمراء - بمثابة نبتة طيبة في أرض خصبة، فتمت سريعاً وأصبح لها حضورها ورصيدها ومكانتها، خاصة بعد أن باتت هدفاً للمنتخبات الأفريقية الكبيرة والصغيرة على حد سواء. ظهرت كأس أفريقيا للمحليين عندما كان المنتخب المصري متوهجاً ومتربعاً على عرش القارة السمراء في البطولة الأم، والتمسنا بعض العذر للمسؤولين عن عدم المشاركة في هذه البطولة الوليدة، حتى لا يحدث تشبث ويظل التركيز منصباً على بطولة أمم أفريقيا التي حصدنا لقبها ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠، لكن بعد هذا التوهج حدثت الانتكاسة التي جعلت الفراعنة عاجزين عن التاهل إلى نهائيات بطولة أمم أفريقيا ٣ مرات متتالية، وكان المنطق يستدعي الالتفات إلى البطولة الوليدة لأن المشاركة فيها لن تخلو من مكاسب مهما تكن صغيرة، لكن من الواضح أن المنطق كان غائباً عند من لا ينظرون إلا تحت أقدامهم ولا ينشغلون إلا بمصالحهم الشخصية، وليس بإعداد وتجهيز منتخب جديد يكون قادراً على



قرعة البطولة

المغرب وتونس هما المنتخبان العربيان الوحيدان اللذان يشاركان في النسخة الجديدة من كأس أمم أفريقيا للمحليين التي ستعقد في رواندا خلال الفترة من ١٦ يناير إلى ٧ فبراير المقبل، ويشارك في البطولة ١٦ منتخبا تم تقسيمها على ٤ مجموعات.. ووفقا للقرعة التي أجراها الاتحاد الأفريقي مؤخرا تضم المجموعة الأولى منتخبات رواندا وكوت ديفوار والمغرب والجابون.

أما المجموعة الثانية فتتكون من الكونغو الديمقراطية والنيوبيا والكاميرون وأنجولا.. وتضم المجموعة الثالثة منتخبات تونس وغينيا والنيجر ونيجيريا.. في حين تتكون المجموعة الرابعة والأخيرة من منتخبات زيمبابوي وزامبيا وأوغندا ومالي.

الأبطال

٢٠٠٩. الكونغو الديمقراطية
٢٠١١. تونس
٢٠١٣. ليبيا

بطولة أمم أفريقيا ٣ مرات متتالية، معتبرا أن الخاسر الأكبر من هذا التخطيط هو جيل من اللاعبين، كان من الممكن أن يستفيد ويكتسب خبرة من خلال هذه البطولة التي اهتمت معظم المنتخبات الأفريقية بالمشاركة فيها لإدراكهم أهميتها أو أنهم على الأقل سيسعون للاستفادة منها بشتى الطرق، في حين أسقطها مسئولو الجبالية من حساباتهم دون مبرر واحد مقبول أو منطقي.

ويتفق محمد صلاح المدرب العام للزمالك مع الدكتور عمرو أبوالمجد في أن هذه البطولة كانت فرصة لجيل جديد ليكتسب الخبرة الدولية أو على أقل تقدير يكتسب احتكاكا جيدا يضاف إلى رصيده ويسهم في سقل قدراته الفنية والبدنية.

لكن صلاح في نفس الوقت يرفض إلقاء اللائمة على مسئولى الجبالية معتبرا أنهم معذورون لأن الموسم المحلي والارتباطات الأفريقية للنادية المصرية في السنوات الأخيرة، حالت دون إتاحة الفرصة لجيل ثان من اللاعبين ليحزب حظه في هذه البطولة الوليدة التي لم تكتسب الزخم الجماهيري والإعلامي الذي يجعل الغياب عنها خسارة فادحة.

متواضعة خططت واجتهدت وكافحت فحققت ما تتمناه وفي حدود قدراتها على حساب منتخب كبير لم يتوفر له برنامج الإعداد ولا المناخ الذي يليق باسمه وتاريخه.

ويرفض أبوالمجد أى حجج أو مبررات يمكن الاستناد إليها لالتماس الأعذار لاتحاد الكرة في عدم وضع كأس أفريقيا للمحليين في دائرة اهتماماته، معتبرا أن أى بطولة ستوفر احتكاكا قويا ومفيدا للاعبين، وستحقق مردودا إيجابيا مهما يكن حجمه يجب بذل قصارى الجهد للمشاركة فيها، وليس غض الطرف عنها وإسقاطها من الحسابات.

ويرى المدير الفني الأسبق لاتحاد الكرة أن الاعتذار عن عدم المشاركة في تصفيات هذه البطولة خطأ فادح، مندهشا من محاولة البعض التقليل من شأن البطولة لرفع الحرج عن مسئولى اتحاد الكرة، مشيرا إلى أن حالة التوهج التي كان عليها المنتخب ومكنته من الفوز بأمم أفريقيا ٣ مرات متتالية قد ولت، ولم يعد هناك مبرر للتعالى على هذه البطولة الوليدة، والحديث عن أنها لا تتناسب مع اسم المنتخب المصرى وإنجازاته، خاصة بعد الفشل الذريع للمنتخب في التاهل لنهائيات

خلال شهر يونيو المقبل، ومازالت مصر حتى آخر تصنيف صادر من الفيفا في يناير في المركز الثانى وتحديدا في المركز العاشر، (يصنف كل خمسة منتخبات تصنيف أول) وهكذا، وبالتالي كان يمكن لمنتخب مصر أن يزيد من نقاطه وتحسين مركزه ولكنه لم يفعل وكان مجلس اتحاد الكرة من كوكب آخر.

الكرة المصرية ستظل تدفع ثمنا غالبا إذا ظل التخطيط وعدم التنظيم عنوانا للمنظومة الإدارية داخل الجبالية.. هكذا يقول الدكتور عمرو أبوالمجد المدير الفني الأسبق لاتحاد الكرة الذي يعتبر عدم التفكير في المشاركة في كأس أفريقيا للمحليين خطأ من جميع الوجوه، لأن مثل هذه البطولات لا ترى النور اعتباطا، وإنما لأسباب فنية تصب في النهاية في مصلحة المنتخبات الأفريقية، مشيرا إلى أن غياب التخطيط والرؤية المستقبلية حرما الكرة المصرية من دفعة قوية، كانت في أمس الحاجة إليها في السنوات الأخيرة، خاصة بعد أن عجز المنتخب الأول عن المشاركة في نهائيات أمم أفريقيا ٣ مرات متتالية، محملا اتحاد الكرة مسؤولية هذا القراجع المهين.. خاصة أن الخروج في أغلب الأحيان كان على يد منتخبات



رجل الدولة العامري فاروق ليست في حاجة إلى تعريف.. فهو وزير الرياضة وعضو مجلس إدارة الأهلي الأسبق.. أفكار كثيرة كان يسعى إلى تطبيقها عندما كان على مقعد الوزارة لكن الوقت لم يساعده.. أزمة الأهلي الأخيرة طالته ووضعت في دائرة المحرك للأحداث الصاخبة.. وفي ندوة «الأهرام الرياضي» مع العامري حرص الرجل على أن يجيب عن كل التساؤلات.. ويقتحم المناطق الشائكة بلا تردد..

العامري فاروق

في ندوة «الأهرام الرياضي»:

لا يحقق للخطيب
رئاسة الأهلي

وضعت أفكار
للنهوض
بالرياضة..
لكن الوقت
لم يسعفني



محسن لموم



تصوير
اسامة عبدالنبي



في البداية كيف ترى حال الرياضة المصرية بشكل عام؟

- بكل أمانة الرياضة في مصر تحتاج إلى الكثير من التركيز وإعادة النظر في أمور كثيرة، وهي أشبه بالجسد المريض الذي يحتاج قبل علاجه إلى تشخيص جيد لحالته، والرياضة المصرية ليست جزءاً مستقلاً بذاته بل متصلاً بنواح كثيرة في الدولة، مثل الصحة والتعليم والثقافة والسياحة والماليات والاستثمار والقوات المسلحة.. وللحقيقة أيضاً لا يوجد مفهوم استراتيجي لحقيقة علاقة الرياضة بكل هذه النواحي.

عندما كنت وزيراً للرياضة سعيت إلى إعادة الرياضة في المدارس.. فماذا عنها؟

- بالفعل عندما فتحت هذا الملف وجدت أنه من المهم التوجه إلى وزارة التربية والتعليم لمعرفة عدد المدارس الحكومية والخاصة، وكم عدد المدرسين بها، ومن منهم مؤهل للتدريس وطبيعة المناهج التي تدرس للتلاميذ ونوعية الثقافة التي يتلقاها هذا الطفل، لكن اكتشفت أن بعض هذه المدارس ليس بها ملاعب للكرة، لأنه تم استغلالها في بناء المنشآت والبعض الآخر ملاعبها غير مؤهلة للعب عليها أصلاً.

وماذا فعلت حيال ذلك؟

- عملنا دراسة وأوصحت أن لدينا ٢٧٨ إدارة تعليمية في كل مصر تضم ٢٠ مليون طالب، بما يعني أننا في حاجة إلى ٢٧٨ نادياً في كل الإدارات، و طرحنا مشروعاً للتطوير مدته الزمنية عشر سنوات بدفع بمقتضاه كل تلميذ أو طالب ٢٠ جنيه، وبالتالي سيكون لدينا ٤٠٠ مليون جنيه سنوياً أي ٤ مليارات جنيه في السنوات العشر، وكان هناك مصدر آخر لتوفير المال لم يكن في الحساب.

وما هو؟

- وجدنا أن لدينا ٥٣ ألف مدرسة وتضم بالطبع ٥٣ ألف (كائنتين)، وكل طالب يصرف يومياً ما يعادل جنيه واحد، بما يفيد أنها تضح سنوياً ٤٠٠ مليون جنيه، ولو قمنا على استغلاله وتطويره بشكل صحيح، فإنه سيضخ ٤ مليارات جنيه في السنوات العشر، بما يعني أننا أصبح لدينا ٨ مليارات جنيه.

وماذا استفدتم في مقابل المليارات الثمانية؟

- تطوير القنوات التعليمية لأننا درسنا بعض القنوات الفضائية الناجحة، وعرفنا أنها نجحت بشكل كبير عن طريق ديكور معين، ومقدمين على مستوى جيد وهو ما قررنا عمله عن طريق تطوير الاستوديوهات وتزويدها بأحدث أساليب التكنولوجيا وفي الخلفيات وضع إعلانات الشركات التي ستعاقد معنا في (كائنتين) المدارس كنوع من تبادل المنفعة فيما بيننا، ثم اكتشفت وجود ما يسمى اتحاد رياضي مدرسي عربي وآخر أفريقي وهو ما لم نكن نسمع عنه وقررنا السير في تطوير هذا الأمر.

وماذا عن تطوير كليات التربية الرياضية؟

- بالفعل توجهنا إلى عمداء كليات التربية الرياضية لمعرفة كيفية التدريس وتطويرها وسافرنا إلى إنجلترا وأحضرنا ملفاً عن كيفية التدريس في هذه الكليات للاستفادة منه في كلياتنا.

ولماذا إنجلترا بالتحديد؟

- إنجلترا عندما استضافت الأولمبياد كان

من بين شروط الموافقة لها مساعدة وتطوير مشروعات في خمس دول، وهم اختاروا مصر لتطوير التعليم فيها، وعندما توليت مهمة الوزارة وجدت أمامي هذا الملف ومطلوب مني الموافقة عليه، فرفضت حتى حضر إلي السفير البريطاني في مصر لمعرفة أسباب الرفض، فقلت له إنكم تمنحونا ما تريدون لكننا نريد ما نحتاج إليه، وطلبت منه توفير سفر بعثة إلى بلادهم لدراسة ما وصلوا إليه في أمور عديدة، منها الدراسة والرياضة، وبالفعل سافروا وقمنا بالإطلاع على أمور أفادتنا كثيراً، ومنها ما كان في إطار العمل ولكن رحيلي عن الوزارة أوقف كل شيء.

من إنجلترا أحضرت مشروعاً بعنوان (الهيئة الوطنية للأمن وسلامة الجماهير) فماذا عنه؟

- إنجلترا كانت تعاني من شغب الملاعب، والكل يعرف الهوليجانز، لكنهم الآن ينعمون في ملاعبهم ولا توجد أي مشكلات، وبحثت عن ذلك فوجدت عندهم هذا الملف، وقمنا بنقله للاستفادة منه، خاصة أنه يشمل كل ما يخص ملاعب الكرة، ومنها مثلاً ضرورة أن تطل على كل الملعب بانوراما زجاج بحيث يكون كل شيء تحت السيطرة، وهو للأسف غير موجود عندنا في استاد القاهرة، وهناك أيضاً بخلاف الكاميرات ثلاثة أشخاص يرصدون الملعب بنظارات معظمة وقد يستغرب البعض ذلك لكن له مغزى مهم.

وما المغزى من ذلك؟

- لأن الكهرباء من الوارد أن تنقطع لأي سبب أو يحدث تشويش على الكاميرات، لكن في الحالتين لا يحدث ذلك للعين المجردة، وعندما يرصد أمر ما يبلغ به المسؤولون ويبحثون الأمر في وقت قصير جداً، ويضم الملف أيضاً كيفية التعامل مع الشرطة وعددها في كل مباراة بحسب أهميتها، وأيضاً الوجبات المقدمة من المطاعم الموجودة في الملاعب، ويضم الملف أيضاً كيفية تدريب الأشخاص على كل ذلك، وهو ما نقلته للاستفادة منه، لأن كل ذلك للأسف لا يوجد في مصر.

هل تجاهل المسؤولون من بعدك هذا الموضوع برمته؟

- لا أقول ذلك، فربما كانوا أفضل مني، لكنني أقصد أن شيئاً لم يحدث، ولابد أن يكون هناك عمل حتى تتم الأمور لأن التوقف لا يفيد أحداً، ومهما كان العمل ضخماً فإن مجرد البدء فيه يجعله سهلاً بمرور الوقت.

هل تركت هذا الملف وبقية الملفات الأخرى في الوزارة عقب رحيلك؟

- كل الملفات موجودة في المكتب الفني للوزارة، كما أنني قدمته للسيد الرئيس، لكن الحقيقة أن رئيس الجمهورية لديه مسؤوليات أكبر وأهم من ذلك، ولا يمكنني أن أطالبه بتحمل أعباء أكبر.

ولماذا هناك دائماً اتهام بأن وزير الرياضة وزير كرة قدم؟

- عندما توليت المهمة كنا في أصعب موقف، ليس فقط كروياً بل سياسياً أيضاً، فالاتحادات متوقفة ولا يوجد نشاط كروي ولا اهتمام من الأساس بالرياضة، كما أن الصحف قلصت اهتمامها وبعضها لم يعد يهتم أصلاً، والبعض أغلق أبوابه مثل بعض القنوات الفضائية، ومع ذلك تحملت المسؤولية كاملة وتركت الوزارة



العامري فاروق في حضور خالد توحيد - سيد هندواي - عبد المنعم الأسطى - عبدالشافى صادق - عاطف عبدالواحد ومحسن ملوم

الانتهاء من كل المشاريع التي تقدمت بها وأراقب الكوادر الجديدة.

تحدثت أيضا عن تعديلات تخص تذاكر الميارات فكيف ذلك؟

لأسف التذاكر مازالت تطبع على ورق، ويتم ختمها من مباحث الأموال العامة، وتباع في أى مكان وأحيانا في السوق السوداء، لكنى كنت أهدف إلى عملها برقم للكرسي، وببطاقة الشخص نفسه الذى يشتريها حتى يتحمل تبعاتها، وفي حال بيعها يمكننى مقاضاته أو إيقاف الدخول بها لشخص غيره، وكلها أمور كانت ستقلل من إمكانية حدوث شغب.

سبق أن تحدثت كثيرا عن دور الثقافة مع الرياضة فماذا عنه؟

هو دور مهم وخطير جدا على المجتمع، لأن مجرد فيلم يمكنه أن يشعل الفتنة بين الجماهير دون أن يدري أحد، وبالفعل تقدمت بإستر اتجعية مفادها أن يتم إنتاج عشرة أفلام سنويا يكون بطلها محبوبا وليس من الخارجين عن النص وأن يقدم فنا هادقا يستفيد منه المجتمع.

وهل بالفعل قمت بتأليف فيلم في هذا الشأن؟

نعم حدث ذلك، والفيلم كان عبارة عن طالب في المدرسة يجد مسابقة على الإنترنت فيشارك بها ويلجأ لمعلمه الذى يساعده وعندما يعرف أبوه بالأمر يساعده ويعجب به ومع الوقت تهتم الصحف ووسائل الإعلام حتى يتقدم الطفل في المسابقة ويتنافس ضد طفل صهيوني، فيزيد التكاتف والدعم الشعبى للطالب وهو ما يجعل الطلاب الصغار يقلدون ذلك، وأيضا يكون له مردود طيب على

وكان كل شيء على ما يرام.

« أثناء توليك الوزارة قمت بعمل جولات في محافظات مصر فماذا عن نتائجها؟ »

فعلا تجولت في أغلب محافظات مصر للتعرف عن قرب على كل الأندية أعضاء الاتحادات، فوجدت بعضها لا يمت للأندية بصلة، فمثلا كنت أجد من يطلب دعما لناد معين، لكنه ليس إلا سورا يحيط بارض قضاء لا علاقة لها بالأندية المعروفة للجميع، والغريب أننى علمت أن مثل هذا النادي الوهمي عضو في ١٦ اتحادا، وبالتحرى عرفت أنهم يؤجرون الملاعب للحصول على العضوية حتى تنشئ لهم الوزارة ملعبا، وهناك من طلب منى بناء حمام سباحة وعرفت أن الأعضاء عددهم ٦٣٢ عضوا وهو أمر مؤسف، لذلك ربطت الدعم الإنشائى بعدد الأعضاء.

وماذا عن بنود لائحة الأفراد في انتخابات الأندية؟

قمت بعمل مجالس الإدارة بمرأى سنية فكان هناك تحت الـ ٣٠ وتحت الـ ٤٠ وتحت الـ ٥٠، ومن يركز سيجد أن كلهم موجودون أساسا، لكننى فقط خدمت الأجيال وحافظت على الشباب الجدد، وجعلت كل مستوى يناقش نفسه بما يخلق كواد جديدة للأندية، وجعلت أيضا المرشحين للرئاسة يبحثون في كل المراحل وهو في حد ذاته أمر طيب، ومن ينظر سيجد أن كل ما حدث مؤخرا في تعيينات مجلس النواب جاءت بنفس الشكل ولكن بأسلوب آخر.

لو كنت وزيرا الآن... ما الذى كنت ستفعله أمام كل الأزمات التي نعيشها حاليا؟

كنت سأعمل بشكل عادى جدا، وسأعمل على

قلة الخبرة
الإدارية
سبب ورطة
القلعة
الحمراء حاليا

اتهامى
بالبحث عن
دور فى
النابى كلام
فارغ



دجلة، فتوسطت وطلبت هاتفيًا ووافق من أجلي، ولحظتها طلب محمود طاهر أن يتحدث فقالت له لا، وطلبت من الدكتور أحمد أن يتصل به، وعندما سألني محمود طاهر لماذا فعلت ذلك أخبرته بأنه رئيس النادي الأهلي، وأنه قيمة كبيرة، وبالفعل تحدثت معه ووافق على العمل، لكنني فوجئت بالدكتور أحمد يتحدث معي في أن الدروي لا يناقشه ولا يطلعه على أي شيء، وهو أمر لا يليق، فجمعتهم معًا وتحدثت معهما ووافقت فيما بينهما، لكنني فوجئت بأن نفس الأمر تكرر، فطلب مني الدكتور أحمد الرحيل لأنه لا يتحمل هذه الضغوط، فقالت له إن الأمر يرجع لك، وعندما تحدثت مع محمود طاهر علمت أن الدروي قال له إن العامري أراد فرض أناس باعينهم وهو ما لم يحدث أبدًا.

قيل أيضًا إن العامري يبحث عن دور في الأهلي؟

كلام فارغ أيضًا لأن العامري كان وزيرًا للرياضة.. فأى دور يبحث عنه ولماذا؟

لكن ألا تحلم بمنصب رئيس النادي الأهلي؟

الأمير سابق لأوانه ولا قيمة للحديث عنه الآن. لكن الكل يعرف أن الخطيب مثلاً سيترشح وحظوظه وافر؟

من الطبيعي أن الكل يحلم بمنصب رئيس الأهلي، وهو حلم لأي شخص وأنا لا أنكر ذلك، لكنه حلم مؤجل لحين إجراء انتخابات جديدة.

ألم يراودك أن تكون من بين المعيينين لرئاسة الأهلي أم أن اللائحة ترفض ذلك؟

بالفعل اللائحة ترفض ذلك لأنه لا بد أن يتوفر على المعيين نفس شروط المنتخبين.

إذن لا صحة لأن يتم تعيين الخطيب بقرار من الوزير؟

لا يصح وغير قانوني، ولو حدث يتم حله عقب القرار مباشرة.

ذكرت أن حكم المحكمة به ثغرات تفيد المجلس الحالي فما هي؟

نعم هناك ثغرات لكنني لن أفصح عنها أو أتحدث فيها.

ولماذا اتهمت أعضاء المجلس بالتقصير تجاه القضية التي كانت سبب الحل؟

لأن القضية تم رفعها من اليوم التالي لفوزهم ومع ذلك لم يهتموا أو على الأقل يضعوا

التصورات وكان يمكنهم استشارة أهل الخبرة والتعامل مع القضية بشيء من الجدية

والاستعداد لكل الاحتمالات، لكن أن يقاوا

بحكم المحكمة فهذا أمر يضعهم في جانب المخطئين والمقصرين في عملهم.

بصراحة هل اهتزت ثقة الجماهير في المجلس الحالي؟

نعم اهتزت بقوة، ولمن لا يعرف فإن فريق الكرة عانى كثيرًا في الفترة من ٢٠٠٠ إلى

٢٠٠٤ ومع ذلك لم تهتز الثقة بل إن القائمة كلها نجحت في انتخابات ٢٠٠٤.

هل هناك ترصد بالمجلس كما يروجون؟

لا يوجد أي ترصد لكنها مشكلة صنعها المجلس لنفسه وكان يجب أن يعمل دون النظر إلى هذه الأمور.

أخيرًا كيف ترى هجوم بعض أعضاء المجلس على رموز الأهلي مثل محمود الخطيب؟

بكل بساطة هو أمر جانبيه التوفيق كثيرًا، وليس من سمات الأهلي، الهجوم على رموز

سابقة.. هذا أمر معيب وما كان يجب أن يحدث.

أولاً أنا لست ضد المجلس ولا أفراد، لكن كلهم جدد ولم يسبق لهم الجلوس على طاولة إدارة الأهلي، وبالتالي لا يعرفون كيفية التعامل، وكان يجب أن يتم تعريفهم بذلك مثل التعامل مع وسائل الإعلام أو كيفية دراسة الأمور، وحتى المهندس محمود طاهر نفسه غائب عن المجلس منذ عام ٢٠٠٤ وهناك أمور كان بعيدا عنها، وكان لا بد أن يعرف كيف تسير الأمور بشكل أفضل.

لكن كل الملفات كانت موجودة كما هو متبع بين مجالس الإدارة؟

نعم موجودة لكن هناك أمورًا لا تكتب في الورق، وكان يجب عليه معرفتها، وأعتقد أن

أحدًا لم يكن ليرفض ذلك من المجالس السابقة، لأن الكل يرفع اسم النادي قبل المصالح

الشخصية، وهي إحدى سمات الأهلي مهما يكن التنازع على المناصب والكراسي، لكن للأسف

لم يحدث أن كان هناك مرجعية للمسابقين، وبالتالي تراجع المجلس كثيرًا.

لكن قيل إن العامري أراد أن يدير النادي من الخارج؟

هذا الكلام غير صحيح بالمرة، ومن يروج أنني جلست مع مدير النشاط الرياضي، وطلبت منه أسماء بعينها غير صحيح وغاز تمامًا عن

الصحة.

وما حقيقة ما حدث؟

كل ما حدث أن محمود طاهر جلس معي لمناقشة بعض الأمور وأخبرني بأنه سيحضر طارق

الدروي مدير النشاط الرياضي، وأنه يريد الدكتور أحمد عبدالفتاح نائبًا له، لكنه رفض

لكونه يعمل مديرًا للنشاط الرياضي في وادي

علاقة الأب بابنه وهكذا، على أن يتم عرض الأفلام في دور السينما ويذهب إليها الطلاب لمشاهدتها وبعد فترة يتم عرضها في القنوات التعليمية التي سبق وتحدثنا عنها حتى يتم خلق أجيال جديدة لها أهداف يمكنها أن تفيد البلاد.

وما حقيقة أنك عملت في الوزارة بلا مقابل؟

المشكلة أنه لم تكن هناك وزارة بل مجلس، ومنصب رئيس المجلس كان على الدرجة

الامتازة أي تعادل وكيل وزارة، وقرروا البحث في الأمر وعلى أي الراتبين ساحصل

وزير أم وكيل وزارة، وكنت أنا وقتها مهمومًا بالعمل، ولم التفت كثيرًا للراتب، ولم أسأل

عنه، لكن عندما رحلت حصلت على كل حقوق

إلا المعاش المستحق للوزير، وهو في كل الأحوال حق لي ولأبنائي لأنني عملت بكل ما

أوتيت من قوة وأمانة وجهد وإخلاص طوال ١١ شهرًا توليت فيها المهمة.

لنتحدث عن الأهلي ولماذا يعتبر ونك جزءًا من مشكلته الحالية؟

لم أكن أبدًا جزءًا أو حتى سببًا في المشكلات، وكل ما حدث أن البعض طلبوا مني أن أساعدهم

في الانتخابات، ففعلت وطلبت أن يضموا شقيقي هشام معهم فقلت لهم هذا قراره ولا دخل

لي فيه، وشرحت لهم مواصفات معينة للفوز وأكدت على أن المنافسة فقط وقت الانتخابات،

لكن بعدها الكل واحد مهما يكن الفائز، وحدث بالفعل أنه في اليوم التالي لفوز قائمة محمود

طاهر جلس مع حسن حمدي والكل تابع ذلك، لكن ما حدث بعد ذلك لم يكن على نفس المنوال.

كيف؟



صحيح أن اتحاد الكرة يحكمه مجلس إدارة له رئيس وأعضاء لكن الرجل الأقوى في المنظومة كلها هو عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، صاحب الكلمة الأولى في بطولة الدوري، يأمر وينهى في كل ما يخص المسابقة ويدور في فلكه الجميع، شاء من شاء ورفض من رفض، لكل قوته تبقى في قراراته، وعلى الجميع أن يسمع ويطيع سواء داخل اتحاد الكرة أو من رؤساء الأندية، وكان لنا مع عامر حسين هذا الحوار الصريح جدًا:

عامر حسين رئيس لجنة المسابقات: أدير الدوري.. ساعة بساعة!

نرفض
الضغط على
الأمن لعودة
ال جماهير

تطبيق
دوري
المحترفين
في مصر
على الورق
وبس



خالد عبد المنعم

- نعم.. وكان هذا عن طريق مدير الكرة سيد عبدالحفيظ ومدير قطاع الكرة الكابتن زينو الذين تحدثنا معي تليفونيا وطلبنا تأجيل اللقاء بعد حصار اللاعبين في الفندق، وكان الأمر بمثابة عذر قهري، لكنني رفضت التأجيل، وهو الأمر الذي حدث بالمثل مع الزمالك في مباراته أمام إنبي في مباراة الدفاع الجوي الشهيرة، التي راح ضحيتها شهداء لكنني لم أكن أعرف خصوصاً أن الأمر حدث خارج الملعب.

نهاية الدوري دائماً في علم الغيب.. لماذا؟
- جدول الدوري معروف حتى نهاية شهر مارس فقط، خصوصاً أننا وضعنا في الاعتبار ما يمكن أن يحدث لأي من الأهلي والزمالك في حالة خروجهما من البطولة الأفريقية لأندية الدوري وتحولهما للكونفيدرالية، وقتها من المفروض توفير فراغات لفارق المباريات التي ستلعب، ولذلك كان من الصعب تحديد أو إعلان أي شكل لتصور الدوري.

لجنة المسابقات متهمة بالتلاعب في مواعيد المباريات وملاعبها؟
- بعد ما كنت أدير الدوري يوماً بيوم أصبحت أديره ساعة بساعة وبالتليفون، خصوصاً أن هناك أموراً وظروفاً تفرض علينا التغيير في كل

هل أنت أقوى رجل في الجبالية؟
- قرارات لجنة المسابقات هي الأقوى وتطبق على الجميع دون حسابات أو مجاملات وهناك لائحة تحكم المسابقة دون تحيز أو استثناء.

لماذا تتهمك الأندية بالمجاملات وتحاصرک

بالاتهامات؟

- الأندية الكبيرة والقوية دائماً أبداً تحاول الحصول على كل المكاسب، ومنها القرارات لمصلحتها وعلى رأسها الأهلي والزمالك، وهذا حدث من الناديين في الموسم الماضي، الأهلي عندما رفض اللعب في بني سويف كملعب بديل في مباراته أمام بترول أسبوط، والزمالك عندما رفض اللعب في مباراته أمام الجيش على ملعب الدفاع الجوي، طبقت اللائحة ورفضت طلب الناديين خصوصاً أنهما لم يكونا صاحبي حق في شكواهما لكونهما النادي الضيف.

الزمالك اتهمك بمجاملة الأهلي في مباراته أمام سموحة وحرس الحدود؟

- لم أجامل الأهلي، وعلى العكس الأهلي هو من تضرر من اللعب أمام سموحة، وكان من حقه طلب التأجيل الذي رفضته خوفاً من تكرار الأمر من الجمهور في أي مباراة أخرى.

وهل طلب مسئولو الأهلي تأجيل المباراة؟



مباراة الاتحاد السكندري والأهلي وهذا كله حمل ثقيل والإتهامات شغالة.

هل أنت مع عودة الجماهير للمباريات؟

- أنا ضد الضغط على الأمن لعودة الجماهير حتى لا نندم مرة أخرى ونضطر لدفع الثمن، وشخصياً أرى أن الأمن هو صاحب قرار عودة الجماهير، ولا بد من حوار بين الأطراف للوقوف على مسألة تطبيق الشروط الأمنية، هل ستكون وفقاً لشروط النيابة أم لشروط الفيفا.

هل هناك تعارض؟

- طبعاً خصوصاً أن الملاعب ليست ملكاً للأندية، وهذا يصعب المشكلة بالإضافة إلى ضرورة الوصول إلى حل في إعداد الجماهير، وهل ستكون وفقاً للاتفاق السابق بدخول عشرة آلاف في الملاعب الكبيرة وخمسة آلاف في الملاعب الصغيرة أم سيتغير الأمر.. لذلك لا بد من الوصول إلى ورقة تفاهم بين كل الأطراف حتى لا تتكرر مأساة الدفاع الجوي.

مع كل هذا هناك مطالبة بضرورة تطبيق دوري المحترفين.. فهل نحن مستعدون؟

- لا طبعاً.. وهذا موضوع كبير علينا جداً، وتطبيقه صعب إن لم يكن مستحيلاً إلا على الورق فقط، والدليل أن قيد اللاعبين في كل مرة عليه مشكلة بسبب مديونيات الأندية، ولو كنا كأوروبا لنزلت أندية الدرجة الثانية.

هددت بإلغاء أى مباراة في حالة دخول جمهور الملعب، ولم يحدث، والجمهور في كل مباراة على شاشات التلفيزيون؟

- أنا عمري ما هددت.. لأنني أرفض لغة التهديد خصوصاً أن هناك لائحة تطبيق.

إذن، فلماذا الكيل بمكياي بين الأندية؟

- الناس قارئوا بين مباراة سموحة والاتحاد وبين مباراة الزمالك والحرس، الأولى دخل فيها مشجعون المدرج وطالب سموحة بنتيجة المباراة ورفضنا، والثانية اقتحم الجمهور الملعب، والأمر مثبت بمحضر الشرطة، فعاقبنا وطيننا اللائحة، خصوصاً أن هناك فرقاً بين اقتحام ودخول جمهور بموافقة الأمن الذي من حقه المنع.

وجود الجماهير في المدرجات أصبح مادة للسخرية من المديرين في المباريات.. فما ردك؟

- من الصعب التحكم في أعداد الموجودين في الملاعب، خصوصاً أن دخولهم يأتي بموافقة الأمن والأندية، وفي كل مرة يكون الرد بأنهم مراسلون وصحفيون، ومن الصعب السيطرة، ونتفاجأ بأنهم هتيفة ويضربون بعضهم بعضاً، والأمن قاعد جنبهم يعني موافق وهذا يكبل أيدينا كلجنة تريد تطبيق اللائحة.

وماذا عن المؤتمرات الصحفية وعدم حضور المديرين؟

- اللائحة صريحة وهناك عقوبة مالية ضد أي مدرب لا يحضر ونحن لا نملك إلا تطبيقها.

كيف تعاملت مع امتناع الحكام عن المباريات بسبب البدلات؟

- الحقيقة الموضوع كان بمنابة صدمة لي عندما أبلغوني برفض حكام مباراة الاتحاد والجيش، وطلبت من شقيقي دفع المبلغ من جيبي لحل الأزمة.

وما الوضع حالياً؟ وكيف تُصرف البدلات؟

- من الأندية ومعهم مراقب الحكام.. هو الآخر يصرف نقداً من النادي قبل كل مباراة.

وماذا عن مراقبي المسابقات التابعين للجنة؟
- أنا رفضت الأمر تماماً لأنه إهانة لهم، ولا يصح أن يمد المراقب يده ويأخذ فلوس من موظف

فريق، خصوصاً أن أغلبية مراقبي المسابقات (ناس مش محتاجة).

إذن أنت ترفض الأمر للحكام كذلك؟

- طبعاً ومن الأفضل الصرف من الاتحاد، لكن لأن الفلوس ليست جاهزة ولذلك الحكام مضطرون للصرف بهذه الطريقة التي اعتبرها مهينة.

أنت متهم بمعاملة أصحابك ومعارفك الإسكندرية للعمل في مراقبة المباريات؟

- أتحدى أن يثبت أحد هذا، ولكي يكون هناك نوع من المصادقية أطالب المشككين بالحضور للجنة للاطلاع على كشف المراقبين وإثبات عكس هذا الكلام.

رغم شعبيتك لماذا لا تخوض انتخابات اتحاد الكرة؟

- لأنني أشعر بأنني مطالب باللف على الأندية و«اتحايل» عليها لمنحى صوتهم، وهو أمر لا يتناسب وشخصيتي.

لو ترشحت وأصبحت عضو مجلس

ستشرف على لجنة المسابقات؟

- على حسب النظام، ولكن يجب أن يكون لي دور مؤثر وليس لمجرد السفر والفسحة.

هل تفكر في ترشيح نفسك في الانتخابات القادمة؟

- الأمر يتوقف على الأشخاص ووجود مجلس قوى.

هل عرض عليك الترشح أو الانضمام لقائمة؟
- الوقت غير مناسب للإعلان عن أى تفاصيل.

هل تغضب من التشكيك في شخصك من لجنة الأندية؟

- لم يحدث والموسم الماضي عندما قيل إن هناك قراراً من اللجنة برحيلي، أصدر اتحاد الكرة قراراً بتجديد الثقة في بعد أقل من ساعة والأندية أرسلت خطابات بتجديد الثقة، وهذا كان شهادة لي من الجميع خصوصاً أنني عندما توليت مسئولية اللجنة كان أهم شروط لي أن يكون بموافقة كل الأندية وهو ما حدث.

إذن أنت موجود بقوة الأندية؟

- يعتبر الأمر كذلك.

متى تستقيل من اللجنة؟

- عندما أشعر بأن الأندية ترفض بقايتي.

ليس هناك تعارض بين رئاستك لجنة

المسابقات ومنطقة الإسكندرية؟

- لا يوجد تعارض، وإذا خيروني بين اللجنة والمنطقة سأختار المنطقة لعشقي خدمة ٨٤ نادياً جميعها تحتاج إلى الدعم.

عن حسن شقيقك هل يمثل بالنسبة لك عبئاً لمشكلاته الكثيرة؟

- كل منا له تفكيره وطريقته وهو حر في آرائه.

هل يساندك هاني أبورية وهو أحد مصادر

قوتك؟

- لا طبعاً.. صحيح أن علاقتنا قوية لكن

يساندني لا، والدليل أن وجودي في الاتحاد

ظهر مع سميح زاهر، ولذلك لو خاضا

الانتخابات ضد بعضهما فلن أترشح، ولكن لو واحد منهما دخل وطلب مني أن أكون معه في

القائمة ممكن أترشح.

هل صحيح أنك تتحكم في أصوات إسكندرية؟

- أبداً.

أنت ترفض الاعتراف بأنك الأقوى؟

- لكل رئيس ناد فكره الخاص ومن الصعب التحكم في فكر أي شخص.

لو خيروك بين عضوية اتحاد الكرة ولجنة

المسابقات أيهما تختار؟

- أختار اللجنة بدون تفكير.



الدوري
2016-2015

باسم مرسى..
فرقة الزمالك



في 24 ساعة.. 4 فرق على قمة الدوري

بعد فوز ليستر سيتي على تشلسي (حامل اللقب).. وتصدره لقمة الدوري الإنجليزي.. راحت وسائل الإعلام الإنجليزية تغازل مدربه رانييري وتتحدث معه عن إمكانية حصول فريقه على البطولة.. فاجأ المدرب الإيطالي الجميع وقال: نعم نحن نتصدر الدوري.. ويمكن للجماهير أن تحلم.. وبالنسبة لي وللاعبي فريقى نحن فى حاجة إلى خمس نقاط إضافية كي نضمن البقاء.. أنا أقول الحقيقة وبعد الوصول إلى النقطة 40 سنبدأ فى تحديد الهدف الثانى.

بعد سنة وستة
أشهر و3 أيام..
الأهلى شاف
القمة

شيكابالا يسجل
من الزاوية
مفر.. ورمزى
ينضم لقائمة
الضحايا

شبه جديد بعد أن تخلص من العديد من قائمة الموسم الماضى.. ورغم تغييره لجهازه الفنى..بقى يتألق.

بدأ الدورى بالمدرسة البلغارية (مالديوف) ثم ذهب للمدرسة البرتغالية (ليونيل بونتنس) وقدم الفريق عروضاً ونتائج لم يتوقعها الكثير من جماهير الإسكندرية وذلك تحت قيادة هدافه الواعد يوسف أوباما الذى حسم بأهدافه القاتلة أكثر من مباراة للفريق (أولها أمام الإنتاج الحربى وآخرها أمام إنبي) وحصد زعيم الثغر ٢٠ نقطة فى ١١ مباراة وهو رصيد لم يصل إليه فى هذا التوقيت منذ سنوات.. ويكفى أن نقول إنه فى الموسم الماضى وعند الجولة الثالثة عشرة كان يملك ١٢ نقطة يحتل بها المركز السابع عشر.

وينتس لمنطق المدرب الإيطالى الكبير رانييري فإن المصرى والاتحاد فى حاجة لبعض النقاط لضمان البقاء فى الدورى وإنهاء شبح المواسم الماضية قبل البحث عن هدف جديد.

حسام حسن المدير الفنى للمصرى كان صريحاً وواضحاً مثل المدير الفنى لفريق ليستر سيتي وأكد أن هدفه الأول مع فريقه هو البقاء فى الدورى.. فمزال فى مرحلة بناء فريق يليق بالمصرى.

حسام حسن رفض التضخيم من فوز المصرى على الإسماعيلى.. رغم أنه منحه صدارة الدورى لساعات قليلة وبالتحديد أكثر خطفها من الزمالك الذى صعد للقمة بعد فوزه على إنبي.. وجاء الأهلى بعد فوزه على المقاولون العرب فى برج العرب ليزيحه وبمعنى أدق يتفوق عليه ببارق الأهداف.

مثلما فاجأ ليستر سيتي الجميع فى الدورى الإنجليزي فى نصفه الأول بعروض ونتائج رائعة تحت قيادة فاردي والنجم الجزائري رياض محرز.. فإن مستوى ونتائج المصرى والاتحاد فى الدورى تعد مفاجأة.. ومعهما الداخلية ومصر المقاصة.

اعتاد الفريقان البورسعيدى والسكندري خلال المواسم العشرة الأخيرة النجاة من الهبوط إلى القسم الثانى.. ولكن الأمر اختلف فى هذا الموسم.. المصرى تحت قيادة حسام حسن غير.. صنع العميد توليفة من اللاعبين الشباب وريدى الأندية، فريق جماعى زرع فيه روحه وحماسه وإصراره وهو ما ظهر فى العديد من المباريات حيث استطاع تحويل هزيمة إلى فوز (على حساب حرس الحدود من الخسارة بهدفين إلى التفوق بالثلاثة) واستطاع الوصول للمكسب فى الدقائق الأخيرة..

وأخيراً أمام الإسماعيلى على ملعبه بهدف أحرزه البديل أحمد جمعة والذى يعد مع مصطفى فتحي لاعب الزمالك أفضل بديلين فى الثلث الأول من عمر البطولة.

حصد المصرى ٢٥ نقطة فى ١٢ مباراة وهو رقم لم يصل إليه فى هذا التوقيت منذ سنوات عديدة ويكفى أن نقول إنه خلال الموسم الماضى وفى الأسبوع الثالث عشر كان يملك ١٧ نقطة يوجد بها فى المركز الحادى عشر.. أما الآن فهو يزاحم الأهلى على القمة ويتراجع خلفه فقط ببارق الأهداف..

وتكرر سيناريو مشابه مع الاتحاد السكندري.. زعيم الثغر دخل الدورى بفريق



عاطف عبد الواحد

تصوير:

خالد الفقى

عصام شكرى

تعادل بطعم الهزيمة

1 غزل المحلة X طلائع الجيش 1

لم يستغل المحلة كل
الفرص التي منحتها
له الظروف في مباراته
أمام الجيش لكي
يخرج من الكؤوس التي
يعيشها منذ بداية
الموسم والابتعاد قليلاً
عن مؤخرة الدوري..
فرغم إقامة المباراة
على ملعبه واستكمال



أحمد عدي عبد الملك

منافسه للقاء بتسعة لاعبين بعد طرد لاعبين
من صفوفه، بالإضافة لخروج أفضل مهاجميه
ومصدر الخطورة والإزعاج الوحيد أحمد
عبد الملك الذي أصيب في رأسه وتم نقله
سريعاً إلى المستشفى فإن فريق المحلة رفض
أن يستفيد من كل ذلك، ولم يحافظ حتى على
الهدف المبكر الوحيد الذي تقدم به في الشوط
الأول عن طريق محمد يحيى، بل إنه منح
الجيش الفرصة لمباغتته في الشوط الثاني
بعد تراجع أداء وحماسة لاعبي المحلة بشكل
غريب، واستطاع منافسه إدراك التعادل من
كرة ثابتة سدها بإتقان اللاعب عاصم صلاح
على يمين محمد فوزي، ومع ذلك لاحت للمحلة
فرستان للتسجيل مع نهاية المباراة أهدرها
بغربة محمد يحيى وغريب فتحي ليسارع
بعدها مجلس الإدارة بإقالة نبيل خروب
والذي تولى المسؤولية مباراة واحدة وذلك من
أجل امتصاص غضب جماهير المحلة.



الأهداف: عاصم صلاح ق ٦٥
الإنذارات: عبدالعزيز توفيق - إسلام كمال - محمد
رزق
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد يحيى ق ٣
الإنذارات: محمد البعلی - محمد خليفة - خالد كساب
- محمد يحيى
الطرد: لا يوجد

خروباً وعاد للاعتماد على المدرب الذي قاده
للصعود وهو محمد فايز.
وبأتي الزمالك في المركز الثاني كأكثر الأندية
تغييراً للمدربين.. بدأ البطولة بالبرتغالي
فيريرا.. ولم يستمر البرازيلي باكيستا سوى
شهر واحد وبراين الآن على ميدو الذي ترك
الإسماعيلي وأتى بعده أشرف خضر لمبارتين
ويقوده حالياً التونسي نصر الدين نأبي الذي
لن تصبر عليه الجماهير كثيراً وخاصة بعد
خسارته من المصري.
واستقال أحمد حسن من بتروجت وحل مكانه
طلعت يوسف.. وجاءت إدارة حرس الحدود
بأحمد أيوب مكان عبد الحميد بسيوني..
واستعان سموحة بميمي عبدالرازق بعد
الإطاحة بمحمد يوسف ودرب فتحي مبروك
اتحاد الشرطة بعد رحيل خالد القماش..
ورحل حسن شحاتة عن المقاولون وجاء
طارق العشري مكانه.. وتمت إقالة مالدنيوف
في الاتحاد وجاء مكانه ليونيل بونيس.
واحتفظت ثمانية أندية بمدربيها وهي الأهلي
والمقاصة ودجلة وأسيوط وطلائع الجيش
والمصري والإنتاج الحربي والدخلية.. ولكن
بعضها ليس بعيداً عن مرمى التغيير.
الأسبوع الثالث عشر شهد فوز أسوان على
حرس الحدود بهدف ليبقي الحدود في
المركز قبل الأخير ويصافد الفريق سوء حظ
غريب فرغم تألقه فإن شبابه تهنز بأهداف
من أخطاء ساذجة.. وخلص بتروجت على
غزل المحلة وتفوق عليه بهدفين.. وربما يدفع
استمرار النتائج السلبية إدارة النادي لإجراء
تغييرات أخرى.

الزمالك حقق فوزه الثاني على التوالي تحت
قيادة أحمد حسام ميدو بصعوبة بالغة على
حساب إنبي في ملعب بتروسبور و ذلك بفضل
مهارة نجمه العائد شيكابالا الذي سجل أجمل
أهداف الدوري من (زاوية صفرية) وأنهى به
عقدة الفريق البترولي الذي لم يحقق عليه الفوز
منذ ست سنوات وبالتحديد أكثر منذ فوزه عليه
بهدف علاء على (لاعب الطلائع) وحسام عرفات
(مهاجم دجلة) في ٨ فبراير ٢٠١٠.
فكر ميدو ظهر على تشكيل الزمالك والذي شهد
مشاركة إبراهيم عبدالخالق كلاعب أساسي
في خط الوسط والإبقاء على أحمد دويدار في
الدفاع.. والاعتماد على باسم مرسى كمهاجم
أساسي بعد التزامه وبقي أن يفك تحسسه
ويعرف الطريق إلى الشباك.. فهداف الزمالك
في الموسم الماضي ١٨ هدفاً لم يحرز حتى
الآن أي هدف..
وعانى الزمالك من أجل التفوق على إنبي الذي
هدد مرمرى الشناوي بأكثر من مرة.. ولكنه لم
يصمد أمام مهارة شيكابالا..
ودفع هاني رمزي المدير الفني لإنبي ثمن
الهزيمة حيث قدم استقالته.. وأسندت الإدارة
المهمة بصورة مؤقتة إلى مساعده خالد
متولي.. وأبقت على عبدالناصر محمد كمدير
للكرة رغم أنه يتحمل الجزء الأكبر من إخفاق
الفريق.. ورغم رحيل أكثر من مدرب بقي
مستمرًا في منصبه.
هاني رمزي كان المدرب الثالث عشر الذي
يرحل في الدوري وانضم لقائمة الضحايا
التي تصدرها نادى غزل المحلة بتغيير أربعة
مدربين (محمد جنيدي وأحمد حسن ونبيل

الأهلي لم يجد صعوبة في تخطي ذئاب الجبل
الأخضر وخاصة بعد الخطأ الفادح الذي
ارتكبه حارسه حسن شاهين واستغله جيداً
مؤمن زكريا وبدأ أن الأهلي محظوظ بارتكاب
الحراس أمامه أخطاء قاتلة.. ففي مباراته أمام
اتحاد الشرطة ارتكب الحارس عصام سعد
أخطاء ساذجة سهلت مهمة الفريق الأحمر في
الفوز بالسبعة وتحقيق النتيجة الأعلى في
بطولة الدوري هذا الموسم.
وجاءت مباراة المقاولون العرب لتشهد
الظهور الأول لأحمد الشيخ صاحب أزمة
التوقيع للأحمر والأبيض والذي نفذ عقوبة
الإيقاف في الحقيقة.. فبعد تنازل الزمالك عن
الشكوى وإلغاء لجنة التظلمات للعقوبة..
فإن اللاعب بقي بعيداً عن المشاركة الأساسية
حتى أفرج عنه بيسيرو عند الجولة الثالثة
عشرة.. ومنحه فرصة اللعب لدقائق للرد على
الأقارب والشائعات التي تحدثت عن أنه طلب
رحيله مع محمد حمدي زكي والغاني جون
أنطوي.
وعرفت الجولة استمرار تألق اللاعب صالح
جمعة والذي فعل كل شيء في مباراة الشرطة
ليؤكد أنه الأسطى الجديد للفريق الأحمر
ويضع مدربه البرتغالي في مأزق عند اختيار
التشكيل فلا بد من التضحية بواحد من الكبار.
وجاء فوز الأهلي على المقاولون ليحمله يرى
الصدارة لأول مرة منذ ستة و ٦ أشهر و ٣ أيام
وبالتحديد أكثر بعد ٥٤٨ يوماً.. حيث لم
يعرف الفريق الأحمر الوصول إلى المركز الأول
في الموسم الماضي بعد بدايته المتعثرة وابتعاد
الزمالك بالقيمة.

وداع رائع لشيكابالا

في مباراته الأخيرة.. لعب شيكابالا دوراً كبيراً في فوز الدراويش على إنبي.. وحصد ثلاث نقاط صعبة، تفوق الفريق البترولي في الشوط الأول واكتفى بترجمة سيطرته لهدف سجله محمود قاعد بعد كرة عرضية من الأفيقي لاما كولين لم يجد الأول أى صعوبة في إيداعها مرمى محمد صبحي.



شيكابالا

وصنعت مهارة شيكابالا الفارق في الشوط الثاني حيث مرر كرة عرضية وجدت رأس مروان محسن وأخرجها على لطفي، بعد أن تجاوزت خط المرمى وصنعت الهدف رقم ٢٠٠ في الدوري، وضغط الدراويش بقوة بعد الهدف ومن كرة ثابتة سددها شيكابالا مرتين وفشل دفاع إنبي في تشتيتها لتجد قدم محمد فتحي ليحولها بعد معاناة إلى المرمى.



الأهداف: محمد فتحي ق٦٧ ومروان محسن ق٥٣
الإنذارات: محمد صبحي - عماد حمدي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود قاعد ق٢٧
الإنذارات: أحمد يونس - نور السيد
الطرد: لا يوجد

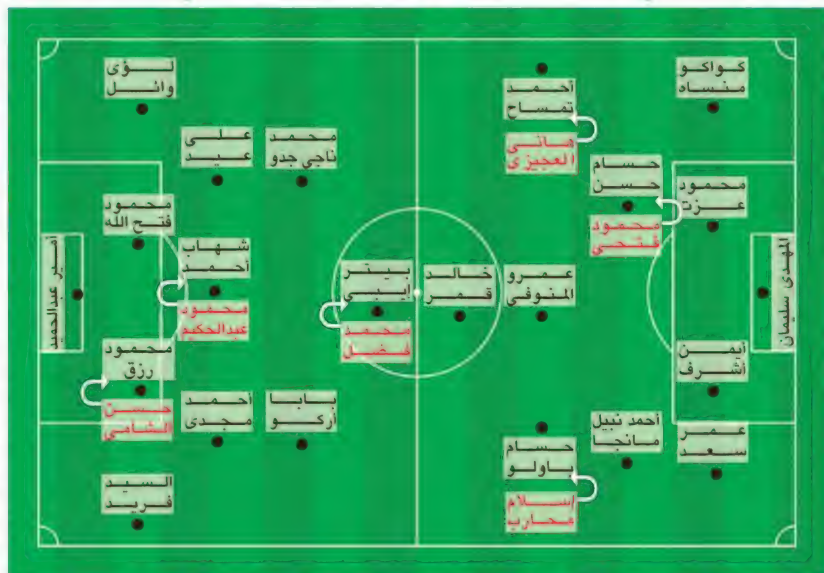
الإثارة في الشوط الثاني

شتان الفارق بين الشوطين الأول والثاني في مواجهة سموحة والإنتاج.. حيث جاء اله٤ دقيقة الأولى خالية من الكرة الهجومية في الوقت الذي كان الثاني مثيراً..



خالد قمر

ضربة ركنية منقبة نفذها عمرو سعد لتجد رأس خالد قمر وفشل أمير عبدالحميد في إبعادها وهياها مدافعه لمحمود عزت الذي لم يجد صعوبة في إيداعها المرمى. ونجح خالد قمر بمهارة في الحصول على ضربة جزاء بعد أن عرقله السيد فريد وفشل هاني العجيزي في تسجيلها وبمعنى أدق تصدى لها أمير عبدالحميد ببراعة وخرج قمر مصاباً بالرباط الصليبي، وضغط الإنتاج بقوة في الدقائق الأخيرة ومن كرة عرضية لبابا أركو كانت ضربة رأس لجدو لترتد من دفاع سموحة لمحمد فضل الذي سجل منها هدف التعادل.



الأهداف: محمد فضل ق٨٩
الإنذارات: لؤي وائل
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود عزت ق٥٨
الإنذارات: عمرو المنوفي ومحمود فتحي
الطرد: لا يوجد

دقيقة عاشور
180 ثانية

لم يجد الأهلـى آية معاناة في تحقيق الفوز، أسفر ضغطه وهجماته القتالية عن هدف في ربع الساعة الأول عن طريق مؤمن زكريا، ومع تواصل هجماته تمكن فريق أسوان من التعديل من إحدى الكرات المرتدة عن طريق شكى نجيب، وقبل أن ينتهي الشوط الأول حكم المباراة محمود عاشور العديد من علامات الاستفهام والهشاشة عندما احتسب دقيقة واحدة كوقت بعد ضائع في نهاية الشوط الأول، لكنه لعل ثلاث دقائق كاملة سجل خلالها الأهلـى الهدف الثاني في الدقيقة الثالثة، وهو ما أثار احتجاج جهاز أسوان ولاعيهيه فطرد الحكم وهددهم وتعلل بأن ساعته تعطلت!!

وفي الشوط الثاني خشي الأهلـى من مفاجات أسوان وكثف هجماته على مرمرى المنافس حتى تمكن إيفونا من تسجيل هدف رائع، وكاد يعزز أهدفه إلا أن يقظة الحارس الأسواني حالت دون ذلك، وكان حسام غالى أحد نجوم فريقه وليس قائده فقط، عندما أهدى مؤمن زكريا كرة على طبق من ذهب لرياض المهارتي، لكن المرمى كان لهم أي آخر، وعلما ضاعت الكرة ضاعت أيضا كل الكرات على مرمرى أسوان، لتنتهي المباراة التي كان خطأ الحكم في نهاية الشوط الأول هو المشهد الأبرز فيها.



الأهداف: شكرى نجيب ق ٣٣
الإنذارات: فؤاد سلامة - إيهاب المصرى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: مؤمن زكريا ق١٣، ق٤٨- إيفونا ق٦٨
الإنذارات: محمد نجيب
الطرد: لا يوجد

الهدف القتال

لم يظهر المقاصة بمستواه ولم يقدم
كرته خلال الشوط الأول من عمر المباراة
والذي ساد فيه الملل من لاعبي الفريقين
قبل أن يكسر الفريق الفيومي عن أنيابه
في الشوط الثاني ويناري لاعبه في
إهدار الفرص السهلة أمام مرمي الاتحاد
وسجل نانا بوكو هدفا للمقاصة، وتم
الإغاؤه بداعي التسلل وكاد زميله عمر
النجدى يسجل هدفا لولا رعوته التي
أطاحت بالكرة بعيداً عن المرمى، وشهد
الشوط الثاني بعض الإصابات للاعبين
الفريقين فخرج كل من هشام محمد من
المقاصة وعبد الرحمن فاروق ومحمد
كابوينا من الاتحاد، قبل أن يفاجئ
هاني سعيد لاعب الاتحاد الجميع
بتسديدة قوية سكنت شبك المقاصة
معلناً عن الهدف الأول في اللقاء،
وحاول لاعب المقاصة استرداك الأمر إلا
أنهم فشلوا في ذلك قبل أن ينجح عمر
النجدى من تسجيل الهدف القاتل في
الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلا
من الضائع عن طريق تسديدة سكنت
شباك المرمى وهو الهدف الذي أثار
الكثير من الجدل حيث اعترض الجهاز
الفني للاتحاد على احتساب الوقت بدلا
من الضائع دون أن يكون هناك إهدار
لهذا الضائع مرميهم من تحقيق فوز
ثمين على حد قولهم.



الأهداف: هانى سعيد ق ٧٨
الإنذارات: محمود كابونجا
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عمر النجدي ق ٩٣
الإنذارات: عبد اللطيف أبوبكر - محمود وحيد
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2015/12/28 الملعب: استاد السويس الحكم: محمد فاروق

1 بتروجت X الزمالك 1

بتروجت يبطل مفعول الأبيض



أيمن حفني

فرض بتروجت كلمته فنياً على الزمالك طوال الشوط الأول، حيث اعتمد طلعت يوسف المدير الفني للفريق على التمرير القصير، وتضييق المساحات في منتصف الملعب لمواجهة أيمن حفني وأحمد حمودي ومعهما معروف يوسف.

ولجأ الزمالك إلى الكرات العالية، التي لم تجد أحداً، في ظل وجود محمد سالم بعيداً عن الصندوق، وبالتالي، لم يستطع أيمن حفني أو حمودي إرسال الكرات البيئية لأحد، معتمدين على مهارتهما الفردية في الاختراق والتوغل، في حين كان بتروجت الأكثر خطورة، فأحرز هدفاً وأضاع آخر. تعادل الزمالك كان عن طريق كرة بيئية، وهي اللعبة التي حاول الزمالك من خلالها كثيراً، مستغلاً الهبوط البدني للاعب بتروجت في الشوط الثاني، وانكماشه دفاعياً، وسار الشوط الثاني هكذا حتى نهايته.



الأهداف: معروف يوسف
الإنذارات: محمد كوفي - إبراهيم صلاح - باسم مرسي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد جعفر (ق ٣٧)
الإنذارات: معتصم سالم - أحمد الشناوي - كريم طارق - مصطفى شبيطة
الطرد: لا يوجد

فوز صعب في وقت قاتل

التاريخ: 2015/12/30 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: هشام عبد الحميد

2 المصري X المقاولون 3



حسام حسن

فاز المصري بثلاث نقاط غالية على المقاولون العرب ٣/٢ بعد فترة من الاسترخاء للاعب الفريق البورسعيدى الذين أتاحوا الفرصة لذئاب الجبل الأخضر في العودة مرتين وذلك بإحراز هدفين نتيجة خلل دفاعي واستهتار، والهدف الثاني وصل إليه فريق المدرب طارق العشري قبل نهاية المباراة بخمس دقائق فقط مما جعل الكثير يتوقع انتهاء اللقاء بالتعادل، ولكن أحمد رءوف كان له رأى مخالف ونجح في أن يحرز هدفاً قاتلاً في وقت قاتل وبالتحديد في الدقيقة الأخيرة من المباراة ليتأكد للجميع أن المصري مع حسام حسن غير وأن يقاتل حتى الوقت بدل من الضائع لتحقيق الفوز وهو ما تحقق في أكثر من مباراة.



الأهداف: كريم مصطفى ق ٤٨ و ٨٥
الإنذارات: أحمد مودى ومحمد زيكو وعمر جمال ومحمود سمير وعلى رابو
الطرد: أحمد مودى

الأهداف: كابوريا ق ٨ وأحمد رءوف ق ٥٤ و ٩٠
الإنذارات: رمزي صالح وطارق خطاب
الطرد: لا يوجد

مباراة أجوجو
وأونش

أجمل ما في
مواجهة الشقيقتين
الشرطة
والداخلية هدفا
المباراة وجاء في
الشوط الثاني..
كرة عرضية
متقنة من جانب
محمد بسيوني
من الجهة اليسرى
حولها محمود
إبراهيم الشهرير
باجوو بضربة
رأس قوية..
وجاء رد الداخلية
بواسطة أونش



ومن مجهود فردى حيث راعو مدافعى الشرطة فى مسافة ضيقة وخدع الحارس وأتقن مدربه علاء عبدالعال من الهزيمة.

الفرص خلال المباراة كانت قليلة بسبب طريقة لعب المدرب وحرس كل منهما على عدم الخسارة بسبب موقعهما فى جدول الدورى حيث يلعب الداخلية فى الصدارة والشرطة مع أندية المؤخرة.

الأهداف: محمود أجوجوق ٥٨

الإنذارات: عماد حلمي

الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد ماجد أونش ق ٧٣

الإنذارات: عمرو مرعى

الطرد: لا يوجد

خمسة دقائق كرة

واصل وادي دجلة وحرس الحدود
سلسلة العروض المبهزة، ولم يستطع
حمادة صدقي أو أحمد أيوب المديران
الفنيان للرفيقين إحداث الطفرة المطلوبة
حتى الآن في الأداء، والنتائج، فجاءت
مباراتهم معا متوسطة المستوى، وكانت
تجربة لكليهما.

جاءت بداية الشوط الأول غريبة، لأن فترة جس النبض استمرت ١١ دقيقة، ولم يكن هناك وجود لأي خطأ على المرمى حتى انتهى الشوط الأول سلباً. في الشوط الثاني مرت ٣٥ دقيقة دون خطأ، وظهر مصطفى طلعت البديل ليقدّم هدفة للنيجيري ستانلي الذي وجد نفسه أمام المرمى، لكنه فشل في التحكم في الكرة لتخرج بجوار القائم.

وكان غريباً أن تشهد الدقائق الخمس
كوقت محتسب بدلاً من الضائع قمة
الإشارة، حيث كان لكل من دجلة والحرس
أخطر هجمة خلال المباراة.

فقد انطلق بيهكاهم ومرر الكرة بينية
 محمد رمضان الذي انفراد بمرمي
 الحضري وسدد الكرة بجوار القائم
 بغرابة شديدة، فرد عليه مصطفى طلعت
 بتسديدة قوية حولها محمد نادر حارس
 الحدود إلى ركنية.

0 وادي دجلة ✕ حرس الحدود

التاريخ: 2015/12/30

الملعب: الدفاع الجوي

الحكم: إبراهيم نور الدين

الأهداف: لا يوجد

الإدارة لا يوجد

الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإشارات: محمد نادر، طارق أبو العز، أحمد بيكهام،

المطرد: لا يوجد

• • •

أهداف غزيرة شهدت مباريات الأسبوع.. لم تخرج أية مباراة بالتعادل، كلها انتهت بالفوز.. واستقبلت الشباك 44 هدفاً في المجموعتين.. وتريع الترسانة على عرش التهديم بعد أن سجل 19 هدفاً.. وحدثت المفاجأة الوحيدة في المحلة.. وظل صراع القمة كما هو.

أهداف غزيرة.. ومنافسة شديدة!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الأهلي هزم بني سويف ٦-٢ بحضور ٢٠ ألف متفرج

الأسبوع وفاز على المنصورة ٥ - صفر سجلها عبدالرازق الصغير (هدفان) ومحمد بدوي وعوض الحارثي ومصطفى الشناوي (ذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف الخامس سجله الحارثي وليس الشناوي) .. وفاز الإسماعيلي على السويس ٢ - ١، سجلهما رضا من ضربة جزاء وشحطة، وللسويس حسن الإسناوي.. وفاز الطيران خارج ملعبه على دمياط ٢ - صفر سجلهما حسني عبيد. ويوم السبت فاز الأوليمبي على دمنهور ٥ - ١ في مباراة بلغ إيرادها ٦٨ جنبها فقط!!!، سجل للأوليمبي عز الدين يعقوب (هدفان) ورفاعي سرور (هدفان) والبحر جاسور، وسجل لدمنهور قدرى ثروت. ويوم الأحد كانت مباراة مثيرة فاز فيها الترسانة على الترام ٣ - ٢ بصعوبة، تقدم

في المجموعة الأولى: انطلقت المباريات يوم الجمعة ٢٥ أكتوبر، وفيها حقق الأهلي فوزاً كبيراً في حضور ٢٠ ألف متفرج، فاز على بني سويف ٦ - ٢، وشهدت المباراة تسجيل صالح سليم هدفين من ضربتي جزاء الأول في الدقيقة ١٧ وكان التعادل بعد أن تقدم بني سويف في الدقيقة ٧ عن طريق أحمد حنفى، والثاني في الدقيقة ٨٥، وبعد الهدف الأول للأهلي أصيب عزت أبو الروس قلب دفاعه واضطر أن يلعب مهاجماً وعاد صالح سليم ليلعب مكانه في قلب الدفاع وتالق، وسجل باقي أهداف الأهلي حلمي سليمان ثلاثة أهداف (هاتريك) وإبراهيم المغربي، أما هدف بني سويف الثاني فقد سجله حسن موسى. وحقق المصري خماسية جديدة فبعد فوزه في الأسبوع الثالث على السويس ٥ - ١ عاد هذا



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الخامس

يقدمه:

محمد سيف الدين



صالح سليم
يتألق في
مركز قلب
الدفاع
ويسجل
هدفين

”

المصري يفوز
بخماسية
جديدة
والترسانة
يخطف الفوز
بصعوبة

أخبار ورا أخبار

١٠٠ كتاب ديني و ١٠٠ مصحف تطير الأسبوع المقبل من القاهرة إلى السنغال.

اعتمد الدكتور محمد النبوي وزير الصحة ٢٠ ألف جنيه للصرف منها على تزويد التلاميذ المحتاجين بأجهزة وأطراف صناعية ونظارات وسماعات وكذلك المساعدات الاجتماعية المختلفة.

٣٠٠ فانوس من فوانيس رمضان المصنوعة من النحاس ومحلاة بفصوص من الزجاج الملون ستطير إلى كندا، الفوانيس ستستعمل في إضاءة فندق كندا الجديد.

أفرجت أم كلثوم عن أغنية واحدة من أغانيها التي تمنع إذاعتها، وذلك في مناسبة ذكرى العدوان الثلاثي، الأغنية هي «لسه فاك» تاليف عبدالفتاح مصطفى وتحسين رياض السنباطي.

صدر في القاهرة أول كتاب عن تاريخ الرهينة ونظام الأديرة في مصر، الكتاب ألفه د. حكيم أمين الأستاذ في معهد معلمات الجيزة.

سينما ميامي بدأت عرض فيلم «أمرأة على الهامش» بطولة هنر رستم وحسن يوسف ويزي البدرأوى ومحمد عوض.

وفد من سيلان سيصل إلى القاهرة لإجراء مباحثات مع مؤسسة البترول للحصول على مواد بترولية قيمتها حوالي ٣ ملايين جنيه.

قررت مديرية التربية والتعليم بمحافظة الإسكندرية تعليم السباحة إجباريا لجميع تلاميذ المدارس الابتدائية بالإسكندرية.

برقية عاجلة تلقاها القارئ الشيخ عبدالباسط عبدالصمد من الأردن تطلب منه أن يتلو القرآن في المسجد الأقصى المبارك طيلة شهر رمضان.

مجلس محافظة القاهرة وافق على منح سفارة الهند قطعة أرض في البساتين مقابل إيجار رمزي قدره جنيه واحد في السنة، مدة الإيجار ٣٠ سنة، ستستخدم الأرض في حرق جثث الموتى الهندوس الذين يموتون في القاهرة.



صرف ملابس شتوية للخبراء.. وتغيير مسمى وظائفهم!

أوصت لجنة التخطيط والسياسة العامة بوزارة الداخلية بصرف ملابس شتوية للخبراء تقيهم برد الشتاء على اعتبار أن زيهم الحالي لا يفي بهذا الغرض. كما أوصت اللجنة بات تضمين مشروع قانون هيئة الشرطة الجديد تغيير وظائف الخبراء النظاميين إلى حارس، ومساعد رئيس حراس، ورئيس حراس بدلا من خفير. ونائب شيخ الخبراء، وشيخ الخبراء نظرا لما يعلق بالتسميات القديمة من رواسب التخلف.

اختيار ٢٣ لاعبا للسفر إلى جاكارتا

اختار الاتحاد المصري لكرة القدم الفريق الذي سيمثلنا في دورة الصداقة التي تنظمها إندونيسيا بمدينة جاكارتا في الفترة من ١٠ إلى ٢٠ نوفمبر. ويتكون الفريق من ٢٣ لاعبا وهم: عادل هيكل ورضا ورفاعي وإبراهيم يس وبورجيله وصلعت إبراهيم وأحمد صالح وسيد الطبايح وبيضو وأحمد أباطلة وعبيد نصحي وحسن سالم ومحمود السابح ومحمد شاهين ومحمد بدوي وحماة إمام وعبيد الكراشي وجابر الخواجة ونبييل نصير وفاروق السيد وسيد زقلط وعادل زين وكرم.

أول سينما في الواحات!

ستدخل السينما الواحات وسجلت سكان الوادي الجديد أمام الشاشة البيضاء يتفجرون على أجوبة مصر التي سمعوا عنها فقط. . . بحري الآن تصميم دار سينما الواحات ترشيحا عن سكان وموظفي محافظة الوادي الجديد. . . في نفس الوقت تجرى إقامة استراحة عند منتصف الطريق بين أسبوط ومدينة الخارحة عاصمة الوادي وستقدم المشروبات والماكولات إلى المسافرين وسط الصحراء. . . وقد قرر مجلس المحافظة إقامة معهد ديني و٢٠ مساجد في مدن الداخلية والخارجة وبأريش.

أنجولا تطلب أسلحة من مصر

أصدر جورج فالنتيم رئيس حكومة أنجولا في المنفى بيانا ناشد فيه الجمهورية العربية المتحدة أن تزود حكومتهم بالمدايم والأسلحة الثقيلة لتتمكن من المضى في محاربة الاستعمار البرتغالي.

يطير من المغرب ليصل الفجر في القاهرة!

طار المواظف المغربي عمر البوري من الرباط إلى القاهرة حتى يؤدي صلاة الفجر مع الشيخ محمود خليل الحصري شيخ المقاري المصرية ويسجد الصلاة والقنوت من مسجد السيدة زينب. كما سجد سورة الكهف ظهرا من مسجد الإمام الحسين بصوت الشيخ الحصري وعاد إلى الرباط في اليوم التالي. . . كان عمر البوري قد نذر إذا أنجب ولدا أن يؤدي صلاة الفجر في المسجد الحسيني وقد كان وأوفى بالنذر.

حبس ٢٤ معزة و١٦ جديا في سجن مطروح!!

ألقت مديرية أمن مطروح القبض على ٢٤ معزة و١٦ جديا دون أصحاب بعد أن اتلفت حدائق مرسى مطروح واقتلعت الحشيش الأخضر. . . وتم حبسها في سجن مطروح الخالي من البشر حتى تتصرف المحافظة فيها.

أهداف!... وفاز الزمالك خارج ملعبه على اتحاد السويس ٢ - صفر سجلهما علي محسن وأحمد عفت في الدقيقتين ٧٥ و٨٠.. وفاز الاتحاد على السواحل ٢ - صفر سجلهما أحمد صالح ومحمد موسى.. وفي المحلة كانت المفاجأة بفوز السكة على المحلة ١ - صفر سجله حسني مطر (من يومها خرجت عبارة «السكة غلبت المحلة»!!) ويوم الأحد فاز بورفؤاد على البحرية ٢ - ١، سجل لبورفؤاد فوزي عيد (هدفان) وللبحرية محمد مصطفى وفي رواية أخرى بدوي عبدالفتاح الذي حصل على استغناء من الترسانة وانضم للبحرية، وشهدت المباراة طرد لاعب البحرية خلف قبل النهاية بعشر دقائق!!.. وفاز العمل على طنطا ١ - صفر سجله صلاح أبو جريشة نجم الإسماعيلي السابق.

مصطفى رياض للترسانة ثم تعادل إبراهيم عفيفي لدمنهور من ضربة جزاء، وتقدم عبدالنبي للترام وعاد أحمد حسن قبل النهاية برربع الساعة وتعادل للترسانة، وأخيرا وفي الدقيقة ٨٦ سجل مصطفى رياض هدف الفوز القاتل للترسانة من ضربة جزاء. في المجموعة الثانية: انطلقت المباريات يوم الجمعة وفيها فاز القناة خارج ملعبه على كفر الزيات ٦ - صفر وكانت نتيجة الشوط الأول هدفا واحدا فقط، سجل الأهداف الستة وهبة عارف (هدفان) وعصمت (هدفان) وحافظ غباشي وسيد النابغي من ضربة جزاء، وكان حارس كفر الزيات عبدالغني قد اعتذر بعد نهاية الشوط الأول عن عدم استكمال المباراة لشعوره بالحم في بطنه ولعب الحارس الاحتياطي عبدالكريم ودخل مرماه خمسة

تقرير

رجل ثعلب الملاعب الذي أحبه الجميع.. رجل أسطورة الفانلة البيضاء.. رجل حمادة إمام تاركًا ذكريات لا تُنسى وتاريخًا مليئًا بالانتصارات والإنجازات.

حمادة إمام يحمل درع الأهرام الرياضي يوم تكريمه في احتفال المجلة باليوبيل الفضي في ١٨ مارس ٢٠١٥ وهو التكريم الأخير له قبل وفاته

وداعًا..

حمادة

إمام



الثعلب أغلى ألقابه.. وويستهام أجمل مبارياته

” الجماهير تنشئ له رابطة خاصة تتغنى باسمه ”

رعيده الإداري معروف.. وكان عنوانًا للحياة في التعليق

” هدفه في مرمى الترسانة بداية الانطلاقة

صلاح رشتاد



..ومع نجليه حازم وأشرف



حمادة إمام مع زوجته الدكتور ماجي الحلواني وأحفاده



نجوم الأندية يحملون الثعلب في مهرجان اعتزاله



حمادة الأب وحازم الابن.. تواصل الموهبة



لقطة تجمع بين حمادة إمام وطارق سليم في أحد لقاءات الأهلي والزمالك

على شرف الذي رأى فيه موهبة ستقيد الزمالك وهو ما حدث بالفعل بعد ذلك بدليل أنه لعب للفريق الأول عام ٦١ ولم يكن قد تجاوز التاسعة عشرة من عمره.. وكانت أول مباراة أمام الترسانة الذي كان واحداً من الفرق المتميزة في ذلك الوقت.. ورغم حالة التوتر التي بدا عليها حمادة إمام في بداية المباراة فإنه سرعان ما تماسك وسجل هدفاً جميلاً لينتهي اللقاء بفوز الزمالك بهدفين مقابل هدف.

ارتبط الثعلب بجيل الستينيات الذهبي.. ذلك الجيل الذي يعد واحداً من أهم وأبرز أجيال

لم يكن حمادة إمام مجرد لاعب له بصمته وحضوره.. بل كان حالة خاصة في تاريخ الكرة المصرية.. ولم لا وهو اللاعب الذي تأسست رابطة باسمه في الستينيات تتغني به وتهتف له.. ولم يكن ذلك من فراغ بكل تأكيد وإنما نتيجة لموهبته ومهارته الفنية العالية وقدرته على إحراز الأهداف التي تنتزع الأوهام من قلوب الجماهير، وجاء لقب الثعلب الذي ارتبط به طوال مشواره الكروي دليلًا على توجهه وتميزه في إحراز الأهداف التي يباغت بها حراس المرمى.. والذين كانوا ينظرون إلى حمادة إمام على أنه مصدر خطر عليهم.. ومصدر إزعاج حقيقي لهم طوال شوطي المباراة.

حب الزمالك كان يجري في جسد حمادة إمام مجرى الدم في العروق.. ولم لا وهو ابن أسرة ارتبطت بالقلعة البيضاء ارتباطاً تاريخياً ولم ولن ينقطع.. قابوه هو يحيى الحرية إمام حارس مرمى الزمالك الأسبق في الثلاثينيات والأربعينيات.. وابنه هو حازم إمام أحد أبرز المواهب في تاريخ القلعة البيضاء والذي كان امتداداً لوالده في المهارة الفنية العالية والأهداف المباغتة للحراس.

ورغم أن الثعلب كان ابن واحد من رموز الزمالك.. فإن الوالد لم يكن له دور في ارتداء ابنه الفاتنة البيضاء.. بل كانت الموهبة هي التي مهدت له الطريق لينتمي لهذا الكيان العملاق، ثم يصبح بعد ذلك واحداً من الرموز التي لن تنسى ليس في تاريخ الزمالك فحسب وإنما في كرة القدم المصرية بصفة عامة.

تقدم حمادة إمام لاختبارات الناشئين متسلحاً بموهبته معتمداً على نفسه وليس على اسم أبيه.. واقتنع به سريعاً مدرب الناشئين في ذلك الوقت



يحيى إمام حارس مرمى الزمالك القديم يدرّب ابنه الناشئ حمادة إمام على إحراز الأهداف



الحزن يكسو وجه الخطيب



حسن المستكاوي وعبد الظاهر السقا يقدمان العزاء لأسرة الفقيد



الحزن يخيم على شحاتة وشيكابالا



..وعلى أبو جريشة



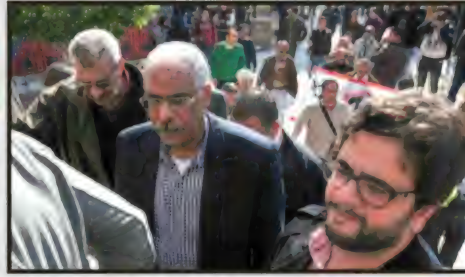
مدوح عباس يقدم التعازي



جعفر وصالح يتلقيان العزاء



..وأحمد حسام ميدو



..وجمال علام رئيس اتحاد الكرة



..وأحمد حسن

الرئيس الذي لم يحالفه التوفيق فيه للوصول إليه.. كما كان نائباً لرئيس اتحاد الكرة خلال الفترة من ٩٩ إلى ٢٠٠٤، ولم تغير المناصب شخصيته فظل كعادته عفا للسان حريصاً على عدم إهانة الآخرين أو إيذاء مشاعرهم فتعددت صداقاته وتشعبت بعد أن وجد الآخرون فيه الإنسان البسيط المتواضع الخلاق.

وعندما أتجه حمادة إمام إلى التعليق في حقبي الثمانيين والتسعينيات أبلغ فيه أيضاً بلاء حسناً.. فكان من المعلقين الذين تركوا بصمة في هذا المجال بعدم الفلسفة أو الدخول في أمور جانبية وفرعية لا تغيد المستمع والمُشاهد ولا يجب التطرق إليها من الأساس.. ورغم ارتباطه التاريخي بنادي الزمالك فإن ذلك لم يظهر مطلقاً في تعليقه.. فكان يخلع عباءة الزمالة بمجرد أن يحمل الميكروفون.. فكانت هذه التجربة أيضاً إضافة لرصيده الحافل.

تخرج حمادة إمام في الكلية الحربية، وعمل ضابطاً بقطاع غزة في بداية مشواره العسكري.. كما شارك في حرب أكتوبر المجيدة.. ولم يؤثر انتمائه للمؤسسة العسكرية على توجهه في المجال الكروي بصفة عامة.

وفي يوم السبت الماضي كان حمادة إمام على موعد مع الرحيل الأبدي.. الرحيل عن الدنيا الفانية والانتقال إلى جوار الله عز وجل.. رحل حمادة إمام بعد أزمة صحية قصيرة.. عن عمر يناهز الثالثة والسبعين عاماً.. وجاءت حالة الحزن الرهيبة التي سيطرت على الوسط الكروي بجميع أطرافه بعد سماع هذا النبأ دليلاً جديداً على حب الناس للثعلب ومنزلته الكبيرة في قلوب كل من عرفوه.. وكما قال أمير الشعراء أحمد شوقي «الذكر للإنسان عمر ثان».. وبهذه السمعة الطبية والسيرة الحافلة بالانتصارات والإنجازات سيظل حمادة إمام باقياً بيننا.. رحمه الله رحمة واسعة وألهم أسرته ومحبيه الصبر والسلوان.. وقد خرج جنائنه من نادي الزمالك الذي أحبه وعشقه منذ نعومة أظفاره وارتبط به طوال عمره.

الزمالك، وهو الذي فتح مدرسة الفن والهندسة بعد أن ضم كوكبة من النجوم لا يمكن أن تنكرر في جيل واحد ضمت يكن حسين وأحمد مصطفى وبديل نصير وعبد نصحي وحفي بسطان وعمر النور وسمير قطب وغيرهم، وخلال ارتداء حمادة للثغلة البيضاء أسهم في قيادة الزمالك للفوز به بطولات محلية منها ٣ دوري و٢ كأس، ومثلما كانت الموهبة سبباً في تألق الثعلب مع الزمالك.. كانت أيضاً سبباً في فتح أبواب المنتخب الوطني له.. ليرتبط بعلاقات وطيدة مع نجوم الأندية الأخرى عكست الحالة الإنسانية الجميلة التي كانت سائدة بين نجوم هذا الجيل الذهبي.. وليس أدل على ذلك من أن طارق سليم نجم الأهلي الأسبق وأحد رفاق حمادة إمام في مشوار الملاعب حرص على الذهاب لمنزل الفقيد رغم الظروف الصحية الصعبة التي يمر بها طارق تقديرًا لنجم خلوق موهوب لم يختلف اثنان على عفة لسانه وبمائه أخلاقه.. وكان ذلك من الأسباب التي جعلت للراحل الكبير مكانة متميزة في قلوب جماهير الكرة المصرية بمختلف ميولها وانتماءاتها.. فلم يعرف حمادة طوال عمره الشحنة أو الصدام وكان محباً للسلامة.. يرفض التصعيد أو إثارة المشكلات مع أحد.. فاحترمه الجميع.. وأحبه الكثيرون.

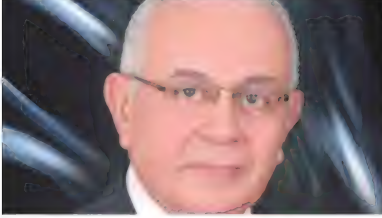
كانت مباراة الزمالك مع ويستهام يونايتد في ستينيات القرن الماضي من المباريات التاريخية للثعلب الملاعب الذي صال وجال وتفوق فيها على نفسه وأحرز ثلاثة أهداف «هاتريك» منها هدف راوغ فيه بوبي مور أحد أفضل مدافعي أوروبا في ذلك الوقت.. الفوز التاريخي للزمالك في هذه المباراة بخمسة أهداف مقابل هدف جعل الرئيس الأسبق جمال عبد الناصر يمنح اللاعبين وجهازهم الفني وسام الرياضة من الدرجة الأولى.

وجد الثعلب ضالته في المجال الإداري بعد أن اعتزل الملاعب في بداية السبعينيات.. فكانت البداية مديرًا للكرة بفرق الزمالك ثم عضوًا لمجلس إدارة النادي، ونائبًا للرئيس.. فقتل كل المناصب الإدارية داخل القلعة البيضاء باستثناء منصب



..والفنانتان نبلي كريم وصفاء الطوخي يقدمان العزاء

أسهم في قيادة الزمالك للفوز بـ 5 بطولات



بقلم:
أنور عبد ربه

يا ترى يا زيزو.. «هتكسر القاعدة وتكون مع الاستثناء»؟!

أول مباراة تحت قيادة زيدان، قد أعطت انطباعا ببدائية مباشرة بالنسبة لهذا النجم الفرنسي، فهي ليست كافية أيضا للحكم النهائي عليه، وإنما لابد أن نمهله حتى نهاية الموسم لنرى محصلة ما سيحققه حتى يكون الحكم أقرب للصواب، بينما ترى مجلة فرانس فوتبول ضرورة أن نلتمس له العذر إذا لم ينجح في تحقيق بطولة كبيرة للريال هذا الموسم، وقالت: علينا أن نمهله الوقت والحساب يكون في الموسم المقبل، وضربت المجلة أمثلة للاعبين آخرين كانت بداياتهم في التدريب باهتة ثم تالقوا بعد ذلك مع الفرق التي تولوا تدريبها، مثل لوران بلان الذي لم ينجح مع منتخب الديوك الفرنسية ولكنه يواصل نجاحاته للموسم الرابع على التوالي مع فريق باريس سان جرمان محتكرًا بطولة الدوري الفرنسي ومتصدرًا له هذا الموسم وبفارق كبير جدا من النقاط عن أقرب منافسيه.

ولا يسعني سوى أن أتمنى النجاح لزيدان لأن «البصمة» التي تركها على المستطيل الأخضر كلاعب فذ، تجعلني أتطلع بشوق إلى أن أراه نجما فذا أيضا في عالم التدريب. وعذرا لأنني لن أنخدع بالنتيجة الكبيرة لمباراة ديبورتيفو لأكورونيا، وسانتظر حتى نهاية الموسم وبعدها يمكن إصدار الحكم عليه..؟ فيا ترى زيزو «هتكسر القاعدة وتكون مع الاستثناء وتنجح زي بيكنباور وكرويف ولا هتبقى زي إيلي فاشلوا في التدريب رغم نجوميتهم في الملاعب»؟! ويبقى أنني لم أفهم حتى كتابة هذه السطور: لماذا ارتدى زيدان «ترينينج سوت» بعد تسجيل الهدف الثالث لفريقه في مباراة ديبورتيفو لأكورونيا، بعد أن كان يرتدي «بدلة كاملة وكرافت»، ثم لماذا عاد بعد ذلك إلى ارتداء البدلة مرة أخرى.. هل هو «تقليد جديد» سيسير عليه زيدان في قادم المباريات كنوع من «التفاؤل» مثلا؟! هنشوف..

«رحمة الله عليك يا كابتن حمادة إمام.. كنت نموذجاً رائعاً للنجم الموهوب لاعبا والإنسان الخلاق والدبلوماسي الرائع في تعاملك مع كل أصدقائك والمقربين منك، وأيضاً مع الجماهير من كل لون.. لم تحمل ضغينة لأحد، ولم تنفعل على أحد، وكنت دوماً تحاول إرضاء الجميع حتى ولو على حساب شخصك.. لم تعرف المكائد والدسائس ولا التريبطات.. رجل من الزمن الجميل يندر وجود كثيرين مثله في هذه الأيام.. وخالص العزاء للأخ العزيز حازم إمام والدكتورة المحترمة ماجي الحلواني وألهمهما الله الصبر والسلوان.

» جاء تعيين الفرنسي زين الدين زيدان مديراً فنياً لفريق ريال مدريد الإسباني بدلاً من رافائيل بينيتيز، ليعتبر من جديد قضية كروية، لطالما تحدث فيها خبراء اللعبة على امتداد عقود: هل لاعب الكرة النجم المشهور بمقدوره أن يصبح مدرباً عظيماً مثلما كان لاعباً يشار إليه بالبنان؟! حقيقة الأمر أن قلة قليلة من النجوم الكبار هم الذين نجحوا في تحقيق نجاحات كبرى في عالم التدريب ومنهم البرازيلي زاجالو مع منتخب السامبا والقيصر الألماني فرانز بيكنباور مع منتخب المانشافت والهولندي الطائر يوهان كرويف مع فريق أياكس وبرشلونة..

وعندما أقول نجوم كبار أقصد النجوم الذين كانوا علامات كبرى في تاريخ كرة القدم مثل الجوهرة السوداء بيليه الذي كان من الذكاء بحيث رفض تماماً فكرة التدريب، ودييجو مارادونا الذي خاض التجربة مع منتخب الأرجنتين وبعض الأندية ولكنه لم يحقق نجاحاً يذكر له، ومثله الفرنسي ميشيل بلاتيني، والهولندي ماركو فان باستن وغيرهم من النجوم الكبار..

والخير للدهشة أن معظم نجوم التدريب في العالم، لم يكونوا نجومًا كبارًا، وإنما كانوا لاعبين عاديين، بل إن بعضهم لم يمارس كرة القدم أصلاً مثل البرتغالي جوزيه مورينيو الذي ظل متربعا لسنتين طويلة على قمة أفضل المدربين في العالم، إلى أن تراجع هذا الموسم وأقبل من تدريب فريق تشيلسي الإنجليزي بسبب سوء النتائج وتراجع الفريق في ترتيب جدول البريميرليج.

ما أريد أن أقوله بمناسبة تولي زيدان قيادة البيت الملكي الإسباني إن نجوميته كلاعب لا تحتمل أن نراه مدرباً عظيماً، وإن كان قد تحدث خلال المؤتمر الصحفي الخاص بتقديمه للإعلام والصحفيين بلهجة الواثق من نفسه ومن إمكانياته التدريبية، بدليل قوله: جئت من أجل تحقيق الانتصارات مع الريال والسعي للفوز ببطولتي «الليجا» و«الشامبيونزليج» هذا الموسم! واعتقادي الشخصي أنه لو نجح في ذلك فعلاً، فسيكون قد قدم أوراق اعتماد كمدرب عظيم مثلما كان «لاعباً فذاً»، ولكن تفاؤل زيدان وحده لا يكفي وإنما يجب أن تظهر بصماته على أداء وطريقة لعب الريال، وهذا ما نتمنى أن نراه من الآن وحتى نهاية الموسم.

وإذا كانت مباراة ريال مدريد وديبورتيفو لأكورونيا التي أقيمت يوم السبت الماضي وانتهت بفوز الريال بخماسية نظيفة، وهي

>>
لا يسعني
سوى أن أتمنى
النجاح لزيدان
لأن «البصمة»
التي تركها على
المستطيل
الأخضر كلاعب فذ،
تجعلني أتطلع
بشوق إلى أن أراه
نجماً فذاً أيضاً في
عالم التدريب

ممنوع الاقتراب من كارلوس باكا.. رسالة أطلقها سينسيا ميهاوفيتش المدير الفني لفريق إيه سي ميلان الإيطالي مؤخرا لجميع الأندية الراغبة في ضم هدافه الكولومبي الذي يحقق له اللعب في دوري أبطال أوروبا أغلق فيها الباب تماما أمام رحيله.

بدأ حياته
قاطعا
للتذاكر..
وكلوب
بروج نقطة
التحول

”
ميلان يرفض
رحيله لريال
مدريد
أملا في
الشامبيونز

باكا

المهنة سائق وهداف كبير

يعمل سائقا لأتوبيس أحيانا وقاطع تذاكر يطوف في الحافلة ويردد عبارة «تذاكر» وفي نفس الوقت يلعب كرة القدم أملا في الحصول على ثروة تتيج له حياة كريمة، وبدأ باكا المنتمي لأسرة فقيرة في الجمع بين عمله سائقا وقاطعا للتذاكر ولأعب كرة عام ٢٠٠٦ وحتى عام ٢٠٠٩ برفقة فريقه بارانكويلا وظل على هذا الحال ولا يزيد راتبه الشهري على ٤٠٠ دولار والتي كانت تكفي بالكاد أسرته في قرية بويرتو وقال عنها باكا: لم تكن الحياة سهلة أنا من عائلة فقيرة جدا وكان على العمل وأنا أشق طريقى في عالم كرة القدم لقد عشت أوقاتا صعبة عندما كنت طفلا واكتسبت الخبرة والصلاية من تلك الحياة والآن أنا قوى بما يكفى.

وتغير الحال تماما بالنسبة لبكا عام ٢٠٠٩ وبدأت الحياة تتغير بالفعل بالنسبة للمهاجم الكولومبي الذي وقع عقدا محترفا كان يمنحه ٧٥ ألف دولار في عام ٢٠٠٩ برفقة فريقه

فحاة وبدون مقدمات أصبح كارلوس باكا «الكولومبي» الخطير إمراطورا للكرة في ميلان ولأعبا لا يمكن الاستغناء عنه بعد أشهر فقط له في النادي الإيطالي الكبير وهي مكانة من الصعب أن يحصل عليها لاعب كرة بسهولة وفي زمن قياسي.

وجاءت الرسالة القوية من مدرب ميلان بعدما طلب ريال مدريد الإسباني التفاوض مع النجم الكولومبي لتدعيم هجومه وعرض ٣٠ مليون يورو لحسم الصفقة، وهو رقم كبير في ظل اقتراب كارلوس باكا من عامه الثلاثين وكذلك نادي تشيلسي الإنجليزي. والمثير في الأمر أن بطل هذه الصفقات هو «سائق أتوبيس» يدعى باكا.

ومن يرى قصة حياة هذا المغامر الكولومبي يجد نفسه أمام شاب مكافح لعبت المصارفة وحدها دور البطولة في تحوله إلى نجم كرة تنسابق الأندية على التعاقد معه.

وقبل ٩ سنوات كان باكا الهداف الخطير الآن



التاريخ ويمارس عليه المسؤولون في اتحاد بلاده الضغوط للبقاء لأطول فترة ممكنة خاصة أن ظهوره الدولي تأثر كثيرا. ويقول باكا عن أسرته إنه رغم تغير الحال المالي فإن والده والدته رفضا مغادرة مسقط رأسهما واشترى لهما منزلا رائعا في القرية مضيفا أنه يتمتع بحياة أسرية مستقرة مع زوجته التي كافحت معه في أوروبا ولديه ابنتان رائعتان، مشيرا إلى أنه يأمل في الفترة المقبلة تنظيم وضع أسرته خاصة أنه يرغب في البقاء داخل القارة الأوروبية ورفقة ميلان حتى عام ٢٠٢٠ على أدنى تقدير. وتشير إحصاءات مالية أن كارلوس باكا سائق الأتوبيس السابق الذي لم يكن راتبه اليومي يزيد على ١٠ دولارات أصبح يملك الآن ثروة لا تقل عن ١٥ مليون دولار جناها في ٣ أندية أوروبية فقط لعب لها في آخر ٣ سنوات هي كلوب بروج البلجيكي ثم إشبيلية الإسباني وأخيرا ميلان الإيطالي.

صاحب التاريخ الحافل. ومن يتابع مردود كارلوس باكا برفقة ميلان يجد أنه النجم الأول في تشكيلة الفريق هذا الموسم والذي قاده للفوز في ٨ مباريات وسجل له ٨ أهداف وصعد بميلان إلى المركز السادس في جدول الترتيب خلال الدور الأول وهو أفضل مراكز ميلان في آخر ٤ سنوات مع نهاية مرحلة الدور الأول والشتاء في الكاليتشيو ويسعى إلى استكمال مشواره الذي بدأه بالحصول على مقعد في مثلث المقدمة على أمل المشاركة في دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل بعد غياب طويل. ولم تختلف نجاحاته أيضا على الصعيد الدولي حيث أصبح المهاجم الأول للمنتخب الكولومبي وقاده للوصول إلى دور الثمانية في بطولة كأس العالم الماضية في البرازيل ويسعى للوجود في ثاني مونديال له قبل اعتزاله اللعب دوليا في عام ٢٠١٨ عندما تنطلق النسخة الروسية للمونديال في ذلك

بارانكويا الذي لعب له على مدار ٣ سنوات ١٣٠ مباراة سجل فيها ٧٣ هدفا لينجح في تحقيق الانقلاب الكبير في حياته عندما وقع عقدا أكبر مع كلوب بروج البلجيكي في صيف عام ٢٠١٢ ليخرج إلى أوروبا وكان عقده السنوي يتيح له تقاضي ٧٠٠ ألف يورو وحقق مع ناديه رقما قياسيا في موسمه الأول في أوروبا ٢٠١٢-٢٠١٣ حيث سجل ٣١ هدفا في ٥٤ مباراة ليلقطه نادي إشبيلية الإسباني الذي اشتراه من كلوب بروج ومنحه عقدا سنويا يتيح له تقاضي ٣ ملايين و ٨٠٠ ألف يورو في صيف عام ٢٠١٣، وارتدى باكا قميص الفريق الأندلسي في موسمين متتاليين سجل فيها ٤٩ هدفا خلال ١٠٦ مباريات وقاده للفوز ببطولة الدوري الأوروبي موسمين متتاليين في رقم قياسي كبير، لينتقل إلى ميلان في الميركاتو الصيفي الماضي أملا في تحقيق تجربة رائعة في عالم كرة القدم مع ثالث ناد يلعب في أوروبا وهو ميلان الإيطالي

مع تردد اسم يواكيم لوف مديرا فنيا لفريق ريال مدريد الإسباني اعتبارا من الموسم المقبل ودخول أنتونيو كونتي سباق المرشحين لقيادة أكثر من فريق أوروبي كبير في مقدمتهم ميلان وروما في إيطاليا وباريس سان جيرمان الفرنسي وتفكير ديل بوسكي في اعتزال مجال التدريب أصبح السؤال الصعب في ألمانيا وإيطاليا وإسبانيا حاليا من يفود «الماكينات والأزوري والماتادور بعد يورو 2016؟» ومن هم قادة الكرة الأوروبية الجديدة في المستقبل بعد الأبناء القوية عن مرحلة تجديد دماء كبيرة في خريطة التدريب.

يورو 2016 المحطة الأخيرة

لوف يرحل
من ألمانيا
وهيكنج
أقوى
المرشحين
لخلافته

”
كونتي
يترك إيطاليا
ورانييري
وكابيلو أبرز
المطروحين
الآن



تدور مفاوضات مكثفة حاليا بين لوف والاتحاد الألماني لكرة القدم من أجل إقناع الأول بتمديد عقده إلى مونديال ٢٠١٨ والبقاء لـ ١٢ عاما متصلة في منصبه ولكن لا يزال لوف يفكر بقوة في الحصول على فرصة العمل داخل أكبر أندية أوروبا خاصة بعد منحه عقدا ضخما تصل قيمته إلى ١٠ ملايين يورو سنويا، والإكتفاء بـ ١٠ سنوات مدربا للماكينات.

وترددت أسماء كثيرة في طاولات الاتحاد الألماني لكرة القدم لأداء دور المدير الفني الجديد وفي مقدمتهم فتح تعيين نجم كروي شاب على طريقة رودى فولر ٢٠٠٠ وكليسمان ٢٠٠٤ والاسم المرشح هنا مايكل بالاك ٣٩ عاما القائد السابق للمنتخب الألماني والذي اجتاز دورات تدريبية عديدة، بالإضافة إلى مدربين تالقوا في البوندسليجا خلال الفترة الماضية أمثال أندري برينترائين ٤٢ عاما المدير الفني لفريق شالكة وديتر هيكنج ٥١ عاما المدير الفني الفائز مع فولفسبورج ببطولتي كأس ألمانيا وكأس السوبر الألماني في الموسم الماضي والذي ينافس حاليا ضمن المربع الذهبي.

وفي إيطاليا لم يختلف الحال كثيرا مع إبداء كونتي الرغبة في العودة من جديد إلى مجال العمل في الأندية والإكتفاء بعامين فقط له في تدريب إيطاليا، خاصة أن له تجربة قوية مع يوفنتوس الذي قاده في ٣ مواسم متتالية للحصول على لقب بطل الدوري الإيطالي وأعاد بناء الجيل الذهبي لفريق السيدة العجوز، وبرزت ترشيحات بالجملة لخلافة كونتي في قيادة المنتخب الإيطالي من بينها كلاوديو رانيري المدير الفني الحالي لفريق ليستر سيتي الإنجليزي الذي ينافس بقوة على لقب بطل الدوري هناك في أداء هو الأروع لرانيري كمدرب منذ سنوات وهو يرغب في الرحيل عن ليستر سيتي في نهاية الموسم الجاري، كما ظهر اسم آخر كبير في الكرة الإيطالية وهو فابيو كابيللو المدير الفني الأسبق لميلان وروما ويوفنتوس والذي عمل لفترة في تدريب المنتخب الروسي بوصفه صاحب الخبرات الكبيرة بالأجواء في روسيا التي يحتاج إليها الفريق الإيطالي في حالة رحيل أنتونيو كونتي عن قيادة المنتخب.

وبواجه منتخب الماتادور الإسباني وهو بطل يورو ٢٠٠٨ - ٢٠١٢ والفائز ببطولة كأس العالم في عام ٢٠١٠ شبح التغيير بعد إعلان ديل بوسكي التفكير في اعتزال التدريب عقب يورو ٢٠١٦ والإكتفاء بـ ٨ سنوات قضاها في المنتخب، وظهرت ترشيحات عديدة في الساعات الأخيرة لتحديد هوية خليفة ديل بوسكي من بينها روبرتو مارتينز المدير الفني الحالي لايفرتون الإنجليزي والذي يلقي دعما كبيرا من ديل بوسكي منذ فترة طويلة ليكون خليفته بداعي أنه مدرب عاشق للكرة الهجومية واكتسب خبرات كبيرة من خلال العمل في البريميرليج لعدة سنوات، وظهر أيضا خوسيه ميتشيل نجم المنتخب السابق والمدير الفني لاولمبيك مارسيليا الفرنسي والذي يتابعه مسئولو الاتحاد الإسباني لكرة القدم حاليا في «لجأ وان» على حد زعم تقارير صحفية.

وفرض اسم ثالث نفسه مؤخرا وهو رافائيل بينيتيز ٥٥ عاما المدير الفني السابق لفريق ريال مدريد وهو مرشح لإعادة تجربة ديل بوسكي الذي عمل لفترة مع ريال مدريد، ويمك بينيتيز خبرات كبيرة تتيح له التقدم للوظيفة الأهم في إسبانيا على رأسها العمل مع فرق الصف الأول في أوروبا مثل تشيلسي الإنجليزي والإنتر الإيطالي بخلاف العمل في فرق أخرى حقق معها بطولات مثل ليفربول الإنجليزي وفالنسيا الإسباني.

وهناك منتخبات أوروبية كبرى دار حولها الشك في الفترة الأخيرة من بينها منتخب بلجيكا صاحب العروض القوية بعدما تلقى مدربها مارك فيلموتس عرضا للعمل مدبرا فنيا لفريق توتنهام هوتسبير الإنجليزي وهو يفكر بشدة في الصفقة وتم طرح اسم لوك نيلز نجم الكرة السابق في أواخر التسعينيات ومطلع الألفية الثالثة لخلافته، وبرز منتخب سويسرا في الصورة حيث تلقى مديره الفني فلاديمير بيتكوفيتش عرضا للعمل مدبرا فنيا لمنتخب بلاده البوسنة والهرسك وعرضا آخر للعمل مدبرا فنيا لمنتخب بولندا في التصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة، وبرز اسم النجم الكبير روي كين قائد مانشستر يونايتد السابق في قائمة المرشحين لقيادة منتخب إيرلندا بعد يورو ٢٠١٦ وخلافة المدرب مارتن أونيل الساعي للعمل مع الأندية في البريميرليج مرة أخرى بعد سنوات قضاها في منتخب بلاده.





كان غريبًا وعجيبًا أن تنحاز لجنة المسابقات بالقسم الثاني إلى صاحب الصوت الأعلى في أزمة مباراة النصر ونجوم المستقبل التي لم تنته فصولها حتى الآن، لكن من الواضح أن الضغوط التي تعرضت لها كانت قوية.

الجبلاية تهزم النصر!

نجوم المستقبل
خسر في الملعب.. وانتصر خارجه!
”
أمين عمر يضع نفسه في دائرة الشبهات بالخطأ الكارثي
”

التظلمات لن تنصف الضحية لأن الخصم هو الحكم!

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفواله

يطرد رغم أنه حصل على إنذارين، ولم يكن الاعتراض كلاميًا فقط وإنما في صورة شكوى واحتجاج رسمي إلى اتحاد الكرة الذي اهتم بالموضوع، لكن بدا أنه ناقش الأزمة من جانب واحد أو لإرضاء طرف بعينه لتوازنات وحسابات لا علاقة لها من قريب أو بعيد بالعدل وإعطاء كل ذي حق حقه.. اتحاد الكرة كان متخوفًا من أن يواصل مسئولو نادي نجوم المستقبل تصعيدهم واتهامهم للاتحاد بأنه متحامل على فريقهم ومتربص به على خلفية مباراة النجوم الأولى هذا الموسم والتي فاز بها بهدف نظيف على سكر الحوامدية، لكن إداري النجوم أخطأ عندما تم الدفع بلاعب كان موقوفًا من الموسم الماضي لتحسب النتيجة لمصلحة السكر ويحصل على النقاط الثلاث رغم أنه كان مهزومًا في اللقاء. لكن هذا الخطأ الكارثي يتحمله إداري النجوم في المقام الأول ولا أحد غيره، مثلما يتحمل الحكم أمين عمر تحديدًا مسؤولية الخطأ الجسيم الذي حدث في مباراة النصر ونجوم المستقبل، لأنه بطل الأزمة وسبب الكارثة ولا أحد غيره.

ماذنب فريق النصر في إلغاء مباراة فاز بها بثلاثة أهداف مقابل هدف؟، وما ذنبه في أن تعاد مرة أخرى ليكون معرضًا لخسارتها أو التعادل فيها، لم يخطئ النصر في المباراة لكي يكون هو الضحية، اجتهد لاعبه وكافحوا وفازوا بثلاثية وقبل أن تلتظ المباراة أنفاسها الأخيرة، أعطى الحكم أمين عمر إنذارًا لعمود سميح مدافع النصر، وكان الإنذار الثاني ويستحق عليه الطرد، لكن الحكم لم يفعل، وعندما نزل إليه المدير الإداري للنصر ليبلغه بضرورة طرد اللاعب لم يستمع له، وكان في ظن الحكم أن هذا هو الإنذار الأول للاعب دون أن يسأل نفسه ما الذي يدفع إداري النصر إلى النزول إلى الملعب ومطالبة الحكم بطرد لاعب من فريقه إذا لم يكن وثاقًا من أن هذا هو الإنذار الثاني، وأنه متخوف من آثار كارثية سيخلفها تجاهل طرد عمود سميح، وهذا ما حدث بالفعل، فبمجرد أن مرت الثواني المتبقية وانتهى اللقاء بدأت المهزلة الكبرى عندما اعترض نادي نجوم المستقبل على النتيجة بحجة وجود لاعب داخل أرض الملعب لم

جدير بالذكر أن مصطفى سبق له اللعب في فريقى السكة الحديد والمريخ البورسعيدى. >> مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبو جنبه نجح فى إقناع محافظ دمياط الجديد الدكتور إسماعيل طه بدعم فريق الكرة بمبلغ مليون جنيه حتى يتسنى للفريق الحفاظ على قمة المجموعة الرابعة، فى ظل المنافسة المشتعلة مع فريقى الشرقية ومنتخب السويس.

>> مجلس إدارة الضبعة استقر على اختيار محمد كامل «كينتا» لتولى تدريب الفريق بعد استقالة إكرامى عبدالعزيز وفشل المجلس فى إقناعه بالعودة من جديد.



أحمد جبر



مصطفى جعفر

>> المهندس أحمد جبر رئيس نادى الترسانة نفى ما تردد من بعض جماهير الفريق عبر صفحات التواصل الاجتماعى «فيس بوك» عن أن مجلس الإدارة أقال الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد من تدريب الفريق، مؤكداً أن المجلس مازال متمسكاً بالجهاز الفنى حفاظاً على استقرار الفريق.

>> بعد أن فشل مصطفى جعفر فى تجربته الأخيرة مع المقاولون عاد مجدداً إلى دورى القسم الثانى من بوابة فريق إف سى مصر بعد أن انضم له لمدة موسمين مقابل ١٢٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد،

شوارع
المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريبا



الدخان يدفع ثمن رحيل فودة



أبو بكر فودة

على مدار ٣ مواسم إستطاع أبوبكر فودة المدير الفني للدخان أن يصنع فريقاً قوياً كانت له بصمته الواضحة في المجموعة الثالثة وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للتتويج في الموسم الماضي لولا أن التوفيق لم يحالف الفريق، وبدلاً من التمسك بفودة وإتاحة مناخ أفضل له ليتقرب من تحقيق حلم الصعود تم التفریط فيه بمجرد أن بادى الرجل بالاستقالة، ليتولى المهمة خالد عبدالعظيم في أول تجربة له كمدير فني، ولكن التجربة حملت بذور القشل سريعاً بعد أن ابتعد الفريق عن حلبة المنافسة التي كان من أهم أقطابها في المواسم الماضية وبات قريباً من منطقة الخطر، الأمر الذي دفع الإدارة للاستغناء عنه واستقدام حازم فضل الذي وجد نفسه في مهمة صعبة وموقف لا يحسد عليه... ولن يلومه أحد إذا اكتفى بالوجود بالمسابقة بعد أن كان الدخان في المواسم الأخيرة الرقم الصعب في مجموعة القاهرة.



طاغم تحكيم مباراة الأزمة بقيادة أمين عمر

الجاري موعداً لإعادة المباراة، لكنه انتصار زائف لأنه ضد العدل والمنطق والإنصاف، وخسرت لجنة المسابقات كثيراً من سمعتها ومصداقيتها بعد أن بدت منحازة لطرف رغم أن واجبها ورسالتها أن تكون على مسافة واحدة بين الجميع وأن تطبق اللائحة بحيادية.. ومن الواضح أنها تعرضت لضغوط من رجال الجبلية الذين فضلوا الموازنات والمواءمات على العدل والإنصاف وإعطاء كل ذي حق حقه، وخسر الحكم أمين عمر كثيراً بعد أن وضع نفسه في مواضع الشبهات عندما أصر على عدم طرد اللاعب لحصوله على إنذارين ثم اعترف بعد ذلك بأنه أخطأ ليتيح الفرصة للنجوم ليعترض ويكسب هذه المعركة غير الشريفة، موقف أمين عمر جعل النصر يتهمه صراحة بأنه تعدد هذا التصرف مجاملة لزميله مدحت عبدالعزيز الحكم السابق الذي يعمل حالياً مديراً إدارياً لفريق نجوم المستقبل.. كانت هذه الأزمة كاشفة لعورات كثيرة لتؤكد لنا أن انهيار الكرة المصرية في الفترة الأخيرة وخروجها صفر اليدين من كل البطولات لم يأت من فراغ.

واقعة مماثلة في الموسم الماضي عندما تم إلغاء مباراة الإعلاميين والدخان بعد حصول توفيق عثمان لاعب الدخان على إنذارين وعدم طرده وعندما أعيدت المباراة الغيت العقوبات، فلعب توفيق عثمان في المباراة التالية لفريقه مع مصر للتأمين، لكن هذه المرة ألغت لجنة المسابقات المباراة وغضت الطرف عن مضمون المادة ١١٩ من لائحة المسابقات التي تنص على أنه في حالة عدم استكمال مباراة لأي سبب تحتسب الإنذارات وكل الوقائع المادية فيها وتحتسب في سجل الفريق واللاعبين لكن لا تحتسب هذه المباراة ضمن عدد المباريات التي يقرر عدم اشتراك لاعب موقوف فيها إلا إذا احتسبت نتيجة لهذه المباراة.

ورغم أن مسؤولي نادي النصر تقدموا بتظلم ضد هذا القرار المجحف وأصدروا بياناً ثارياً، فإن ذلك لن يغير من الأمر شيئاً لأن الخصم هو الحكم والقانون ليس له مكان في الجبلية إلا على الضعفاء. لقد خرج فريق نجوم المستقبل من هذه الأزمة منتصراً وتم تحديد يوم ١٩ يناير

وكانت اللائحة واضحة أمام لجنة المسابقات وتنفيذ المادة ١٠٧ منها يريح جميع الأطراف، شريطة أن يتم تنفيذه بطريقة عقلانية وليس حسب الهوى فالمادة تقول إذا اعترف الحكم بأنه أخطأ في مباراة خلال ٤٨ ساعة من إقامتها وأثر الخطأ على نتيجة المباراة تعاد مرة أخرى، المادة واضحة ولا تحتل أي تاويلات.. فإذا أثر الخطأ على نتيجة المباراة تعاد.. لكن الإنذار الثاني الذي حصل عليه حمودة سمير لاعب النصر جاء في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، ولم يكن قد تبقى دقيقة واحدة والنتيجة تقدم النصر بثلاثة أهداف مقابل هدف، فهل دقيقة واحدة كانت كافية ليحرز نجوم المستقبل هدفين لإدراك التعادل أو ثلاثة أهداف لتحقيق الفوز؟ المنطق والإنصاف يؤكدان أن الخطأ لم يؤثر على نتيجة المباراة، لكن لجنة المسابقات تعاملت مع الخطأ على أنه كارثي وأثر على النتيجة وقررت إعادة المباراة، ولم تكتف اللجنة بذلك وإنما قررت احتساب العقوبات الواردة في المباراة الملغية، على عكس ما فعلته في

>> الجهاز الفني

لفريق منتخب السويس بقيادة خالد جلال قرر توقيع غرامة مالية قدرها ٣ آلاف جنيه على حارس المرمى مؤمن جابر وإبقائه لأجل غير مسمى نظراً لما بدر منه تجاه جماهير الفريق بتلويحه لهم بإشارات خادشة للحياء عقب الهزيمة من الشارقة، وكادت تجاوزات الحارس تتسبب في إثارة الجماهير لولا تدخل المدير الفني الذي بادى بالاعتذار للجماهير لاحتواء غضبهم.



خالد جلال

إجراءات ضم محمود حسين «شركس» لاعب وسط فريق دمنهور لمدة موسمين لدعم الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية، وكان شركس أحد لاعبي الألومنيوم في الموسم الماضي قبل أن ينضم إلى دمنهور بداية الموسم الحالي لمدة ٦ أشهر.

>> مجلس إدارة نادي سوهاج برئاسة محمد علي ربيع قرر إيقاف المستحقات المالية للاعبين لأجل غير مسمى وذلك في رد فعل طبيعي على هزائهم المتكررة واحتلالهم مركز متأخر يهدد الفريق بالهبوط، وكان الفريق قد تعاقب على تدريبه ٣ مدربين هم جمال محمد علي وضيء الزعيم وأخيراً أحمد خلف.

>> محمد طلعت

لاعب الأهلي السابق أنهى علاقته مع فريق مصر للتأمين والذي كان ينص في بداية الموسم على وجوده مع الفريق لمدة ستة أشهر فقط تنتهي في يناير الجاري، وكان طلعت رفض كل محاولات مسؤولي النادي للبقاء مع الفريق حتى نهاية الموسم وزيادة المبلغ المالي بعد أن تلقى عرضاً مغرياً من أحد الأندية القطرية.



محمد طلعت

>> مجلس إدارة نادي سوهاج أنهى

استقالة الفائز والمهزوم!

واقعة غريبة وطريفة تصدرت المشهد الكروي بدوري القسم الثاني الأسبوع الماضي عندما استقال ياسر الكنانى مدرب الرجاء وهانى العقبي مدرب كوم حمادة. جاءت استقالة ياسر الكنانى شبه طبيعية بعد أن تلقى فريقه الرجاء هزيمة مفاجئة وغير متوقعة من كوم حمادة صاحب المركز قبل الأخير بهدف للاشئ أطلحت بالرجاء من مركز الوصيف وتراجع ترتيبه للمركز الرابع مما استدعى إدارة النادى برئاسة سعد أبو صندوق لإجبار الكنانى على تقديم استقالته بشكل ودى وتعاقدا مع محمد عمر المدير الفنى السابق لفريق الاتحاد السكندري.

أما غير الطبيعي فهو تقدم هانى العقبي المدير الفنى لكوم حمادة باستقالته الغريبة رغم فوز فريقه بنقاط المباراة وارتفاع رصيده إلى ١٠ نقاط ترك بها المركز الأخير لأول مرة واحتل المركز السادس مما جعل على هنىدي رئيس النادى غير مصدق لما قام به العقبي.

أحد مسئولي النادى أرجع استقالة العقبي إلى انعدام الإمكانيات المالية بالنادى إضافة إلى تصريحات رئيس النادى في إحدى الفضائيات بأنه كان يتمنى أن يتولى حمادة مرزوق المدير الفنى السابق لفريق بدر قيادة كوم حمادة مما أغضب العقبي وعجل باستقالته.. وإن كانت هناك محاولات من بعض أعضاء مجلس النواب عن البحيرة لإعادة العقبي للفريق.



■ محمد عمر المدير الفنى الجديد لفريق الرجاء الذى تولى المسئولية خلفاً لياسر الكنانى اعترف بأن المرحلة المقبلة شديدة الصعوبة، خاصة أن المجموعة السادسة تضم فرقاً كثيرة تسعى بكل قوة إلى الصعود لدورى الأضواء مثل الأولمبي ودمهور وفاركو، مشيراً إلى أنه طلب من لاعبي الرجاء بذل المزيد من الجهد خلال الفترة المقبلة وعدم اليأس لأن فرصة المنافسة بقوة على قمة المجموعة مازالت سانحة، خاصة أنهم يمتلكون الخبرة التى تعينهم على ذلك شريطة أن يتحلوا بالروح القتالية العالية والتعامل مع المباريات المتعبة من زمن المسابقة على أنها مباريات كنؤس لا يبدل فيها عن الفوز.

عبد الناصر ممنوع من دخول الحمام!



عبد الناصر محمد المدير الفنى السابق للحمام فقد كل رصيده لدى النادى بعد أن وافق على تولى تدريب الفريق قبل بضعة أسابيع واجتمع بمسئولي النادى للاستقرار على كل التفاصيل ووضع النقاط على الحروف، ثم تراجع بعدها مباشرة وتولى تدريب فريق إف سى مصر، مما أثار ردود فعل غاضبة داخل النادى الذى لم يتوقع هذا التصرف من مدرب سبق له العمل مع الحمام فى الموسم الماضي وحقق نجاحاً رفح أسهمه فى الوسط التدريبى.

من جانبه قال نور رسلان نائب رئيس الحمام إن الإدارة وافقت على كل المطالب المالية التى اشترطها عبد الناصر، وعندما جاء وقت توقيع العقد تلقى اتصالاً هاتفياً طلب بعدها تأجيل التوقيع لوقت لاحق دون أن يفصح عن الأسباب، مشيراً إلى أن الإدارة علمت بعد ذلك أنه تلقى عرضاً تدريبياً يفوق عرض نادى الحمام مالياً من فريق إف سى مصر فضرب عرض الحائط بكلمة الشرف التى تعمل لها ألف حساب.

وأشار إلى أن هذا التصرف قضى تماماً على رصيده عبد الناصر لدى النادى وتم استصدار قرار بمنعه من دخول الحمام مرة أخرى.



النصر الذى أنهى المباراة فائزاً ١/٣ وقامت إدارة النادى بدفع ٥ آلاف جنيه قيمة التعظيم.

» إسلام سرى الظهير الأيمن لنادى بتروجت انضم إلى فريق الجوتة فى أولى صفقات النادى خلال فترة الانتقالات الشتوية لتدعيم الفريق.

كان اللاعب قد انتقل فى الموسم الماضى من سواهج إلى الأهلى مقابل ٤٥٠ ألف جنيه، لكن عودة أحمد فتحي جعلت مسئولي الأهلى يوافقون على إعارته إلى بتروجت قبل أن ينضم للجوتة.



حمدي مرزوق



سحر عبد الحق

» وائل القباني المدير الفنى الجديد لفريق الاتصالات طلب من اللاعبين طي صفحة الماضى والتعامل مع جميع المباريات المقبلة على أنها

» مجلس إدارة نادى الشرقية برئاسة الدكتور حمدي مرزوق قرر مضاعفة مكافأة الفوز للاعبى الفريق بعد التغلب على منتخب السويس ووصولهم إلى النقطة الـ ١٨ وتقليص الفارق بينهم وبين دمياط المتصدر إلى ٥ نقاط فقط بعد أن كان الفارق ١٠ نقاط.

» مجلس إدارة النصر برئاسة الدكتور سحر عبد الحق قدم شكوى رسمية إلى لجنة التظلمات باتحاد الكرة للاعتراض على قرار لجنة المسابقات بإعادة مباراة الفريق أمام نجوم المستقبل، وكان سيد عبد المدير الفنى للفريق قد اتهم لجنة المسابقات بمعاملة نجوم المستقبل دون الالتزام باللوائح التى تعطى الحق لفريق

شوارع المظالم

الكلام وأخيره



بلاطيني يفضح تجار الكلام في مصر

من الذي لا يعرف ميشيل بلاطيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم وأسطورة كرة القدم الفرنسية والأوروبية؟.. ميشيل بلاطيني هو أحد أعظم صانعي اللعب في عصره، وهداف من طراز فريد وصاحب الرقم القياسي في تاريخ بطولة الأمم الأوروبية، حين سجل تسعة أهداف في البطولة التي فاز بها منتخب الديوك في عام ١٩٨٤، وسجل أهدافه في كل مباريات البطولة.

ميشيل بلاطيني الذي قال عنه بوبي شارلتون إنه قادر على تمرير الكرة من خرم إبرة، تقديرًا لمهاراته وإبداعاته التي جعلته الأحسن والأفضل في أوروبا في أعوام ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥، وجعلته أفضل وأحسن لاعب في العالم عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥..

بلاطيني الذي لعب في الكثير من الأندية الفرنسية والإيطالية ووقف على منصات التتويج في كل الأندية، من سانت إتيان في فرنسا إلى اليوفينطوس في إيطاليا.. ميشيل بلاطيني أهم عضو في فرقة الأمانة السحرية في الملاعب الأوروبية.. ومن ملاحظه في هذه الفرقة هم جين تيجانا ولويس فرنانديز وآلان جريس الذين كان يلعب معهم في خط الوسط، وهو أعظم وأهم خط وسط في تاريخ كرة القدم..

بلاطيني لعب من المنتخب الفرنسي في ثلاث بطولات لكأس العالم في أعوام ١٩٧٨ و ١٩٨٢ و ١٩٨٦ حقق مع فرنسا ثالث و رابع العالم، وربما يتساءل الكثيرون لماذا الحديث عن بلاطيني الآن وما المناسبة التي تفرض الكلام عنه؟ ولماذا أذكر الناس بهذه الأسطورة الكروية؟.. والإجابة أن بلاطيني بات متهمًا في القضاء السويسري وموقوفًا في الاتحاد الدولي لكرة القدم ومحرومًا من ممارسة أي نشاط لكرة القدم، والتهمة هي الحصول على مليوني فرنك سويسري من الفيفا بدون وجه حق، وبات متهمًا في ملف الفساد القطري.. كل هذا يحدث مع بلاطيني والإعلام الفرنسي لم يفرد الملايات ويتولى عمليات الردح والصراخ في وجهه الذين عاقبوه، ولم يخرج علينا أحد من جنرات الإعلام الفضائي في فرنسا أو أوروبا يحذرون من المساس بالأسطورة واعتباره خطًا أحمر وفوق المحاسبة وفوق العقاب مثلما يحدث عندنا، حين يجعلون من البعض أشياء مقدسة ممنوع الكلام عنهم وممنوع الاقتراب منهم حتى لو كانوا مذنبين.. ولا مانع من التدخل في عمل الشرطة وعمل النيابة العامة والقضاء من جانب تجار الكلام..

يا حضرات ما حدث مع بلاطيني وتعامل الإعلام الفرنسي والأوروبي معه على أنه متهم وموقوف بفضح تجار الكلام عندنا.. يا حضرات لابد من إيقاف الفوضى الفضائية في بلادنا.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٢ - الأهرام (الرجحى) ١٣-١٦-٢٠

صراع الهادفين نارى.. من بحرى للصعيد

المجموعة.
وفي المجموعة الثالثة تصدر أحمد عطا مهاجم الشرقية للدخان ترتيب الهادفين برصيد ٧ أهداف رغم احتلال فريقه المركز التاسع في جدول المجموعة وجاء وصيفا له أحمد الصعيدي مهاجم فريق النصر الذي أحرز ٦ أهداف.

أما في المجموعة الرابعة فلم يصل أى مهاجم بها للهدف السابع وتصدر القائمة فيها محمد المالح برصيد ٦ أهداف. وكان الصراع أكثر سخونة في المجموعة الخامسة بعد أن تقاسم قمة الهادفين بها محمد ناجي جدو مهاجم بلدية المحلة وأحمد حجاج مهاجم صيد المحلة برصيد ٦ أهداف لكل منهما. وفي المجموعة السادسة نجح إسلام جمارك مهاجم فاركو في الحفاظ على لقب الهادف للأسبوع الـ ١١ على التوالي محرزا ٧ أهداف لفريقه الذي يحتل المركز الثالث.



أحمد الصعيدي

بعد إسدال الستار على الدور الأول للمسابقة شهد صراع الهادفين بالمجموعات الست منافسة شرسة بين عدد كبير من المهاجمين.. تصدر قمة الهادفين ٦ لاعبين، وكان غريبا أن كلهم من فرق ليست على قمة مجموعتها الأمر الذي يبين مدى القدرات التهديدية العالية التي يتمتع بها هؤلاء المهاجمون.

في المجموعة الأولى جاء يسرى عبدالدايم مهاجم غرب سهيل على القمة برصيد ٧ أهداف بالرغم من وجود فريقه في المركز السابع. وفي المجموعة الثانية كانت قمة الهادفين من نصيب محمد أبو العلا مهاجم بني مزار برصيد ٧ أهداف أيضا رغم تأخر ترتيب فريقه للمركز السابع، وجاء وصيفا له في نفس المجموعة معتز محروس مهاجم بني سويف الذي أحرز ٦ أهداف وأمين سعد مهاجم الأسيوطي بنفس الرصيد.. والذي يتربع فريقه على قمة

استقالة محيسن تثير أزمة فى المدينة



عصام محيسن

رغم الأزمة المادية التي يعاني منها نادى المدينة المنورة وعدم سداد مستحقات اللاعبين المتأخرة، فإن استقالة عصام محيسن المدير الفني من تدريب الفريق كانت مفاجأة لمسؤولى النادي، خاصة أنها جاءت بدون سابق إنذار أو تمهيد، وازداد غضب المسؤولين عندما علموا أنه ترك الفريق من أجل العمل كمدرّب عام مع محمد فايز المدير الفني لغزل المحلة، وصمّموا على أن يدفع الشرط الجزائي المخصوص عليه في العقد طالما أنه فضل الرحيل بهذا الأسلوب الذي لا يتناسب مع طبيعة العلاقة القوية التي كانت تجمعهم بمسؤولى النادي.

من جانبه أكد عصام محيسن أنه بالفعل تلقى اتصالاً تليفونيا من إدارة غزل المحلة لتولي منصب المدرب العام مع محمد فايز المدير الفني مشيرًا إلى أن غزل المحلة هو بيته الذي تربى فيه ولا يستطيع أن يتأخر عن نداء فريقه القديم متمنياً أن يقبل مسئولو المدينة أسفه على رحيله الاضطرابى.

عبد المنعم حسن

المقبلة لا رتباطهم بأداء امتحانات الترم بالجامعة خلال شهرى يناير وفبراير. >> مجلس إدارة نادى غزل بور سعيد نجح في استعارة ناشئ الأهلى أحمد راضى لمدة ستة أشهر تبدأ من شهر يناير الحالى، كما تعاقد المجلس مع ثلاثى المريخ أحمد عيد وإسلام كهر باو أحمد سعد



عادل خليل

وثنائى المطرية باقوت عوض وأحمد فراج بالإضافة إلى محمد سمير مهاجم بور فؤاد ليصل إجمالى صفقات يناير إلى ٧ لاعبين سعياً لتحسين موقف الفريق المتدهور فى المجموعة الرابعة.

مباريات كنوس على أمل إنقاذ الفريق من شبح الهبوط الذى يطارد بقاءه، وشدد على أن الاستبعاد سيكون مصير أى لاعب متهاون أو متكاسل. >> عادل خليل المدير الفني لبترو ل أسيوط أبدى استياءه الشديد من مستوى بعض لاعبي الفريق خلال المباريات الماضية، وحملهم مسؤولية تدهور نتائج البترول وتأخر ترتيبه فى الجدول، وأشار عادل خليل إلى أن الفريق سبواجه أزمة كبيرة في صفوفه بسبب تأكد غياب الرباعى أحمد منصور وكريم صلاح ومصطفى فرغلى وإيهاب فؤاد عن المباريات



أيام قليلة وتحديداً يوم الأربعاء المقبل يبدأ المنتخب الوطني لكرة اليد رحلة البحث عن لقب البطولة الأفريقية رقم 22 وهي البطولة التي تحمل طموحات كبيرة للاعبين المنتخب لأنها مؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو.

منتخب اليد يضع اللمسات الأخيرة لكأس أمم أفريقيا

وخالها استقر الجهاز الفني على طريقة الأداء التي سيخوض بها المنتخب مبارياته الرسمية والتي سيبدوها بمواجهته الصعبة أمام المنتخب الجزائري وهي مباراة في غاية الأهمية بالنسبة للاعبين المنتخب لأن الفوز بها سيضعهم دفعة قوية في المباريات التالية وهو ما ركز خلاله مروان رجب في معسكر المنتخب الحالي في الإسماعيلية بعدما قام بزيادة الشحنة المعنوية للاعبين وحثهم على ضرورة تقديم عرض قوى وتحقيق نتيجة إيجابية أمام منتخب الجزائر وخاصة أن المنتخب الفائز ستكون فرصته كبيرة في احتلال قمة المجموعة الأولى لأن المنتخبات الأخرى التي توجد في المجموعة ذاتها وهي المغرب التي ابتعدت كثيراً عن مستواها المعهود في الفترات السابقة بالإضافة إلى منتخبات نيجيريا والجابون والكاميرون لذا يسعى المدير الفني إلى اجتياز عقبة الجزائر من أجل تكملة باقي المشوار والوصول إلى

عقب انتهاء فعاليات البطولة الدولية الودية التي استضافتها مصر توجه بعدها المنتخب الوطني لإقامة معسكره التدريبي الأخير في مدينة الإسماعيلية بعدما أقام معسكراً تدريبياً في نادي طلائع الجيش ويستمر معسكر الإسماعيلية لمدة أسبوع وينتهي يوم الثامن عشر من شهر يناير الجاري واصطحب خلاله الجهاز الفني للمنتخب بقيادة مروان رجب ٢٠ لاعباً وهم كريم هندأوى ومحمود خليل وهادي رفعت ومحمد سند ومصطفى بشير وأحمد الأحمر ومحمد عبدالرحمن وعلى زين وإسلام حسن وأحمد علاء ومحمد هشام ووسام نوار وممدوح طه وحسام خضر ومحمد إبراهيم وعلى هشام ومحمد علاء ومحمد ممدوح ومهاب حسام وإبراهيم المصري وهؤلاء اللاعبون وصلوا إلى أعلى فورمة بعدما بذل المدير الفني معهم مجهوداً كبيراً خلال الفترة الماضية وكانت المباريات التجريبية السابقة بمثابة إعداد جيد لهم

اللعبات

تذاكر البطولة الأفريقية في الأسواق



محمد السقا

التي أقيمت منافساتها مؤخراً وحصل فريق الشمس تحت ١٠ سنوات على المركز الأول في البطولة ذاتها.

>> عماد عبدالوهاب لاعب فريق الزمالك لكرة اليد يواصل تدريباته العلاجية من الإصابة التي تعرض لها خلال مشاركته مع الفريق في بطولة محمد بن خالد القاسمي التي أقيمت في الإمارات شهر ديسمبر الماضي.

>> الجهاز الفني لفريق الأهلي لكرة الطائرة بقيادة أحمد زكريا يسعى إلى إقامة معسكر تدريبي في الإسكندرية استعداداً لعودة مباريات بطولة الدوري في شهر فبراير المقبل.



فؤاد مسكوت



يوسف حسام

>> اختار الاتحاد الدولي للمصارعة كلاً من المغربي فؤاد مسكوت والقطري زامل الشهيراني للإشراف فنياً على البطولة الأفريقية للمصارعة المقرر إقامتها بمدينة الإسكندرية في شهر مارس المقبل. كما قرر الاتحاد الدولي تعيين التونسي كمال بوعزيز والإيطالية إيديت دوزا عضوي لجنة الحكام الدولية للإشراف الفني والتحكيم للبطولة.

>> لاعب التنس يوسف حسام يشارك في بطولة أستراليا المفتوحة والتي سوف تقام في الفترة من ١٨ إلى ٣١ يناير الجاري.

>> توج فريق النصر للتايكونندو تحت ١٢ سنة بالمركز الأول في بطولة القاهرة

شعار اللعبات

فانلة ريال مدريد

مفاجأة
انتظرونا قريبا



مطبات الدراجات في البطولة الأفريقية

يستعد الاتحاد المصري للدراجات للمشاركة في البطولة الأفريقية المقامة بالمغرب في الفترة من ١٥ إلى ٢٦ فبراير.. ويقول محمد إبراهيم خليفة المدير الفني للمنتخب: البطولة الأفريقية مؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦، حيث سنشارك في المنافسات بمنتخب الرجال والسيدات في سباقات المضمار وسباقات الطريق، وقد بدأت خطة الاستعداد للبطولة الأفريقية من خلال استضافة سباق مصر الدولي والذي شارك به ٦ بشرم الشيخ.. وانتهت فعالياته الأسبوع الماضي، وسوف يستمر منتخب الرجال في المعسكر المغلق في شرم الشيخ والذي أقيم قبل سباق مصر الدولي وضم كلا من إسلام شوقي وإسلام ناصر وأسامة أحمد وعبدالله إدريس ويوسف عليوة وإسلام رمضان، ويتضمن منتخب السيدات للمعسكر وهو مكون من دينا رشوان ونقي خالد بالإضافة إلى لاعبة منتخب مصر الأولى ابتسام زايد، حيث نضع عليها آمالا عريضة في التأهل لأوليمبياد حيث تعتبر من أفضل اللاعبات المتميزات في سباقات المضمار.

ويضيف المدير الفني للمنتخب أن البطولة الأفريقية هذه المرة تعد الأشرس من حيث المنافسات.. حيث لدينا دول قوية جدا في هذه البطولة مثل إريتريا وجنوب أفريقيا بالإضافة إلى الجزائر والمغرب مما يزيد من حدة المنافسات ولكننا نسعى بقوة لنحصد التأهل لمصلحة مصر.

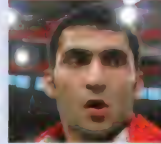
ويضيف خليفة أن الاتحاد المصري للدراجات بدأ فعليا في تدشين فكرة جديدة لتوسع قاعدة لاعبي الدراجات.. وهي أننا قمنا مؤخرا بتشكيل المنتخب الثاني للرجال ويتكون من ٧ لاعبين هم إسلام ربيع ومحمد نبيل وأحمد باسم وعبد الرحمن أشرف ومحمد علي ومحمد مصطفى.. وحاليا المنتخب دخل المعسكر المغلق بشرم الشيخ، الاتحاد رحب باللكرة رغم أنها مكلفة جدا، ولكن الفائدة كبيرة ولأنها سوف تكون حلا لأكبر مشكلاتنا مع المنتخب الأول، حيث إننا نواجه مشكلة الدراسة والتجديد مع أغلب عناصر المنتخب الرئيسي وكان هدفنا من منتخب «ب» هو تجديد دم المنتخب الأول بالإضافة إلى إنتاج عناصر جديدة متميزة تكون تحت عيون الجهاز الفني وتحظى باهتمام أكبر خاصة أننا في فترة مهمة وهي الإعداد للتأهل بالأوليمبياد ٢٠١٦ وقد شارك المنتخب الثاني في سباق مصر الدولي ونحن حاليا بصدد اختيار العناصر المتميزة منه للمشاركة في البطولة الأفريقية بهدف زيادة فرص تأهل مصر لأوليمبياد ٢٠١٦.

أمل ريتوان



الدور النهائي من أجل تحقيق الهدف الذي يسعى إليه الجهاز الفني وهو حصد اللقب من أجل التأهل لأوليمبياد البرازيل التي ستقام في أغسطس المقبل ليستكمل الجهاز الفني سلسلة النجاحات التي حققها عقب توليه المسؤولية خلال الفترة الماضية والتي تمثلت في حصول المنتخب على المركز الأول وحصدته للميدالية الذهبية في منافسات دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت في الكونغو برازافيل في شهر سبتمبر الماضي بالإضافة إلى الفوز بالميدالية الذهبية في دورة الألعاب العسكرية التي أقيمت منافساتها في كوريا أواخر سبتمبر الماضي وهو ما جعل الاتحاد برئاسة خالد حمودة يرصد مكافآت مالية كبيرة من أجل تحفيز اللاعبين على بذل قصارى جهدهم من أجل التتويج باللقب وإسعاد الجماهير التي حرصت خلال الأيام السابقة على شراء التذاكر من منافذ البيع المخصصة من أجل مساندة المنتخب في مباريات البطولة.

>> رمضان درويش
لاعب المنتخب الوطني
للجودو يشارك مع
المنتخب في بطولة
جراند برى التي
ستقام في العشرين
من شهر يناير الحالي
وتستضيفها كوبا.



رمضان درويش

>> مجلس إدارة الاتحاد المصري للتنس يناقش
لائحة المسابقات المحلية والتي وضعتها اللجنة
المسابقات بالاتحاد وهي مكونة من هشام ناصر
وعدي إسماعيل الشافعي وتلقى اللائحة بعض
التحفظات من بعض أعضاء مجلس الإدارة.

من ٢ إلى ٦ يناير الجاري وقد شاركت مصر في
البطولة بـ ٤٠ لاعبا ولاعبة من الناشئين.
>> الاتحاد المصري للقوقس والسهم يشارك
في دورة الألعاب العربية للسيدات بالإمارات
وسوف يكون الدكتور علاء جبر رئيسا لبعثة
مصر المشاركة.
>> استطاعت لاعبة منتخب مصر للشطرنج
شاهنده ناجي واللاعبة تسنيم إيهاب التربع
على قمة البطولة الأفريقية تحت ٢٠ سنة
والمقامة في سيشل والتي أنهت فعالياتهما
يوم الجمعة الماضي ٨ يناير ويعد ما قامت به
اللاعبات إنجازا كبيرا في تاريخ الشطرنج
المصري.

>> اتحاد السباحة
برئاسة ياسر إدريس
وقع عقوبة الإيقاف
على أحمد بركات لاعب
الجزيرة لكرة الماء
بسبب تفوهه بالفاظ
نابية للاعبين فريق
الأهلي خلال مباراة



ياسر إدريس

الفرق التي أقيمت مؤخرا.
>> فقدت مصر لقب تحت ١٥ سنة بنات
وتحت ١٣ سنة شباب خلال منافسات بطولة
لندن المفتوحة لاسكواش والتي أقيمت في
مدينة شيفلد البريطانية والتي أقيمت في الفترة



اللعبات

الاسكواش والتنس والدراجات والثلاثى وتنس الطاولة وغيرها كلها لعبات فى ضيافة مدينة شرم الشيخ طوال العام بطولات دولية.. ولكن القضية الكبرى أين التغطيات التليفزيونية والإذاعية من تلك البطولات؟ من يقف وراء هذا التقصير؟ تساؤلات يجب عنها رؤساء اتحادات اللعبات المختلفة.

نجوم الرياضة فى شرم الشيخ.. والإعلام متهم!

البطولات ولكن أقصى اهتمام نجده فى حالة وجود قناة فضائية فى شرم الشيخ ويكون بالمصادفة تقوم بعمل تقرير مصغر عن البطولة دون اهتمام بتغطية فعاليتها رغم أهميتها على المستوى الدولى والسباحى أيضا. وبعد النجاح الذى حققته بطولة تحدى القارات لتنس الطاولة وبطولة الأندية العربية يقول الدكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة عن تجربته العملية مع الإعلام المرئى إن التغطية ممتازة، وقد وجدنا اهتماما حقيقيا يختلف عن الماضى من عدة سنوات، فقد زاد الاهتمام الإعلامى بالبطولات الرياضية بشرم الشيخ بعد حادث الطائرة الروسية وتأثيره على شرم الشيخ، ولكن مشكلة التليفزيون المصرى هى ضعف الإمكانيات من حيث جودة الكاميرات، فقد كان مطلوباً من الاتحاد الدولى أن نذبح منافسات بطولة تحدى القارات وقد استجاب التليفزيون المصرى مشكورا وتمت إذاعة بعض المباريات على القنوات الخامسة والثامنة والثالثة ولكن المشاهدات كانت ضعيفة، وقد قامت قناة الأهل بتسجيل المباريات وكلها خطوات إيجابية ومهمة من ناحية التغطية الإعلامية، إضافة إلى أنه

أقيمت مؤخرا فى شرم الشيخ بطولات رياضية دولية مثل بطولة العالم لتحدى القارات لتنس الطاولة ثم بطولة الأندية العربية لتنس الطاولة و البطولة العربية للدراجات و بطولة شرم الشيخ الدولية للاسكواش و البطولة العربية والأفريقية للترايثلون و البطولة العربية للتنس و التى لا تكاد تتوقف فى شرم الشيخ طوال العام.. كل هذه البطولات وأكثر تضيء سماء شرم الشيخ بالأنوار وأصبحت محط أنظار المحافل الدولية الرياضية ولكن التساؤل أين الإعلام وبالتحديد التليفزيون والإذاعة من هذه البطولات ومن المتهم بالتقصير الاتحادات أم القائمون على منظومة الإعلام الرياضى؟ تقول إسماء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس إننا أول من بدأ إقامة بطولات فى شرم الشيخ منذ عام ٢٠١١ وكانت البداية بطولات الفيو تشر، ورغم أهمية التغطية التليفزيونية ولكنها تكاد تكون شبه منعدمة وتقتصر التغطية فقط على الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية، ولا وجود للتليفزيون الرسمى والفضائيات أيضا، وتضيف السنهورى رغم أننا نرسل لمسئولى القنوات ونبلغهم بمواعيد

إسماء السنهورى:
المصادفة
تجمعنا
بالتليفزيون

علاء مشرف:
قلة إمكانيات
التليفزيون
السبب
عاصم خليفة:
الاسكواش
حقه مهضوم



أمل رشان

الأول والميدالية الذهبية للمرحلة الرابعة لسباق مصر الدولى ٤٦ فى سباق ضد الساعة الذى أنهى منافساته أول يناير الجارى.
>> تعود الأسبوع المقبل بعثة المنتخب الوطنى للجودو من النمسا عقب انتهاء المعسكر التدريبى الذى أقامه المنتخب هناك استعداداً للمشاركة فى البطولات الرسمية المقبلة.
>> اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام يدرس إنهاء إيقاف نبيل محبوب مدرب هليوبوليس الذى قام بإعلان الراتب الشهري الذى يتقاضاه الإيطالى فلافيو المدير الفنى للمنتخب.



مجدى أبو فريخة



أحمد الأحمر

>> اتحاد كرة السلة برئاسة مجدى أبو فريخة يدرس استبعاد عصام مجاهد رئيس لجنة المسابقات بمنطقة الإسكندرية من منصبه عقب التصريحات التى أدلى بها مجاهد والتى هاجم خلالها الاتحاد فى الفترة الأخيرة.
>> أحمد الأحمر لاعب فريق الزمالك والمنتخب الوطنى لكرة اليد حصل على جائزة أفضل رياضى فى العام عقب ظهوره بمستوى جيد مع فريقه والمنتخب خلال البطولات التى شارك بها ومنحت الجائزة له وزارة الشباب والرياضة.
>> حقق المنتخب المصرى للدراجات المركز

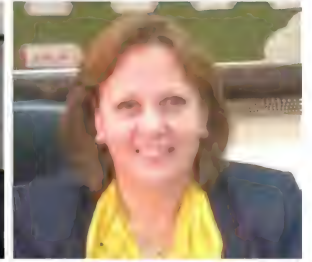
شعار اللعبات



هشام رشاد



عاصم خليفة



إسماء الستهوري

التليفزيون المصري للبرامج الرياضية إن الرياضات الجماعية تلقى اهتماماً إعلامياً واسعاً ولا يوجد تقصير نهائي من التليفزيون المصري تجاه الرياضات الأخرى، ولدينا إمكانات عالية وعدد الكاميرات ليس عائقاً للتغطية فالتليفزيون المصري لديه ٢٢ وحدة إذاعة خارجية بالعكس نهتم اهتماماً واسعاً بالرياضات الأخرى، ولكن التكلفة تكون كبيرة خاصة إذا كانت البطولات تحتاج إلى السفر، لأن طاقم العمل قد يصل في بعض الأحيان إلى ٢٠ شخصاً، ومطلوب لهم إقامة وإعاشة وهي تكلفة كبيرة وبعض الاتحادات الرياضية تتحمل جزءاً من التكلفة والبعض الآخر لا، مما يجعل التليفزيون يتحمل التغطية.

وعن مدى تأثير نسبة المشاهدة على الاهتمام بنوعية الرياضة يقول نائب رئيس التليفزيون إن الألعاب الجماعية مثل السلة واليد وكرة القدم نسبة المشاهدة تكون أعلى لهذا يكون الاهتمام الإعلامي أعلى من الرياضات الفردية، ورغم هذا أقام مثلاً التليفزيون مؤخراً بطولة العالم للبيمارد المقامة في الغردقة ونهت بكمل اتحاد رياضي يرسل «فاكس» للتليفزيون يطلب التغطية التليفزيونية لبطولة، ولدينا لجنة خاصة بالبطولات تعرض عليها كل البطولات وهي تدرس أهمية تغطية البطولات حتى لو في أماكن بعيدة، وحالياً في ظل الأحداث الحالية لدينا اهتمام بشرم الشيخ والبطولات التي تقام بها، لما له من تأثير على تنشيط السياحة. وتقول ريهام سويلم مديرة إذاعة الشباب والرياضة إنه في حال دعوتنا لتغطية البطولات نستجيب ونرسل مراسلاً، وفي حال عدم الدعوة وعرفنا بالبطولة نغطي بالتليفزيون أحداث البطولة، ومثلاً البطولة العربية للدرجات والتي أقيمت مؤخراً في شرم الشيخ قام بالتغطية الزميل إسلام عبدالعزيز وكان يقدم رسالة من شرم الشيخ سواء صباحاً بالتصديق قبل الساعة ١٢ الظهر أو مساءً بعد الساعة ١٠ مساءً، والسبب وجود فترة مفتوحة لتغطية كرة القدم اسمها «ملعب إف إم» وهي فترة اعلانية من الساعة ١٢ ظهراً إلى الساعة ١٠ مساءً، وقد قام الزميل إسلام عبدالعزيز بتغطيات مهمة بالبطولة واستضاف هناك المحافظ خالد فودة.. وتضيف سويلم أنه بعد البطولات في حالة فوز أبطال مصريين بالبطولة يتم استضافتهم على الهواء لمدة ساعة، ولهذا استصحبنا أن يؤكد وبكل ثقة أن الشباب والرياضة تقوم بشكل إيجابي وفعال بتغطية جميع البطولات.

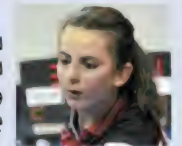
التليفزيونية والإعلامية لبطولات الاسكواش ليست بالقدر الكافي، لأن كرة القدم وهي ملكة الألعاب تحظى بالاهتمام الإعلامي أكثر من اللازم، ويؤكد خليفة أن المطلوب وجود برامج رياضية تليفزيونية تهتم بالرياضات الأخرى لأن حقها مهضوم في التغطية، رغم أن مصر متربعة على عرش الاسكواش العالمي، ومن المفترض أن تحظى بالتغطية التي تتناسب مع أهميتها، وتوجد دول أقل من مصر في المستوى لكن لديهم اهتماماً إعلامياً وتغطية تليفزيونية وإذاعية أكبر بكثير مما يحدث في مصر.. القصة كلها لأنهم يعرفون ويقرون قيمة الاسكواش.. ويضيف رئيس اتحاد الاسكواش أننا نجد القنوات الخاصة أكثر اهتماماً من التليفزيون المصري والذي إذا تواجد لتغطية بطولة تجدهم يعترضون على أي شيء وكل شيء يعتبرونه إعلاناً، إضافة إلى أن في حالة التغطية لو وجدت سيارة أصلاً تجدهم يرسلون ٤٠ شخصاً لتغطية مباراة وكلها تكلفة كبيرة على الاتحادات الرياضية والتليفزيون معاً. وكان يجب أن نذهب للطرف الآخر وهو التليفزيون والإذاعة لنعرف مدى تقصيرهما في التغطية.. يقول هشام رشاد نائب رئيس

حدث شيء مهم خلال بطولة الأندية العربية، فقد عرضنا بعض المباريات المهمة بنا مباشراً على الإنترنت وقد وجدنا في النهائي أن عدد المشاهدات وصل إلى ٩٠٠ مشاهدة، وهو تفاعل جيد وقد ساعدت التكنولوجيا والإنترنت في الوصول للجماهير، ورغم هذا كله لا نستطيع الاستغناء عن التليفزيون والإذاعة ونتمنى المزيد من الاهتمام منهم بتسليط الطاولة خاصة وبالبطولات التي تقام في شرم الشيخ وكل الأماكن السياحية لما لها من تأثير على السياحة وانتعاشها خلال الفترة المقبلة.

أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصري للثلاثي يرى أن التغطية للبطولات جيدة ولا يوجد تقصير واتحاد الثلاثي عندما يطلب التغطية يلبي التليفزيون الدعوة وأنا من عائلة الإعلام والتليفزيون وانتمى لهما، والتليفزيون هو بيتي الثاني والتعاون دائم بيننا لأن الهدف واحد هو مصر والرياضة كلها.

والمعروف أن من أكثر الرياضات التي يتم الاهتمام الإعلامي بها وتغطية أحداثها هي الاسكواش ولكن بعد البحث اكتشفنا العكس تماماً، وهو ما يقوله رئيس الاتحاد المصري للاسكواش عاصم خليفة الذي يرى أن التغطية

>> الاتحاد المصري لتنس الطاولة يستعد لبطولة المجر الدولية والمقرر إقامتها ١٩ يناير بدخول المنتخب في معسكر مغلق في سنغافورة واللاعبون المشاركون هم دينا مشرف ويسرا اشرف حلمي والسيد لاشين وخالد عصر ومحمد البيلي.



دينا مشرف

>> في إطار استعدادات الرماة الذين تأهلوا لأوليمبياد ريو دي جانيرو.. التقى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مع

سيورتنج. >> علاء جبر سكرتير اللجنة الأولمبية تم تكليفه ليكون رئيساً لبعثة مصر للسيدات اللائي ستشارك في منافسات دورة الألعاب العربية التي ستقام في



علاء جبر

شهر فبراير المقبل بالإمارات. >> تشارك اللاعبة المصرية لميس الحسيني المصنفة الثانية أفريقيا تحت ١٨ سنة في التنس في بطولة أستراليا المفتوحة والتي سوف تبدأ فعالياتها يوم ١٨ يناير الجاري.



الالعبات

د. عفاف صاحبة فكرة
«الرياضة مش بس كورة»:

حملة الانتصار للعبات الشهيدة مستمرة!

مجموعة شباب من طلبة الجامعة استفزهم الإهمال الذي عاناه زملاؤهم ذوو الاحتياجات الخاصة بعد حصولهم علي جوائز وميداليات في كثير من الرياضات ولم يهتم بهم أحد وإنما كان الاهتمام الإعلامي الرائد بكرة القدم والتي تعيش هذه الأيام أسوأ فتراتهما.. فتولدت لديهم فكرة أن الرياضة (مش بس كورة).. تبينهم أساتذتهم في كلية التجارة جامعة القاهرة وخرجت الفكرة إلى النور.. عنهم وعن أفكارهم دار الحديث مع الدكتورة عفاف عويس صاحبة فكرة (الرياضة مش بس كورة)..



شعبان
عبدالرحيم
غنى ببلاش..
وزير الرياضة
أعجبته الأغنية
والتمويل من
جيوبنا

اسم مصر قيمة إضافية تنعكس على السباحة بشكل مباشر مما يعتبر دخلا اقتصاديا مضافا لمصر.. وللأسف لا يوجد اهتمام بهؤلاء اللاعبين بالقدر الذي يوازي قيمتهم الاقتصادية.. وهو بعد أكبر من البعد الرياضي.. مقارنة بكرة القدم التي يصرف عليها ملايين ولا تأتي بأي مردود اقتصادي لمصر (والمنتخب الأولمبي أكبر مثال)..

ما أهداف الحملة؟

- أن يهتم الرجل العادي سواء الفلاح أو العامل البسيط بالرياضات الأخرى وكما يهتم بمباريات كرة القدم يتابع منافسات الخماسي الحديث والجودو وكمال الأجسام والسباحة ومباريات التنس وهذا ليس صعبا إذا قام الإعلام بدوره لتعريف الناس بهذه الرياضات.. هل كنتم تتوقعون أن تلقى حملتكم تأييدا؟
- نحن نتوقع تأييدا أكبر.. لأن فعاليات حملتنا لم تنته وعندنا المزيد.. ونتوقع بإذن الله أن تحصل الرياضات الشهيدة على دعم شعبي

كيف بدأت فكرة حملة الرياضة مش بس كورة؟

- بدأت منذ سنتين عندما استطاع أولادنا في كلية التجارة من ذوي الاحتياجات الخاصة إحراز ميداليات في اللعبات الشهيدة، ولم يحس بهم أحد ولم يكرموا التكريم الذي يستحقونه، ففكرت في إنشاء فريق من طلبة كلية التجارة وأطلقت عليه اسم Get a Life Team لخدمة المجتمع، فبدأنا مع الطلبة بحملة كبيرة مع جهاز حماية المستهلك ونزلنا إلى الطلبة، وأطلقنا عليها اسم (حملة طلبة ضد الغلاء).. في ١٥ أبريل الماضي وعملنا مقاطعة للكافيتريات وأتت بنتائج مرضية جدا.. ثم أقمنا حفلة بجهودنا المالية الذاتية لتكريم الطلبة الحاصلين على ميداليات في جميع اللعبات.. ثم تولدت فكرة أننا نستطيع من منظور اقتصادي الاستفادة بالرياضات الشهيدة.. حيث إنها تعتبر قيمة مضافة للمجتمع إذا أحسنّا استخدامها فكل لاعب يرفع علم مصر في أي رياضة يضيف إلى



محمد حسن درويش

والمهندس رأفت النشار على الميدالية الذهبية وفوق ٦٠ سنة، وتكريما لهما قوجي الأبطال الكبار بأن الاتحاد الدولي لتنس الطاولة وضع صورهم وأسماءهم على الصفحة الرئيسية على موقع الاتحاد الدولي.
>> التونسي وائل جلوز المحترف في نادي برشلونة الإسباني سيشارك مع منتخب بلاده في البطولة الأفريقية لليد التي تنظمها مصر يوم ٢٠ يناير الحالي.
>> اتحاد السباحة برئاسة باسر إدريس قرر مشاركة المنتخب الوطني في البطولة الدولية التي ستقام في سويسرا في العاشر من مارس المقبل وتستمر منافساتها لمدة ثلاثة أيام.



وائل لطفي



هاني هشام

>> وائل لطفي المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة السلة تم تكليفه من جانب الاتحاد ليتولى منصب مدير العلاقات العامة والإعلام في الفترة الحالية.
>> هاني هشام حارس مرمى فريق الزمالك لكرة اليد يعيش حاليا أفضل حالاته الفنية عقب حصوله على جائزة أفضل حارس في بطولة محمد بن خالد القاسمي التي أقيمت في الإمارات أواخر شهر ديسمبر الماضي وحصل على لقبها الزمالك.
>> في بطولة جدة بالسعودية لرواد تنس الطاولة حصل المهندس «طلعت علي» على الميدالية الفضية فوق ٧٠ سنة فردى

شعار اللعبات

كلمات من الممكن أن تقال في أغنية؟
هل استعنتم بمختصين في إخراج الفيديو؟
- أبداً نحن لم نستعن بأي فرد من خارج الفريق إلا بالمطرب شعبان عبد الرحيم، والفيديو من تنفيذ مجموعة شباب الفريق من تجميع صور ولقطات الفيديو الذي خرج على مستوى احترافي يدعو إلى الفخر بجهد هؤلاء الشباب.

هل دعمكم أي أحد للصرف على الأغنية؟
- أبداً.. نحن لم ننتقل أي دعم من أي أحد خارج مجموعة الفريق.. فلك أن تتخيل أن هؤلاء الشباب يضحون بخروجاتهم ويجمعون من بعضهم المال القليل الذي يساعدهم على تنفيذ أحلامهم وأهداف فريقهم..

هل وصلتكم ردود فعل الناس على الأغنية؟
- كثير جداً.. والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة صرح بأنه معجب جداً بالأغنية وقال عن الفيديو أنه عمل يستحق المشاهدة.. وللعلم لم يحدث من أي وزير في أي حكومة سابقة أو حالية أن (شعر) أغنية لشعبان عبد الرحيم إلا وزير الشباب والرياضة بسبب أغنيتنا.. لكن للأسف لم يكلف أحد من المسؤولين نفسه الاتصال بنا ليعرف من نحن وماذا نعمل.. على الرغم من أننا أعلننا عن أنفسنا في نهاية الفيديو للتواصل معنا. هل خطتكم جيداً خطوة خروج فكرتكم خارج أسوار الجامعة؟

- بالتأكيد.. فلو كنا نهدف طلبة الجامعة فقط لكننا استعنا بفريق وسط البلد وشارموقرز وغيرهما.. لكن اختارنا لشعبان عبد الرحيم هو بالتأكيد وسبيلتنا للخروج إلى الشارع والناس البسطاء في كل أرجاء مصر.

هل لكم نشاطات أخرى لخدمة المجتمع؟
- نعم، قمنا بحملة (مش هنعيد من غيرك) بدانها في عيد الفطر واستكملناها في عيد الأضحى المبارك وجمع شباب الحملة من بعضهم ومن أصدقائهم ملابسهم القديمة وذهبنا إلى أفقر ثلاث قرى في مركز الصف بمحافظة الجيزة. وكان معنا أكثر من ٢٠٠٠ قطعة ملابس. ثم قمنا بالحملة الثانية وهو الشتاء الدافئ في بعض القرى الفقيرة بمحافظة أسبوط.. ووزعنا هناك ٥٥٠ بطانية وأكثر من ٨ آلاف قطعة ملابس.

هل تلقيتكم دعماً من خارج الحملة؟
- لا نهائياً فنحن ليس مرخصاً لنا جمع تبرعات من خارج فريق العمل.

هل لكم مقر دائم للحملة؟
- حالياً لا.. ولكننا بصدد إنشاء مقر دائم وشهر الجمعية باسم (الوعي المصري).

الجزائر لكرة اليد للمشاركة في منافسات البطولة الأفريقية التي تستضيفها مصر.
>> عمر عصر لاعب منتخب مصر لتنس الطاولة وأول أفريقي أصبح ترتيبه ٢٩ عالمياً



عمر عصر

في تصنيف الاتحاد الدولي لتنس الطاولة.
>> الجهاز الفني لفريق الأهلي لكرة اليد للأنسات بقيادة أشرف الفار عن حزنه الشديد لإبتعاد اللاعب نصره عبد الملك عن الفريق في الفترة الماضية نتيجة للإصابة.



والفلاح والعامل البسيط وسائق التاكسي.. يجب أن يعلم هؤلاء من خلال عملنا ماذا تعني الرياضات الأخرى غير الكرة، قوانينها وإثارتها ومبارياتها ومفاساتها.. حتى نصل إلى الهدف الأكبر وهو الجدوى الاقتصادية من انتشار هذه الرياضات والتي بازدياد الاهتمام بها سوف تتحول من المتابعة إلى الممارسة، وبذلك نستطيع أن نوسع رقعة المشاركة والممارسة لتكتشف المواهب التي نحن على ثقة في وجودها في بلادنا..

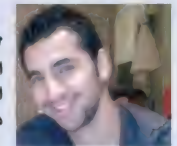
كيف جاء الاتفاق معه؟
- شعبان عبد الرحيم رفض أن يتقاضى أي أجر عن هذه الأغنية.. ولأول مرة يغني من كلمات لشعراء غير (إسلام خليل)، فهذه الكلمات من نظم أحد أبطال الجمهورية في رياضة التجديف وهو سمير مصطفى، وكنا نتوقع من خلال أدائه لكلماتنا أن تصل رسالتنا.. فمن كان يستطيع تصديق أن الاسكواش وتنس وسباحة وجلة ورمي رمح

ورسمي أكبر.
هل من الممكن أن تتطور فكرتكم وتتطور إلى أن تصبح عيداً للرياضات الأخرى؟
- نعم.. وهذا ما قررنا عندما اجتمعت أنا وفريق عمل الحملة وأبنا أن نخصص يوماً ليصبح عيداً للرياضات الأخرى، وهناك عدة اقتراحات لهذا اليوم ومنها يوم عودة بعثة مصر المشاركة في أولمبياد ريو دي جانيرو العام المقبل متوجين بالذهب إن شاء الله.

هل اخترتم المطرب الشعبي شعبان عبد الرحيم أم هو من عرض المشاركة؟
- نحن من اخترناه.. لأنه كان الوحيد القادر على أن يصل إلى كل شرائح المجتمع وبالأخص الشريحتين المتوسطة والأقل منها.. بالإضافة لأننا وجدناه صاحب رسالة في الحقيقة.. فلم توجد أغنية لهذا المطرب إلا وتحمل رسالة في مضمونها مهما اختلف الناس في تقبلهم لفنّه أم لا.. لكنني أهدف من هذا التعاون مع شعبان عبد الرحيم أن تصل رسالتنا إلى بائع العصير



>> إبراهيم أبو خضرة لاعب فريق الأهلي لكرة السلة لن يتمكن من المشاركة في التدريبات مع فريقه نتيجة للإصابة التي تبعده عن الملاعب لمدة شهرين.
>> مريم ومروة



إبراهيم أبو خضرة

الهضبي بطلتا تنس الطاولة تحت ١٥ سنة تدخلن معسكراً مفتوحاً باستاد القاهرة للمتميزين من أبطال تنس الطاولة تحت قيادة أشرف حلمي.
>> قرر مجلس إدارة الاتحاد المصري



رئيس شركة مصر للطيران يكرم اثنين من المضيفين الجويين لأمانتهما

أحمد محمد إبراهيم وجود مبلغ من المال أسفل أحد المقاعد أثناء الإقلاع وتبين أنه ١٠ آلاف دولار، وبعد إبلاغه لرئيس الطاقم محمد حسن، تم التنويه من خلال الإذاعة الداخلية للطائرة عن المبلغ المفقود، ليتبين أن صاحبه راكب نيجيري كان بحوزته مبلغ ٣٠ ألف دولار وفقد منه ١٠ آلاف دولار. وقام شريف فتحي بمنح المضيفين شهادة تقدير لكل منهما ومكافأة مالية كتعبير بسيط على حسن التصرف والأمانة في خدمة عملاء الشركة.. حضر التكريم كل من الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية ومها عبدالخالق رئيس قطاع الضيافة الجوية.

كرم شريف فتحي رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران اثنين من ضيافة الشركة لأمانتهما وحرصهما على رد متعلقات الركاب المفقودة لأصحابها بأقصى سرعة، حيث عثرت المضيفة مها محمد رفعت على مبلغ قدره ١٠ آلاف دولار وذلك أثناء توديعها لركاب الرحلة القادمة من الرياض إلى الإسكندرية، وقامت بإبلاغ رئيس الطاقم عمرو فهمي الذي بدوره قام بإبلاغ أمن المهيبة، حيث تمكنوا من اللحاق بالراكب صاحب المبلغ وهو مصري الجنسية أثناء ركوبه أتوبيس الشركة متجها لصالة الوصول. و في رحلة مصر للطيران القادمة من «كانو» لاحظ المضيف



انعقاد الجمعية العمومية للملاحة الجوية وتكنولوجيا معلومات الطيران

عقدت كل من الجمعية العمومية للشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية وشركة تكنولوجيا معلومات الطيران (AVIT) اجتماعها السنوي الأسبوعي الماضي برئاسة الدكتور مهندس محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وحضور

الكاتب إيهاب محيي رئيس الشركة الوطنية للملاحة الجوية والمهندس إسماعيل أبو العز رئيس شركة تكنولوجيا معلومات الطيران وممثل الجهاز المركزي للحاسبات وأعضاء مجلس الإدارة وممثلين العاملين، حيث تم اعتماد نتائج أعمال الميزانية المنتهية في ٣٠ يونيو ٢٠١٥ والتي أسفرت عن تحقيق فائض مالي في ميزانية الشركتين، وقد تقرر صرف ١٢ شهرا مكافأة لجميع العاملين تقديرا لجهودهم المخلصة التي أدت إلى نتائج إيجابية على مستوى الشركتين.. وقد صرح الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأن الجمعية العمومية لكل من شركة ميناء القاهرة الجوي والشركة المصرية للمطارات سوف تعقد اجتماعها السنوي يوم ١٤ يناير الحالي لمناقشة نتائج أعمال الميزانية المنتهية في ٣٠/٦/٢٠١٥.

رئيس القابضة للمطارات:

مليون و395 ألف راكب زيادة في الركاب عام 2015

وأضاف أن عدد الركاب المغادرين دوليا بلغ في عام ٢٠١٥ حوالي ٦ ملايين ٢٥٨ ألف راكب بينما بلغ العدد في عام ٢٠١٤ حوالي ٥ ملايين و٤٤٠ ألف راكب بمعدل نمو ١٥٪، في حين بلغ عدد القادمين في عام ٢٠١٥ حوالي ٨ ملايين و٧١١ ألف راكب، بينما بلغ عددهم في عام ٢٠١٤ نحو ٨ ملايين و١٣٤ ألف راكب.. وأشار إلى أن إيرادات الشركة عن العام المالي ٢٠١٤/٢٠١٥ عن الأنشطة التجارية وخدمات الركاب وهبوط وانتظار الطائرات بلغت ٢٢٥ مليوناً و٩٠٩ آلاف جنيه، بينما كانت في العام المالي ٢٠١٣/٢٠١٤ نحو ١٧٦ مليوناً و١٥٣ ألف جنيه.



محمود
عصمت

شهد مطار القاهرة الدولي زيادة في أعداد الركاب سواء المغادرين أو القادمين في عام ٢٠١٥ مقارنة بعام ٢٠١٤ بلغت مليوناً و٣٩٥ ألف راكب بمعدل نمو ١٠٪ وزيادة في عدد الرحلات بلغت ٤ آلاف رحلة بمعدل نمو ٢٪.. حيث بلغ عدد الركاب في عام ٢٠١٥ حوالي ١٤ مليوناً و٩٦٩ ألف راكب، بينما بلغ عددهم في عام ٢٠١٤ حوالي ١٣ مليوناً و٥٧٤ ألف راكب، في حين بلغ عدد الرحلات في العام الماضي ١٤ ألف رحلة بينما بلغ في عام ٢٠١٤ حوالي ١٤ ألف رحلة.. صرح بذلك الدكتور محمود عصمت رئيس القابضة للمطارات.

بدء المشروعات الجديدة في مطارات شرم الشيخ وبرج العرب ومدينة المطار



إنجازات بالمطارات المصرية تحققت العام الماضي ومشروعات جديدة يتم العمل بها هذا العام قال عنها الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات إنه بعد افتتاح مطار الغردقة الدولي الجديد في نهاية ٢٠١٤ بسعة ٧,٥ مليون راكب سنوياً تم الانتهاء من تطوير الحقل الجوي الذي شمل إنشاء ممر جديد بطول ٤ كم ومواز للقديم على بعد ٩٥ متراً من الممر الحالي وإنشاء عدد ٢ وصلة عمودية للربط بين الحقل الجوي القديم والجديد وعمل حماية لجسم الممر من مخاطر السيول.. وفي مطار برج العرب تم الاتفاق على تمويل إنشاء مبنى جديد للركاب بسعة ٤ ملايين راكب سنوياً وتم الانتهاء من التصميم بمدة تنفيذ ٣٦ شهراً وبتكلفة نحو ١٧٠ مليون دولار.. وكذلك الممر المساعد بتكلفة نحو ٢٠٠ مليون بمدة تنفيذ ١٨ شهراً.. وفي مطار شرم الشيخ تم الانتهاء من طرح مشروع إنشاء مبنى الركاب الجديد بسعة ١٠ ملايين راكب سنوياً وتم الانتهاء من التصميم وبمدة تنفيذ ٤٤ شهراً وبتكلفة نحو ٥٧٠ مليون دولار وإنشاء ممر جديد بطول ٣٦٠٠ متر وعدد ٢ وصلة بين الممر الجديد والقديم وسيتم الترسية خلال الربع الأول من ٢٠١٦.. وفي مطار النزهة سيتم تطوير مبنى الركاب حيث تم الطرح والترسية بتكلفة حوالي ٢٨٠ مليون جنيه.. وفي مطار أسبوط تم تطوير الحقل الجوي وتمت إعادة تشغيل مطار أسبوط الدولي اعتباراً من شهر يوليو ٢٠١٥ بعد توقف استمر عاماً كاملاً بسبب أعمال التطوير.

السيول.. وفي مطار برج العرب تم الاتفاق على تمويل إنشاء مبنى جديد للركاب بسعة ٤ ملايين راكب سنوياً وتم الانتهاء من التصميم بمدة تنفيذ ٣٦ شهراً وبتكلفة نحو ١٧٠ مليون دولار.. وكذلك الممر المساعد بتكلفة نحو ٢٠٠ مليون بمدة تنفيذ ١٨ شهراً.. وفي مطار شرم الشيخ تم الانتهاء من طرح مشروع إنشاء مبنى الركاب الجديد بسعة ١٠ ملايين راكب سنوياً وتم الانتهاء من التصميم وبمدة تنفيذ ٤٤ شهراً وبتكلفة نحو ٥٧٠ مليون دولار وإنشاء ممر جديد بطول ٣٦٠٠ متر وعدد ٢ وصلة بين الممر الجديد والقديم وسيتم الترسية خلال الربع الأول من ٢٠١٦.. وفي مطار النزهة سيتم تطوير مبنى الركاب حيث تم الطرح والترسية بتكلفة حوالي ٢٨٠ مليون جنيه.. وفي مطار أسبوط تم تطوير الحقل الجوي وتمت إعادة تشغيل مطار أسبوط الدولي اعتباراً من شهر يوليو ٢٠١٥ بعد توقف استمر عاماً كاملاً بسبب أعمال التطوير.

الفن بانوراما



ويل سميث..

الملاكم الذي عشق

«كلاي»..

يواجه سماسرة

كرة القدم

الأمريكية

يبدو أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين النجم العالمي ويل سميث وبين الرياضة بكل أنواعها وفنونها، فمنذ أن قدم فيلمه الشهير «علي» عن الملاكم الشهير محمد علي كلاي في عام ٢٠٠١، وهو يمثل حالة خاصة لدى المشاهد... فقد اكتسب بهذا الفيلم جمهوراً جديداً من العرب ومحبي النجم محمد علي كلاي، خصوصاً أنه قدم قصته في كل المراحل المختلفة التي مرت بها حياة هذا الملاكم. وتطور حياة كلاي المهنية كما أنه صور إسلامه ورفضه لحرب فيتنام. ويل سميث عاد لينافس على الأوسكار أيضاً بفيلم يعد من أهم الأفلام التي تتناول مساوئ لعبة كرة القدم الأمريكية الشهيرة التي تعد إدماناً للكثيرين هناك، وتمثل ما يمكن تسميته بالبيزنس من مراهقات وبيع وشراء للاعبين.. والفرق.

الفيلم الجديد والذي يحمل اسم «ار تاج» يكشف الكثير عن أسرار لعبة كرة القدم الأمريكية، وعن مخاطرها، وكيف أنها تتسبب في عمليات انتحار كثيرة بسبب الإصابات الناتجة عن العنف الشديد باللعب.

لم يتعرض فيلم في تاريخ السينما في العالم لمثل هذه الحالات القاسية.. فهو ليس فيلماً عن خيال مؤلف بل عن قصة حقيقية لطبيب شرعى من بيتربيرج من أصول أفريقية يدعى دكتور بينيت أو مالبو، ويجسده ويل سميث، تمت الاستعانة به لتأليف قصة الفيلم عن اللاعب الشهير مايك ويست (ديفيد مورس)، نجم فريق «بيتربيرج ستيلرز»، بعد وفاته عام ١٩٩٢.

ليكتشف أن وفاته حدثت بسبب كرة القدم، ومن هنا يبدأ في دق جرس إنذار لخطورة اللعبة في العالم، وأنها هي السبب في الكثير من فقدان الذاكرة والاكتئاب والإعاقات التي لا يرجع علاج لأصحابها مما يدفعهم إلى الانتحار. تبدأ رحلة بطل الفيلم في التأكيد على معلوماته وإثباتها بكل الطرق لكنه يواجه حرباً شرسة ممن يدافعون عنها.. خاصة سماسرة اللاعبين وعملاء المراهقات.. حتى إن المسؤولين عن هذه اللعبة حاولوا تشويه سمعته..

الفيلم يشارك في بطولته النجم الواسع اليك بالدوين وستيف موير.. الشركة المنتجة للفيلم أرسلت دعوات للاعبين كرة القدم الأمريكية وعائلاتهم لمشاهدة الفيلم أثناء عرضه الشهر الماضي.. وبالفعل حضر العرض عدد كبير من نجوم اللعبة.

وبرر منتج الفيلم ريدلي سكوت تسهيل حضور اللاعبين للفيلم بوصفه عملاً يستهدفهم، (ومن أجل ذلك لابد أن يروا).. سميث حصل على ترشيح لجائزة جولدن جلوب في دوره عن الفيلم لأفضل ممثل في دور رئيسي بعمل درامي.. وهو أحد ألمع نجوم هوليوود، وله جماهيرية كبيرة جداً في العالم، وهو يسعى بقوة للحصول على الأوسكار الذي تعلن جوائزها في ٢٨ فبراير المقبل في حفل كبير.

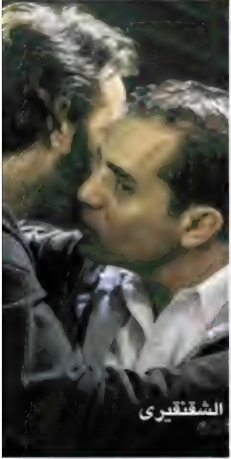
سيد محمود



إذا قيسَت نجومية الفنان بأعماله وأهميتها، فيحسب للفنان الراحل ممدوح عبدالعليم تركه علامات وبصمات مهمة في تاريخ الدراما العربية. فالنجوم الكبار ممن بدأوا تاريخهم مع التليفزيون المصري يفتخرون بأنهم قدموا أعمالاً مثل (القاهرة والناس، وصيام صيام، وليلة القبض على فاطمة، وأصيلة، والحب وأشيء أخرى وبالطبع ملحمة ليالى الحلمية).. وهذه الأعمال شارك فيها ممدوح عبدالعليم.

ممدوح عبدالعليم..

«ابن الحلمية» يودع الحياة بكل احترام



الشقنقيري



صلاح عبد الله

الحزن خيم على الفنانين لصدمتهم في رحيله



صبرى فواز

الفن
بانوراما

إلهام شاهين
اتفقت معه
على العودة
معا للحلمية



سيد محمود

رحل هذا الفنان فجأة، وهو يمارس رياضته المفضلة «الجيم» بنادى الجزيرة، فهو منذ سنوات اعتاد أن يذهب إلى النادى من الساعة مساءً ودون أن يلتقى أحداً غير ممارسته هوايته، ثم يعود إلى بيته، عاش حياته مختصراً المسافات بينه وبين الناس مختصراً الكلام والقليل والقال، وعندما تمت دعوته للسفر فى رحلة الرئيس إلى ألمانيا لم يتأخر، وقال إن مصر هى التى تدعوه لأن يقف كمصرى فى دولة أجنبية معبراً عن دعمه لاسمها.

فى الأيام الأخيرة ظل يتابع ردود فعل ما يكتب عن عودة ليالى الحلمية، حيث كان المؤلف أيمن بهجت قمر قد شرع فى كتابة الجزء السادس... وبعد كل حلقة يدور بينهما نقاش... وتفاءل بالعودة، خاصة أنه وجد دعماً من صديقه إلهام شاهين وهشام سليم والمخرج مجدى أبو عميرة.. ورأى فى العودة وجوداً مختلفاً عما كان عليه وقدمه فى مسلسل الأخير «السيدة الأولى» مع غادة عبدالرازق.

وإن كان الحزن الذى أصاب بعضهم سبباً فى انسحابهم من المشاركة، إذ قالت إلهام شاهين إنها وافقت بناءً على طلب من ممدوح عبدالعليم لكنها وقد رحل فلن تستمر فى تقديم شخصية «زهرة» فهى مرتبطة بعلى البدري وقد رحل. كثيرون أحزنهم رحيله المفاجئ، فرغم أنه قليل الاحتكاك بالوسط الفنى فإنه أصاب كثيرين بالم شديد لتعلقهم بأعماله وشخصياته التى قدمها، فهو لم يقدم ما يؤخذ عليه من أعمال ومن ثم ترك سيرة طيبة.

البدايات كانت مهمة، فهو يعرف قيمة ما يقدم من

شخصيات، فمشاهد معدودة فى فيلم «البريء» جعلته فى مصاف النجوم الكبار، ذكر اسمه معهم مع أحمد زكى ومحمود عبدالعزيز بطلا.. وكان وجهاً صاعداً هو وإلهام شاهين معاً فى هذا الفيلم سينمائياً.

كتب عنه باكي رفيق رحلته الفنان هشام سليم يقول (عشنا - ممدوح وأنا- أربع سنوات فى نفس الغرفة أيام تصوير ليالى الحلمية.. كان بيننا منافسة قبل الاحترام.. ومع مرور الوقت عرفته ضاحكاً، ساخرًا، جريئاً، صادقاً، صريحاً وراجل فى كلمته.. فقد أصبحنا فى تلك الأيام التى كان تصوير جزء واحد منها يستغرق من ٧ إلى ٩ أشهر، أصدقاء بعدما انتهت ليالى الحلمية كنا دائماً نتقابل ونسال عن بعض، فقد تركنا هذه الفترة وبيننا احترام قبل المنافسة.. أينما كنت، لك كل احترامى يا صديقي).

أما أقسى المعانى فكانت من الفنانة محسنة توفيق التى كتبت تقول له بعد وداعه (يعز عليا تسبيني وتمشي يا علي، دا إحنا عشنا مع بعض أحلى وأغلى سنين عمرنا، يا ابني اللي ما ولدتهوش بطلي) (أمك أنيسة).

وقالت (أول ما سمعت خبر وفاة الفنان ممدوح عبدالعليم، استعدت لحظة صراخ أنيسة فى مسلسل «ليالى الحلمية» أول ما رجع على من الحرب).

(ممدوح عبدالعليم كان موقفاً فى جميع الأعمال الفنية التى قدمها، وهذه الأعمال كانت مهمة للدراما المصرية). وقال نبيل الحلفاوى (خير صادم.. احتفظ بشبابه وحيويته ومرحه. حياة صحية وشخصية وفنية ناجحة



حمدي أحمد.. الفلاح البسيط

في مشواره الطويل كان حريصاً على أن يكشف عن قدراته الفنية دائماً، فحتى الأدوار الصعبة التي قد يخشاها كثير من الفنانين كان يقبل عليها بحب، لأنه يدرك مدى تأثيرها حتى وإن كان سلبياً، كما حدث في «محفوظ عبدالدايم» الشخصية الوصولية المكروهة في فيلم «القاهرة ٣٠».. أو الشاب المتعلم الذي بكرهه كل أهالي القرية في فيلم «الأرض» وأدوار كثيرة كان يعلم جيداً أنها صعبة وأنه سيجيدها، ومن ثم كرهها الجمهور لقدراته على توصيلها كما يجب أن تكون.

احتفظ بتفاصيل اللعبة كما يقولون، وهي أن يكون هو محور العمل بشخصيته المثيرة للجدل فقدم مئات الأعمال المهمة التي أملت له لأن يصبح نجماً لأدواره.

الفنان الراحل حمدي أحمد ابن محافظة سوهاج الفاضل العاشق للغة الصعيدية المتمسك بها ولعاداته وتقاليده.

رحل بعد أن قدم كل ما تمنى من شخصيات لكنه رحل حزيباً على ما آلت إليه الدراما، فقد واجه مشكلات كثيرة في فترة ما بعد ثورة ٢٥ يناير مع المنتجين، وأعمال لم يحصل منها على كامل أجره ومستحقاته.

حمدي أحمد من مواليد نوفمبر ١٩٣٣ متزوج وله ابنتان شرويت وميريت وولد محمود ويعمل وكيلاً للنيابة.

واجه السجن من الاحتلال البريطاني في مصر عام ١٩٤٩، وكان عمره ١٦ سنة لمشاركته في المظاهرات الاحتجاجية ضد الاحتلال البريطاني لمصر. تخرج في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦١، وكان أيضاً يدرس بكلية التجارة في معهد الفنون المسرحية، ولكنه ترك كلية التجارة واستمر بمعهد الفنون المسرحية.

عام ١٩٦١ التحق بفرقة التلفزيون المسرحية، فاز بجائزة أحسن وجه جديد عام ١٩٦٦، شغل منصب مدير المسرح الكوميدي عام ١٩٨٥، حصل على الجائزة الأولى عام ١٩٦٧ من جامعة الدول العربية عن دوره في القاهرة ٣٠ كما حصل على جائزة عن فيلم أبناء الصمت، قام ببطولة ما يزيد على ٣٥ مسرحية و٢٥ فيلماً سينمائياً و٣٠ فيلماً تلفزيونياً و٩ مسلسلاً وما يزيد على ٣٠٠٠ ساعة إذاعية.

وكانت انطلاقته الأولى في السينما في عام ١٩٦٦ حيث قدم خلال هذا العام ٣ أفلام «وداعاً أيها الليل، هو والنساء» ولكن الانطلاقة الحقيقية جاءت في رائعة الفتوة صلاح أبو سيف «القاهرة ٣٠» - عن رواية نجيب محفوظ «القاهرة الجديدة» سيناريو علي الزرقاني ووفية خيري وصلاح أبو سيف وحوار لطفي الخولي، حيث أدى البطولة أمام السنديلا سعاد حسني، أحمد مظهر، وعبدالمعظم إبراهيم.

صعد مع جيل أثر كثيراً في الحركة الفنية مثل المخرج الكبير أحمد توفيق، والفنان رءوف مصطفى، الفنان أشرف عبدالغفور، الفنان عبدالعزيز مكيوي.

قدم في بداياته أفلاماً مثل «ثلاث قصص» ١٩٦٨ إخراج إبراهيم الصحن، وقدم خلال الفيلم ثلاث قصص الأولى هي دنيا الله - للكاتب نجيب محفوظ وسيناريو وحوار عبدالرحمن فهمي - الثانية «٥ ساعات» - للكاتب يوسف إدريس وسيناريو وحوار بكر الشراوي - والثالثة «إفلاس خاطبة» سيناريو وحوار إسماعيل القاضي - وفيلم «واحد في المليون» سنة ١٩٧٠ إخراج أشرف فهمي قصة وسيناريو وحوار مصطفى محرم.. بالإضافة إلى فيلم «صور ممنوعة» ١٩٧٢ من إخراج أشرف فهمي، قصة وسيناريو وحوار رأفت الميهي.

كان ممن رأى فيهم صلاح أبو سيف ويوسف شاهين موهبة الفنان الملتزم فقدماه في أكثر من عمل، واعتبره يوسف شاهين حالة خاصة حيث قدمه في «الأرض» ثم «العصفور» ثم في «اليوم السادس» عام ١٩٨٦.

وكان دائماً نقطة مهمة في بدايات المخرجين إذ شارك في دور صامت مع المخرج رضوان الكاشف «عرق البلح» ١٩٩٩.

قدم بعده عدة أعمال لم يكن راضياً عنها باستثناء فيلم «صرخة ثملة» الذي قدم فيه شخصيته كبرلماني.



زوجته شافكي المنيري.. في لحظة الوداع



مستقرة. رحل وهو يمارس الرياضة. نسال من لا راد لمشيئته أن يتغمده برحمته.

(كان ممدوح من أكثر الفنانين رقة وصدقاً وتهذيباً واحتراماً والتزاماً. ألهم الله أسرته الصبر على فجة الفجعية في مثل هذا الأب والزوج الجميل المحب). كثيرون من ودعوه بالأم شديد لأنه عاش محترماً ومات تاركاً سيرة وأعمالاً محترمة ومن ثم سيظل تاريخه الفني ناصعاً.

ممدوح عبدالعليم من مواليد ١٠ نوفمبر ١٩٥٩م حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية. بدأ مشواره الفني وهو طفل في برامج الأطفال بالإذاعة والتلفزيون وتتلذذ على يد المخرجة إنعام محمد علي ثم على يد المخرج نور الدمرداش الذي قدمه وهو طفل صغير في مسلسل (الجنة العذراء) مع الفنانة كريمة مختار، بدأ مشواره في التمثيل فعلياً عام ١٩٨٠ وهو شاب في مسلسل «أصيلة» إلى جانب الفنانة كريمة مختار ثم توالى أعماله التلفزيونية، وفي عام ١٩٨٣ بدأ التمثيل بالسينما في فيلم (العذراء والشعر الأبيض).

حصل على جائزة أفضل وجه جديد عن فيلم «قهوة المواردي» وعلى جائزة البطولة المطلقة في فيلم «الخادمة» من مهرجان الإسكندرية، وعلى جائزة أخرى عن فيلم (العذراء والشعر الأبيض) وعلى الرغم من كثرة أدواره في السينما فإنه لم يحظ بنفس النجومية التي حصل عليها من التلفزيون.

رغم أن التليفزيون أغمض عينيه عن عدم التزام الشركة الراعية لقناة النيل للرياضة بتسديد المبالغ المتأخرة عليها، وقام بتفعيل بنود التجديد التي تعطى الحق في تجديد التعاقد لمدة عام بزيادة نسبتها 10٪ في حالة التزام الشركة بتسديد المبالغ الخاصة بها في الوقت المحدد، وأعطى البند الحق أيضًا في إضافة سنة ثالثة بنفس الشروط أيضًا..

بالمستندات في بداية 2016 حرب التليفزيون . برزنتيشن تشتعل في العام الجديد

القطاع الاقتصادي يوقف الإعلانات الخاصة بها عن البث الأسبوع الماضي، وأعطاهما مهلة إلى يوم الخميس لتسديد على الأقل ٩ ملايين جنيه بشيك مقبول الدفع فورًا، وهو ما لم يتم وتم مد المهلة إلى يوم الأحد ٢٠/١٢/٢٠١٥ لتسديد المبلغ قبل إحالة الملف كاملاً إلى الشؤون القانونية بالاتحاد متضمنًا الشيكات التي تم ردها من البنك، وهي الشيكات التي قامت الشركة بإرسالها إلى القطاع الاقتصادي بقيمة مالية قدرها ١٠ ملايين جنيه بشيك رقم ٢٠٢٤٨٤٩٥٣ بتاريخ ٢٠/١٥/٢٠١٥ وقيمته خمسة ملايين جنيه، وشيك آخر برقم ٢٠٣٨٤١٩٥٤ بتاريخ ٢٠/١٥/٢٠١٥ بقيمة مالية ٥ ملايين جنيه، وعندما تم إرسالها إلى البنك حصل القطاع الاقتصادي على رفض لها لعدم وجود رصيد. القطاع الاقتصادي قام بإرسال مذكرات مفصلة مرفق بها الشيكات والرفض لها إلى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، يطالبه فيها باتخاذ الإجراءات القانونية ضد الشركة وإلغاء العقد الموقع بينه وبين القطاع للحصول على حقوق إعلانية على قناة النيل للرياضة، إلا أن الشركة التي تمتلك الحقوق الحصرية للدوري المصري بدأت تلمح إلى القطاع الاقتصادي إلى أنها ستقوم بسحب حقوق التليفزيون المصري في بث المباريات فضائياً ومنعه منها، إذا لم يرقم القطاع الاقتصادي بسحب شكواه وإعادة عرض الإعلانات مرة أخرى، باعتبار أن الإجراءات التي يتخذها القطاع الاقتصادي ضد الشركة تهدد العقد بعدم التجديد. وبالفعل قامت الشركة بتسديد ٩ ملايين جنيه يوم الأحد ١١ ديسمبر تحت حساب الدفعات، وأيضاً الشارة والإنتاج حتى تعيد الإعلانات مرة أخرى إلى الشاشة، وهو ما حدث بالفعل حيث أمر عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون بإعادة عرض الإعلانات اعتباراً من مباراة الأهلي ووادي دجلة، وما بعدها وحصل القطاع على المبلغ مع قيامه باتخاذ الإجراءات اللازمة من إرسال مذكرات للشؤون القانونية المركزية بالموضوع كاملاً خاصة أن عقد الشركة انتهى في أول يناير الماضي.. فالبند الخامس واضح جداً حيث ينص على أن العقد مدته سنة واحدة تبدأ في ٢٠/١٥/٢٠١٥ وتنتهي في ٢٠/١٢/٢٠١٥. ويجدد تلقائياً لمدة سنة واحدة في حالة قيام الطرف الثاني بالوفاء بحقوقه المالية كاملة، وأن تزداد بنسبة ١٠٪. وفي حالة المد لسنه ثالثة يتم بنفس الضوابط السابقة وبزيادة مالية ٢٠٪، وهو ما يعني أن من حق التليفزيون فسخ التعاقد وعدم مد المدة سنة أخرى وهو ما لم يحدث بالطبع لرغبة قيادات اتحاد الإذاعة والتليفزيون في مد التعاقد وعدم الحفاظ على أموال التليفزيون. الشركة التي لوحث بأن من حقها سحب حقوق بث الدوري العام فضائياً من قناة النيل للرياضة والسماح لها بالبث

الغريب أن القطاع الاقتصادي لم يتحدث أبداً في عدم قيام الشركة بتسديد مبلغ ٢٠ مليون جنيه قيمة الشارة والإنتاج الخاصة بمباريات الدوري العام، بل لم يفتح على الإطلاق التزام الشركة بشراء حقوق مباريات كرة قدم وبطولات حصرية للقناة، ولم يحدث بل إن بعض المباريات الحصرية مثل مباراة مصر وتشاد تم بيعها فضائياً، وأرغمت قناة النيل للرياضة على بثها أرضياً، ومباريات كثيرة لم تقم الشركة الراعية بشرائها لمصلحة القناة، بل إن البند العاشر من التعاقد يقوم بتحميل قطاع المتخصصة أعباء مالية أكبر من الشركة حيث يتكلف القطاع جميع أجور الـ ٧٥٪ من العاملين في برنامج استاد النيل، بينما تتكلف الشركة أجور المحللين ومقدمي البرنامج فقط، وأحياناً تتكلف الشركة أجر كابتن أحمد شوبير فقط، بينما يحصل تاجر صقر على أجره من القناة، باعتباره من الـ ٧٥٪ العاملين في قناة النيل، وهي أعباء مالية ضخمة على القطاع.. ومع هذا لم يتدخل القطاع الاقتصادي لتصويب الموقف ليحافظ على الحقوق المالية للقطاع.

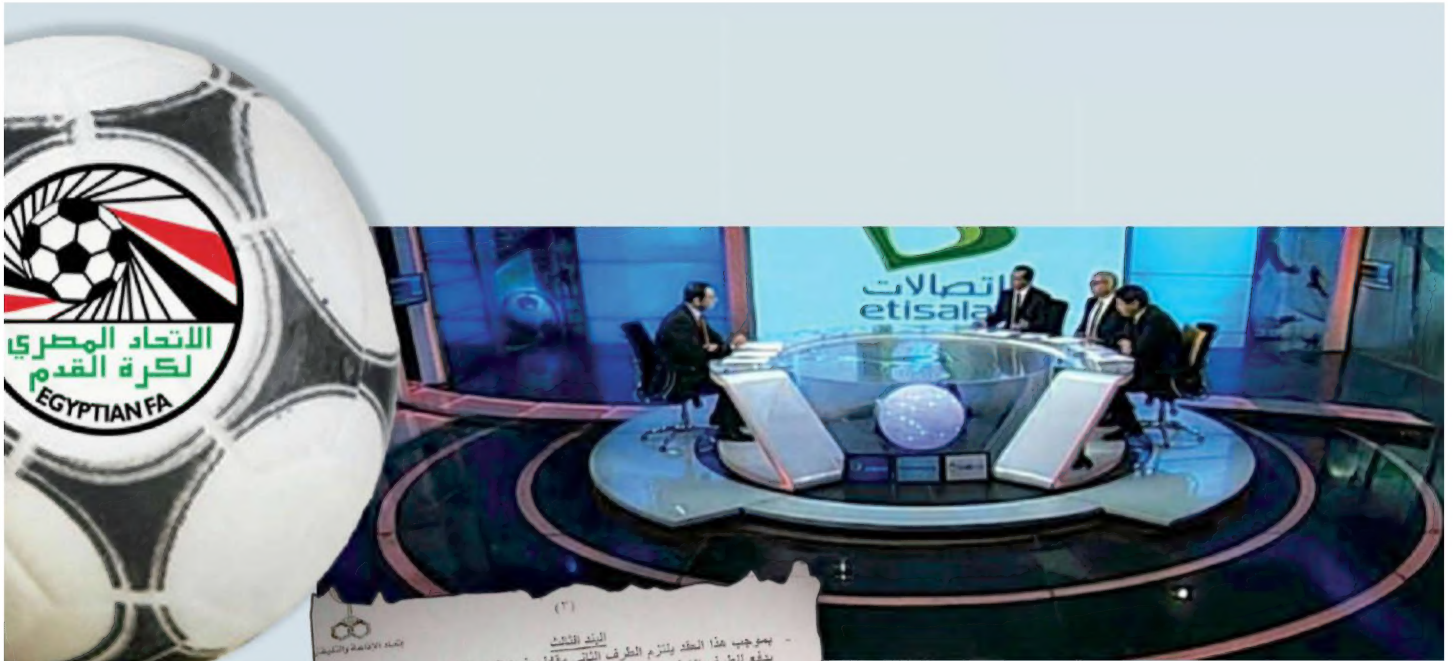
ومع كل الخدمات التي يقدمها القطاع الاقتصادي للشركة الراعية حسب بنود العقد الموقع لمصلحة الشركة، والذي تم بالفعل مد حقوقه لعام آخر بعد شهر آخر ٢٠١٥، اشتعل الصراع بين شركة برزنتيشن وبين التليفزيون المصري بعد أن أوقف القطاع الاقتصادي في منتصف ديسمبر الماضي عرض إعلانات الشركة على شاشة قناة النيل للرياضة لعدم تسديدها لجميع المستحقات القناة المالية، بالرغم من إعطاء القطاع الاقتصادي مهلة للسداد والتزامه بما تم الاتفاق عليه بترحيل الدفعات المستحقة على الشركة شهرين لكل دفعة حسب بند التعاقد رقم ثلاثة والذي يحدد الدفعات المستحقة له حسب توزيعها بسبب إيقاف الدوري العام المصري في بداية العام. ومع هذا لم تلتزم بتسديد الدفعات المتأخرة حيث قامت بتسديد الدفعة الأولى فقط وقدرها ١١ مليوناً و٣٧٥ ألف جنيه فقط، منها مليوناً جنيه تم تسديدها عند رسو المزايمة وتبقى ٩ ملايين ومائة ألف جنيه، تم التسديد عند توقيع العقد وهي الدفعة الأولى فقط، أما باقي الدفعات الموجودة في العقد وهي الدفعة الثانية المستحقة ٢٠/١٥/٢٠١٥ وتم ترحيلها إلى ٢٠/١٥/٢٠١٦، وقدرها ١١ مليوناً و٣٧٥ ألف جنيه، فلم تسدد وأيضاً الدفعة الثالثة المستحقة في ٢٠/١٥/٢٠١٧ وتم ترحيلها إلى ٢٠/١٥/٢٠١٨، وقدرها ١١ مليوناً و٣٧٥ ألفاً لم يتم تسديدها، وأيضاً الدفعة الرابعة وقدرها ١١ مليوناً و٣٧٥ ألفاً والمستحقة في ٢٠/١٥/٢٠١٩ وتم ترحيلها إلى ٢٠/١٥/٢٠٢٠ لم يتم تسديدها أيضاً، بالإضافة إلى قيام الشركة بعدم تسديد قيمة شارة البث والإنتاج للمباريات كاملة، مما جعل

القطاع الاقتصادي يهدد بإحالة ملف شيكات برزنتيشن المرتدة وعدم تسديده فلوس الرعاية للنيابة

الشركة تهدد بسحب الدوري العام من التليفزيون المصري



طارق رمضان



(٣)

بموجب هذا العقد يلتزم الطرف الثاني مقابل منحه الحق الإعلاني الحصري بأن يدفع للطرف الأول حد أدنى سنوي مبلغ ٥٥٠.٠٠٠ جنية (خمس مائة وخمسة آلاف جنيه مصري) تسد على أربع دفعات سنوية القيمة وفقاً للتفصيل الآتي:

الدفعة الأولى : مبلغ وقدره ١١٣٧٥٠٠٠ جنية (أحد عشر مليون وخمسة وسبعون ألف جنيه) (المسدد منه مبلغ وقدره ٢٠١٥/١٠/١) (المزايدة كتابين ابتدائي ونهائي ويتم تحويله ليكون جزء من الدفعة الأولى والثاني النهائي وقدره ٩١٠٠٠٠٠ جنية (تسعة ملايين ومائة ألف جنيه) (تسدد عند التوقيع على هذا العقد.

الدفعة الثانية : مبلغ وقدره ١١٣٧٥٠٠٠ جنية (أحد عشر مليون وثلثمائة وخمسة وسبعون ألف جنيه) في أي موعد أقصاه ٢٠١٥/١٠/١.

الدفعة الثالثة : مبلغ وقدره ١١٣٧٥٠٠٠ جنية (أحد عشر مليون وثلثمائة وخمسة وسبعون ألف جنيه) في موعد أقصاه ٢٠١٥/٧/١.

الدفعة الرابعة : مبلغ وقدره ١١٣٧٥٠٠٠ جنية (أحد عشر مليون وثلثمائة وخمسة وسبعون ألف جنيه) في موعد أقصاه ٢٠١٥/١٠/١.

من المتفق عليه بين الطرفين أنه يتم سداد هذا المبلغ سواء تم تنفيذ أو الدفقات الاعلانية أو لم يتم تنفيذها ولا يجوز ترحيل أية دفقات اعلانية إلى الثاني حال تجديد التعاقد.

من المتفق عليه بين الطرفين أنه في حالة زيادة عدد الدفقات الاعلانية بعد المسدد بهذا العقد وقدره (١١٣٧٥٠٠٠) يتم المحاسبة على بالزيادة عن هذا العدد بذات سعر الدفقات التي تم بها الترسية ويتم أن العائد - أي ما زاد - عن العدد بنسبة ٥٠% للاتحاد و ٥٠% للشركة الطرف الثاني بعدد قيمة حصة الطرف الأول في نهاية كل عام من بداية أو كل شهر بعد نهاية العدد المسدد لهما أقرب لمصلحة الطرف الأول.

البند الرابع

يلتزم الطرف الثاني بأن يسلم الطرف الأول عند التوقيع على هذا العقد ضمان نهائي غير قابل للإلغاء وفابل للتنجزه صادر من أحد البنوك المصرية لدى البنك المركزي المصري بمبلغ ٦٨٢٥٠٠٠ (فقط ستة ملايين وعشرون ألف جنيه مصري) تعادل نسبة ١٥% من قيمة الحد الأدنى للإذاعة والتلفزيون - قطاع الشؤون المالية والاقتصادية - (من الضمان ونسبة ٥% كتابين نهائي) ويحق للطرف الأول تسبيبه بالكامل أو جزء منه حال عدم التزام الطرف الثاني بالوفاء بأي من موافاة الاتحاد بكافة حقوقه الواردة بهذا العقد دون أن يحق للطرف الثاني ذلك.

الأرضي فقط مقابل البثارة والإنتاج وليس مجاناً كما حدد القانون وتحويل مبلغ الـ ٢٠ مليون جنيه إلى قيمة مبيعة من التلفزيون بمعنى أن التلفزيون اشتري منها حقوق بث المباريات مقابل هذا المبلغ.

القطاع الاقتصادي من ناحيته أكد أن عقد حصول التلفزيون على بث الدوري فضائياً منفصل تماماً عن عقود الرعاية، وأنه ليس من حق برزنتيش منع عرضه فضائياً، خاصة أن العقد واضح ويُعطى الحقوق الكاملة للتلفزيون المصري، لأنه في حالة فسخ التعاقد ومنع بث مباريات الدوري فضائياً في حالة إلغاء عقد رعاية قناة النيل للرياضة، سيجعل التلفزيون المصري يرفض إعطاء البثارة والإنتاج للقطاعات التي تعاقدت على عرض الدوري حصرياً، إلا بعد تسديد قيمة البثارة والإنتاج منفصلة عن الشركة التي تتحمل هي القيمة المالية حاملة عن الحياة وTEN وسيتم إعادة النظر في هذه الحالة في القيم المالية التي تم الاتفاق عليها مع برزنتيش. ولم تنته زيادتها على الموسم الماضي ولم يتم تسديدها أيضاً وقيمتها ٢٠ مليون جنيه.

القطاع الاقتصادي أيضاً لم يلجأ إلى تسهيل خطاب الضمان والواصل قيمته إلى ٦ ملايين جنيه مصري فقط، وهو أقل خطاب ضمان يحصل عليه القطاع الاقتصادي من الشركات الراعية، حيث يصل دائماً خطاب الضمان إلى قيمة التعاقد كله وقيمتها ٤٥ مليون جنيه وهي قيمة التعاقد الفعلي منه. وهو ما نص عليه البند الرابع من التعاقد بين الطرفين خاصة أن تسهيل خطاب الضمان لن يسدد للقطاع إلا قيمته فقط، ولن يؤثر على التعاقد حيث نص البند في نهايته على أنه في حالة تسهيل خطاب الضمان على الطرف الثاني استكمال قيمة التعاقد في مدة أقلها أسبوعان من تاريخ إخطاره بتسهيل خطاب الضمان، وهو غير مضمون، فليس هناك أي إلزام على الشركة بأن تقوم باستكمال قيمة خطاب الضمان الصراع ما زال مشتتاً بين الطرفين حتى الآن بسبب الأموال التي يخسرهما القطاع الاقتصادي، وأيضاً قطاع المتخصصة خاصة أن القطاع الاقتصادي ضم ملف تاجير الاستوديو الخاص ببرنامج استاد النيل والذي قام قطاع المتخصصة بتأجيره في مدينة الإنتاج الإعلامي لمصلحة الشركة، ولم تقم الشركة بتسديد باقي أمواله حتى الآن إلى ملف خسائره الكثيرة من التعاقد مع برزنتيش حيث لم يتم تسديد من المبلغ إلا ٣٠٠ ألف جنيه من قيمة التعاقد بين قطاع المتخصصة ومدينة الإنتاج وقيمتها ٩٠٠ ألف جنيه.



بقلم:
محمد سيف الدين

الروح وحدها لا تكفى.. بص شوف حمادة بيعمل إيه

يستغله زملاؤه.. حمادة إمام.. وداعاً يا إمام المحترمين.
« أشفق على فريق المحلة.. التاريخ والشعبية.. بطل الدوري موسم ٧٣/٧٤.. ماذا يفعل فريق حتى الآن وفي ١٣ مباراة لم يحقق أى فوز، ومن نقطة لم يحصد منها سوى ٥ نقاط.. وعلى فريق حرس الحدود بطل الكاس والسوهر المحلى والذى ينطبق عليه نفس الأمر!

« خلاص بقى كفاية.. كل ما يفوز المصرى فى مباراة إلا وينسب البعض الفوز للروح القتالية التى يبتها حسام حسن فى اللاعبين، حسام حسن يحمس اللاعبين، حسام حسن يشحن اللاعبين، حسام حسن يرفع معنويات اللاعبين، حسام حسن يزرع الإصرار فى اللاعبين!.. نعم الروح القتالية والحماسة والإصرار أمور مطلوبة فى كرة القدم وضرورية وأساسية ولكنها ليست كل شيء وحدها لا تكفى، هناك الأداء الخطئى، هناك التكتيك، هناك الالتزام من اللاعبين بتعليمات المدرب الفنية، هناك أسلوب اللعب يتبعه المدرب وربما يغيره من مباراة لمباراة بل داخل المباراة نفسها وفقاً لطبيعة أداء المنافس ونوعية لاعبيه ونتيجة المباراة.. وبالتالى نلطم حسام حسن عندما تحصر أداء المصرى وانتصاراته فى قدرته على بث الروح القتالية لدى اللاعبين فقط، وكأنه لا يدرب ولا يضع خططا ولا يتبع أسلوباً ولا يقوم بتحفيظ اللاعبين لجمل معينة ولا يفكر فى التغييرات وتوقيتاتها ونوعيتها!.. لو حكاية روح وحماسة فقط يبقى توفر القلوس والجهد ونجيب «دى جى» فى كل تدريب وقبل كل مباراة ويذيع على اللاعبين مجموعة أناشيد وأغان حماسية من نوعية «والله زمان ياسلاحي» و «المصريين أهم».. حرام عليكم.. أعطوا الرجل حقه فى أنه مدرب يجتهد ويبدل مجهوداً فى التدريب والتفكير فى النواحي الخطئية والتكتيكية.. أعطوه حقه ولو لمرة واحدة!!.. ثم يا سبحان الله، لماذا لا تقولون نفس الشيء على إيهاب جلال وعلاء عبدالعال وهما اللذان يحققان نتائج مبهرة ويقدمان عروضاً جيدة وتنسبون ذلك إلى فكرهما التدريبي وأدائهما التكتيكي، رغم أن حسام حسن ليس لديه أى لاعب من أصحاب النجومية أو الشهرة باستثناء أحمد رءوف!!

« الكابتن أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة قال إنه اتصل بمسئول فى الكاف والفيفا «يقصد هانى أبوريدة» وقال له إن لوائح الفيفا تمنع أحمد الشناوى من تولي منصب رسمي داخل اتحاد الكرة لأنه يعمل فى الفيفا كمحاضر دولي وأن هذا هو السبب الذى جعل الشناوى يعتذر عن عدم قبول رئاسة لجنة الحكام ولكنه لا يريد أن يعلن ذلك ويتحجج بأسباب أخرى وأهية!.. يا سلام يا عمنا!.. طب أنت عم اللوائح ما كنتش عارف أنه لا يحق له تولي اللجنة؟! وطالما عارف أنه من الأساس رشحته واختارته؟.. ولو ما كنتش عارف وعرفت ليه سكت وماطلعتش من الأول وقلت يا جماعة إحنا بنعتذر عن قرار الترشيح لأنه لا يجوز للشناوى أن يرأس اللجنة؟.

« فى أكتوبر ١٩٨٠ دخلت نادى الزمالك أمشي أولى خطواتى الرسمية والاحترافية فى بلاط صاحبة الجلالة مكلفاً من قبل مجلة آخر ساعة بتغطية النشاط الكروى بالنادى.. لم أكن أعرف من أين أبدأ وبمن أتعرف، وهدانى تفكيرى إلى الذهاب إلى مكتب الكابتن حمادة إمام تحديداً أكثر من سبب، أولاً لأننى من المتيمين به كروياً باعتباره - من وجهة نظر شخصية - هو أفضل مهاجم فى جيله من حيث المهارة وغازة التهديد وجمال وروعة ومتعة الأهداف التى كان يسجلها أو يصنعها.. ثانياً لما أسمعته عنه من حيث شدة التواضع وسمو الأخلاق وطيبة القلب.. ثالثاً لأنه زوج الدكتور ماجى الحلوانى عضو هيئة التدريس بكلية الإعلام التى تخرجت فيها.. رابعاً لأنه مدير للكرة بالفريق الأول الذى هو الأساس فى عملى.

دخلت مكتبه وقدمت له نفسى فاستقبلنى بابتسامة وترحيب، وعلى الفور بدأ يقدمنى لكل من يدخل مكتبه، وزاد اهتمامه وترحيبه بعدما علم أننى خريج كلية الإعلام.. وكان يأخذ بيدي ليعرفنى كل المنظومة الكروية داخل النادى من لاعبين ومدربين ومسؤولين.. ومن يومها وحمامة إمام بالنسبة لى هو الأخ الكبير وصاحب فضل بعد الله سبحانه وتعالى لا أنساه.. ومن المصادفات الغريبة أن آخر حوار صحفى أجرته فى مشوارى الصحفى كان معه وقت أن كان مرشحاً لرئاسة النادى عام ٢٠٠٥ ونشر بأهرام الجمعة بعد أن كلفنى الأستاذ إبراهيم حجازى شخصياً بإجراء هذا الحوار.

حمادة إمام.. هو أول لاعب كرة تتغنى الجماهير باسمه وتضع له هتافاً خاصاً به بعد أن انبهرت بأدائه وأهدافه ومهاراته فهتفت «بص شوف حمادة بيعمل إيه» وهو الأمر الذى لم يحدث مع فلاح نجم الكرة سواء فى أجيال سابقة أو فى جيله على كثرته.

حمادة إمام.. هو واحد من أبرز الهادفين فى تاريخ الكرة المصرية ونادى الزمالك ويحمل الرقم ٦ فى ترتيب لاعبي الزمالك الأكثر تهديفاً فى تاريخ النادى بعد عبدالحميد على وحسن شحاتة وجمال عبدالحميد وعلى خليل وعلاء الحامولى.. حيث سجل حمادة إمام ٨٥ هدفاً منها ٧٥ فى الدوري و ١٠ فى الكاس ويتفوق حمادة إمام فى أنه سجل هذه الأهداف فى ٧ مواسم فقط بدأت موسم ٦١/٦٢ وكان أول أهدافه فى لقاء الزمالك والترسانة وفاز الزمالك ٢/٢ وسجل حمادة إمام الهدفين، وفى الموسم التالى سجل ٢٠ هدفاً وهى أعلى نسبة تهديف له فى موسم.. ومن المصادفات العجيبة أيضاً أنه بدأ مشواره التهديفى فى الكاس بتسجيل هدفين، حدث ذلك فى لقاء المصرى فى الدور قبل النهائى لبطولة ٦٢ وفاز الزمالك ٢/٤ سجل حمادة هدفين ونيل نصير وأحمد عفت.

حمادة إمام.. كتب عنه شيخ النقاد نجيب المستكاوى ما يشبه الشعر وهو يصف لقاء الزمالك والاتحاد فى موسم ٦١/٦٢ والذى انتهى بفوز الزمالك ٧/٠ وقال «إن كل أهداف الزمالك صنعها الناشى محمد يحيى إمام (حمادة إمام) الذى يجمع فى لعبه بين عنصر المفاجأة والسرعة ونظافة اللعب وإنكار الذات ودفقة التمرير بالقدم والرأس واتخاذ الأماكن المناسبة والتفكير فى اللعبة التالية، وهو الكنز الذى يستطيع أن

» (لأنه محترم..
قدم هانى رمزى
استقالته من
تدريب إنبي وترك
للمسؤولين حرية
التفكير والاختيار)
»